

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.В.ТЕРЕШКОВОЙ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением учителей "Гармония"
МБОУ СОШ № 5
им. В. В. Терешковой
г. Кропоткин
МО Кавказский район

Королёва А. Д.
протокол № 1
от «28» августа.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора
по УВР

Синенко Е. В.
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 5 им.
В. В. Терешковой г. Кропоткин
МО Кавказский район

Головина Е.Н.
Приказ № 303
от «01» сентября 2025 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хоровая студия»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 года (34 ч)

Возрастная категория: 11–14 лет (5–7кл.)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Мануковская И. В.
учитель музыки

г. Кропоткин, 2025 год

1. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по внеурочной деятельности разработана на основе нормативных документов:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ–1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования).
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648–20).
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685–21).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021–2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).
- Федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС) начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413).
- Приказом МОиН РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» - ФГОС НОО.
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письмом МОиН РФ от 18.08.2017 № 09–1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2018 г. №03-ПГ-МП42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ Российской Федерации во внеурочной деятельности».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 5 им. В. В. Терешковой г. Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Программа кружка «Хоровая студия», для учащихся 5-7 классов (11–14 лет) разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, на основе сборника методических рекомендаций и типовой программы Д.Е. Огороднова «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека».

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? В наше время просто необходимо помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомить с замечательными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной общеразвивающей программы по внеурочной деятельности «Певческая мастерская» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Программа предусматривает использование здоровьесберегающих педагогических технологий доктора медицинских наук В.Ф.Базарного, где в режиме одухотворённой перспективы через вокальное пение, пластическое интонирование, происходит значительное ослабление нервно-психического напряжения, раскрепощение детей на занятиях, достигаемое режимом смены динамических позиций, режимом движения наглядного материала, что позволяет укреплять позвоночник, тренировать мышечную и зрительную координацию, развивать внимание и быстроту реакции детей. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Обязательное использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой стимулируют работу мышц лица, гортани, дают дополнительный приток крови не только в верхние дыхательные пути, но и весь организм в целом, что позволяет снизить распространённые виды заболеваний носоглотки у детей.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Направленность данной программы обусловлена последовательным развитием устойчивого интереса детей к музыкальному вокальному искусству.

Актуальность программы заключается в развитии личности ребенка, важнейшим направлением которого является нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных творений человека, столь же разностороннее, богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Педагогическая целесообразность программы способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы обучения, занятий- групповые и индивидуальные занятия

- Комбинированный урок
- Тематический урок
- Урок-путешествие
- Урок-концерт
- Театрализованный урок
- Конкурс
- Викторина

Адресат программы: программа рассчитана для учащихся 11-14 лет (5-7 кл.) на 1 год обучения.

Режим занятий: на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в том, что, продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку певческого мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над эмоциональным исполнением произведений на сцене.

Занятия вокальным пением имеют большую воспитательную целесообразность, способствуют ответственности за выполняемые творческие задания. На вокальных занятиях расширяются знания о музыке, организуются разнообразные виды музыкальной, сюжетно-игровой, внеучебной деятельности детей, как познавательного, так и развивающего творческого характера. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в ансамбле, группами, в хоре и сольному пению.

Цель: Развитие личностного и творческого потенциала учащихся посредством музыкального искусства, основанного на использовании различных видов музыкальной деятельности.

Предметные (образовательные): воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Расширять знания ребят по истории Родины, о традициях родного края, певческой культуре на основе изучения детских песен, классических вокальных произведений, народного творчества и эстрадных песен. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого ребенка.

Предметные (образовательные):

В результате изучения вокально-хоровых навыков на ступени начального общего образования сформировать у обучающихся:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные: сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обучать двухголосному исполнению песен. Обучать основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развивать мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные: сформировать способность эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.

Развивать воображение и фантазию, выразительность жеста в создании музыкально-пластических образов. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена творческого коллектива. Развивать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Приобщать к классической, современной, народной музыкальной культуре. Развивать музыкальный слух и память. Воспитывать творчески-активную личность

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

2. Содержание программы

Отличительные особенности данной образовательной общеразвивающей программы по внеурочной деятельности:

- а) Комплексный подход к содержанию: использование нескольких видов музыкальной деятельности (вокально-хоровое пение, слушание музыки, ритмика, ролевая игра) по главному признаку, точности, выразительности исполнения.
- б) Знакомство с первоначальными знаниями музыкальной грамоты и элементарной теории музыки в занимательной игровой форме.
- в) Включение в содержание элементов национально-регионального компонента.
- г) Использование технологий дифференцированного обучения.
- д) Проведение оценочно-результативной деятельности, позволяющей оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется только к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.

Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полезностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще хорового звучания.

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом, различной манерой пения (1 ч.)

Теория:

- Понятие «голосовой аппарат», его строение и воспроизведение звуков.
- Различные манеры пения, их отличие друг от друга

Практика:

- Упражнения по начальной подготовке к пению; осознание мышечных ощущений во время пения.
- Исполнение упражнений в соответствующей манере пения.

2. Слушание классической и современной музыки для детей. Народные песни. Художественные образы народного творчества. (7 ч.)

Теория:

- Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.
- Объяснение понятия «выразительные средства музыки»
- Понятия «настроение» и «характер» музыки
- История появления народных мелодий, образов, праздников
- Многообразие жанров народных песен

Практика:

- Слушание музыкальных произведений
- Сравнение разных настроений музыки
- Музыкально-ритмические этюды, соответствующие музыке, текстам песен
- Слушать и учиться узнавать песни разных народов
- Понимать, чувствовать, выразить в движении характер народной песни.

3. Вокально-певческие навыки. (4 ч.)

Теория:

- Знакомство с музыкальными терминами, звукообразование, артикуляция, строй, мелодия.
- Понятие о правильном дыхании, структуре дыхательного аппарата.
- Понятие о дикции, произношении

Практика:

- Постановка голоса, корпуса.
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Ритмические упражнения с пением.
- Диапазон и упражнения для его расширения.

4. Координация, музыкально-ритмические движения, сценическая культура. (3 ч.)

Теория:

- Знакомство с фразировкой в музыке.
- Понятие средства выразительности через образность.
- Развитие способности фантазировать.

Практика:

- Музыкально-ритмические упражнения.
- Вокальные произведения с движениями, интеграция слова и движения.
- Сюжетные музыкальные игры.

5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней. (5 ч.)

Теория:

- Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.
- Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.
- Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика:

- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
- Пение по фразам.
- Работа над чистотой интонации по интервалам.
- Исполнение без сопровождения.
- Исполнение группой, по ролям.

6. Основы музыкальной грамоты. (6ч.)

Теория:

- Понятие «звукорисотность», «длительность» нот.
- Темп, ритм, динамика.

Практика:

- Музыкально-дидактические игры.
- Музыкальный словарь.
- Песни с различным темпом, ритмом, динамикой.

7. Выразительность создаваемого образа. (4ч.)

Теория:

- Беседы по содержанию музыкального номера.
- Сравнение различного исполнения одного произведения.

Практика:

- Упражнения на мимику лица.
- Упражнения на интонацию голоса.
- Песни разного характера.
- Сюжетные игры.

8. Подготовка и проведение праздников, концертная деятельность. (4ч.)

Теория:

- Предварительная подготовка к мероприятию на соответствующую тему.
- Ответственное отношение, собранность.

Практика:

- Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, праздниках.

3. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные (образовательные).

Предметные (образовательные): Воспитана и привита любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Расширены знания ребят по истории Родины, о традициях родного края, певческой культуре на основе изучения детских песен, классических вокальных произведений, народного творчества и эстрадных песен. Научены воспринимать музыку, вокальные произведения, как важную часть жизни каждого ребенка.

Предметные (образовательные):

В результате изучения вокально-хоровых навыков на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- развито образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные: Сформированы навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обучены двухголосному исполнению песен. Обучены основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развиты индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
Умение использовать различные приемы вокального исполнения.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные: Сформирована способность эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привиты основы художественного вкуса.

Развиты воображение и фантазия, выразительность жеста в создании музыкально-пластических образов. Умение создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена творческого коллектива. Развиты логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Приобщены к классической, современной, народной музыкальной культуре. Развивать музыкальный слух и память. Воспитана творчески-активная личность.

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умеют осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

К концу года учебных занятий пению учащийся должен знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко - извлечения и его окончание).

знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных вокальных навыков (певческая установка, правильное дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция); знакомство с музыкальной культурой, основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

К концу обучения у учащихся должны сформироваться основные вокально-певческие навыки: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

К концу обучения стремление к вокально-творческому самовыражению, пение соло, ансамблем, участие в музыкально-игровых композициях. Умение двигаться под музыку, свободно держаться на сцене (культура поведения на сцене). Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

4. Тематическое планирование.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, участие в выступлениях, концертной деятельности. Остальное время распределено на проведение репетиций, тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, мелодий. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение концертов, спектаклей.

В соответствии с учебным планом в начальных классах для внеурочной деятельности художественного направления «Хоровой студии» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с голосовым аппаратом, различной манерой пения	1	1	0	тематический урок
2.	Слушание классической и современной музыки для детей. Народные песни. Художественные образы народного творчества.	7	3	4	Показ, обучение, исполнение
3.	Вокально-певческие навыки.	4	0	4	комбинированный урок
4.	Координация, музыкально-ритмические движения, сценическая культура.	3	0	3	проверка знаний
5.	Вокально-хоровые навыки в	5	0	5	театрализованный урок

	исполнительском мастерстве, работа над песней.				
6.	Основы музыкальной грамоты.	6	4	2	комбинированный урок
7.	Выразительность создаваемого образа.	4	1	3	Показ, обучение, исполнение
8.	Подготовка и проведение праздников, концертная деятельность.	4	0	4	конкурс, викторина, выступление, спектакль
	Итого	34	10	24	

5. Поурочное планирование.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	План	Факт.		теория	практика	все			
1. Введение (1 часа)									
1			Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкально-теоретическая подготовка.	1			Словесные формы работы	Каб.9	Словесные формы работы
2. Слушание классической и современной музыки для детей. Народные песни. Художественные образы народного творчества. (7 часов)									
2			Вокально-хоровая работа.	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
3			Вокально-певческие навыки		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
4			Прослушивание голосов. Осенние мотивы.	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
5			Певческая установка, Дыхание.		1		Индивидуальная работа	Каб.9	Индивидуальная работа
6			Дикция, артикуляция, звукообразование. Репетиция.		1		Коллективная, групповая работа	Каб.9	Коллективная, групповая работа
7			Распевание, интеграция слова и движения. Репетиция.	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор

8			Спасибо, Осень!		1		Коллективно е творчество	Каб.9	Коллективно е творчество
3.Вокально-певческие навыки. (4 часа)									
9			Основы музыкальной грамоты. Народные песни	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
10			Работа над ритмом в народных, казачьих песнях. "Ты, Кубань, ты наша Родина!"		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
11			Развитие чувства ритма. Музыкальные художественные образы народного песенного творчества.	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
12			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		1		Индивидуал ьная работа	Каб.9	Индивидуал ьная работа
4. Координация, музыкально-ритмические движения, сценическая культура. (3 часа)									
13			Координация, сценическая культура		1		Индивидуал ьная работа	Каб.9	Индивидуал ьная работа
14			Музыкально-ритмические движения.		1		Фронтальна я работа	Каб.9	Фронтальна я работа
15			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		1		Фронтальна я работа	Каб.9	Фронтальна я работа
5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней (5ч.)									
16			Исполнительское мастерство, работа над песней		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
17			Работа над чистотой интонирования		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
18			Музыкальный звук. Высота звука.		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
19			Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения		1		Индивидуал ьная работа	Каб.9	Индивидуал ьная работа
20			Смена дыхания в процессе пения		1		Коллективна я, групповая работа	Каб.9	Коллективна я, групповая работа
Основы музыкальной грамоты. (6 ч.)									
21			Основы музыкальной грамоты	1			Фронтальна я работа, словесные методы	Каб.9	Фронтальна я работа, словесные методы

22			Работа над особенностями произношения при пении.	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
23			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
24			Пение с музыкальным сопровождением и пение а капелла		1		Индивидуальная работа	Каб.9	Индивидуальная работа
25			Лейся песня. Репетиция		1		Коллективная, групповая работа	Каб.9	Коллективная, групповая работа
26			Мамины и бабушкины посиделки.		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
7.Выразительность создаваемого образа. (4ч.)									
27			Выразительность создаваемого образа	1			Словесные и наглядные методы	Каб.9	Словесные и наглядные методы
28			Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1		Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
29			Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей		1		Индивидуальная работа	Каб.9	Индивидуальная работа
30			Развитие артистических способностей у детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями		1		Коллективная, групповая работа	Каб.9	Коллективная, групповая работа
8.Подготовка и проведение праздников, концертная деятельность. (4 часа)									
31			Подготовка и проведение праздников, концертная деятельность	1			Показ, наблюдение, повтор	Каб.9	Показ, наблюдение, повтор
32			Работа над выразительным исполнением песни и		1		Индивидуальная работа	ДК города	Индивидуальная работа

			созданием сценического образа					
33			"Здравствуй, лето!" Репетиция		1		Коллективная, групповая работа	Каб.9 Коллективная, групповая работа
34			"Школьные звёздочки".		1		Коллективная, групповая работа	Каб.9 Итог. Коллективная, групповая работа
			Итого:			34		

6. Взаимосвязь с программой «Воспитание»

Реализация воспитательного потенциала программы основано на эффективных технологиях воспитания, включенных в воспитательную программу МБОУ СОШ № 5, позволяющих создать благоприятные условия и возможности для социально-позитивной творческой личности.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, духовно-нравственной и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развить систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформировать интерес заниматься здоровым образом жизни.

Формы и методы воспитания

1) Учебное занятие – основная форма воспитания и обучения детей:

- усвоение информации, имеющей воспитательное значение,
- приобретение опыта деятельности ценностно-нравственных ориентиров,
- осознание себя способным к нравственному выбору,
- освоение и формирование среды личностного развития учащегося, его творческой самореализации.

2) Практические занятия. Подготовка к выступлениям на сцене, конкурсам, соревнованиям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и др.:

- усвоение и применение правил поведения и коммуникации,
- формирование позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют дети, к членам своего коллектива, к обществу.

Виды воспитательной деятельности:

1) Работа с коллективом учащихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной творческой деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2) Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

3) Индивидуальная работа:

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с членами объединения и пр.), когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для учащегося, которую они совместно стараются решить.
- индивидуальная работа с учащимися, направленная на учебные, творческие, личностные достижения (участие в различных выступлениях, спектаклях, концертах и пр.).
- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися объединения.

Организационные условия реализации.

Работа вокального «Певческой мастерской» имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации: подготовку и проведение музыкальных праздников, концертов, совместных комплексных занятий, на которых сочетаются разные виды музыкально-художественной деятельности учащихся и привлекаются другие виды искусства. Так, например, на них могут чередоваться игровая форма занятий с беседой о музыке, игра на простых музыкальных инструментах с несложными инсценировками; пение, использование подвижных игр и хороводов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение**, оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.;
- **оценка творческих и исследовательских работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, приглашённые внешние эксперты и др.), оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др., которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Родительское собрание	сентябрь	Экскурсия по ОУ,	Фото и

	общешкольное		родительское собрание на уровне ОУ	видеоматериалы
2	Примите наши поздравления - концерт	октябрь	Поздравление педагогов-ветеранов	Фото и видеоматериалы
3	Акция – поздравление ко Дню пожилого человека	октябрь	Акция для пожилых людей (бабушек, дедушек)	Фото и видеоматериалы
4	Экологические Акции	ноябрь	Акция по сбору батареек, крышек и макулатуры на уровне района	Фото и видеоматериалы
5	Новогодняя Мастерская Деда Мороза	декабрь	Творческие концерты, работы по изготовлению поделок на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы
6	Праздник «Новогодней ёлки»	декабрь	Новогодний праздники на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы
7	Рождественские посиделки	январь	Творческие музыкальные программы на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы
8	Участие в конкурсе военно-патриотической инсценированной песни, спортивные состязания	февраль	Концерты, Спортивные праздники с мальчиками на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы
9	«Весенний посиделки»	март	Концерт посв. празднованию 8 Марта, на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы
10	Отчётный концерт для родителей	май	Концерт на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы

7. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: наличие просторного кабинета с посадочными местами для 15 человек, освещение кабинета, возможность проветривания, удовлетворяющее требованиям СанПиНа.

Наличие в кабинете для занятий:

- Мультимедийный комплект (компьютер, мультимедийный проектор)
- Экран
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Микрофоны
- Музыкальный центр (LGXFK123Q)

- Музыкальный синтезатор (KORG)
- Фортепиано «Лирика»
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образа песен
- Сценарии концертных программ

Перечень оборудования, инструментов и материалов для занятия:

№	Наименование	Количество
1.	Мультимедийный комплект (компьютер, мультимедийный проектор)	1
2.	Музыкальный центр (LGXFK123Q)	1
3.	Экран	1
4.	Музыкальный синтезатор (KORG)	1
5.	микрофоны	1
6.	Фортепиано «Лирика»	1
7.	Аккордеон INVOTONE	1

Для реализации программы необходим следующий музыкально-дидактический материал:

- репертуарные сборники,
- детские сборники вокальных произведений,
- методические пособия по теории занятий вокального мастерства,
- музыкально-дидактические игры,
- сюжетные иллюстрации,
- а также декорации, элементы костюмов и др.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии вокального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров музыки, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение певческих навыков.

Формы и виды контроля.

Большое воспитательное и развивающее значение имеет использование различных формы подведения итогов. Это концерты, мероприятия, проводимые в школе, выступления перед родителями, городские концерты в Доме Культуры, в ЦВР, ДДТ, районные конкурсы и фестивали. Мероприятия местного значения способствуют развитию сценической культуры, эстетического вкуса, воспитывают чувство ответственности за свой коллектив, свою школу, развивают интерес к вокальному творчеству, воспитывают стремление к более высоким достижениям, а также умение спокойно переносить неудачи, видеть свои ошибки. Подобные формы анализа результатов деятельности учащихся, воспитывают в них коммуникабельность, позволяют избавиться от многих комплексов, формируют личность.

Показ вокально-художественных номеров в школьных праздниках, участие в концертах и спектаклях для родителей, участие в школьных и городских конкурсах, в районных фестивалях детского творчества.

Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевой, системный, творческий подходы, импровизация и сценическое движение.

1. Стилиевой подход применяется в программе, направлена на постепенное формирование у учащихся осознанного жанрового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим, в творческой деятельности преподавателя и учащегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это одна из основных производных программы. Этот метод способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, раскрепощаясь перед зрителями. Все это дает нам предпосылки для сценической импровизации и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Методические приемы на занятиях:

- Демонстрация, показ учителя.
- Выразительное исполнение, пояснение
- Объяснение, беседа, рассказ
- Инсценирование песен
- Театрализованные представления
- Соревнование

Для реализации программы необходим следующий материал:

Музыкально- дидактический материал:
Репертуарные сборники, сборники песен
Музыкальная литература для учащихся и педагога
Методические пособия по теории музыки
Музыкально-дидактические игры
Сюжетные иллюстрации

Формы аттестации

Формы аттестации - оценка образовательных результатов, учащихся по общеобразовательной общеразвивающей программе по внеурочной деятельности «Хоровая студия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений МБОУ СОШ № 5 им. В.В. Терешковой МО Кавказский район»

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение,
- метод рефлексии,
- творческие задания,

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия в мероприятиях.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам исполнения произведений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в конце декабря и с в конце апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: музыкальные, вокальные игры и упражнения по актерскому мастерству, показ и прослушивание.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы вокального объединения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения **года обучения** программы «Певческая мастерская». Итоговая аттестация проводится в следующих формах: концертная деятельность.

Уровни освоения программы вокального объединения по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельное исполнение, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при исполнении произведения, выражена мотивация на рост, самостоятельность).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Образовательные технологии.

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

- Педагогическая технология — это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П.Волков).

- Педагогическая технология — это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и педагога В.М. Монахов).

- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В.Кларин).

- Традиционная технология обучения (от знания к умениям), основанная на логике науки, должна быть дополнена новыми технологиями, основанными на закономерностях познавательной деятельности. Главной фигурой в учебном процессе становится сам обучающий, выступающий не как объект, а как субъект обучения.

Детский хор— это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия.

Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике. Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий.

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара руководитель должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые "комплексы" музыкального материала, а также гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий вечера отдыха, концерты, народные посиделки и т.д. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных выступлениях школы, класса, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Программой предусматривается:

- теоретический и практический материал;
- технические средства, отвечающие условиям учебного процесса;
- учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- используется разнообразный методический материал по программе учебного курса.

Развитие вокально-хоровых навыков и певческой культуры совершенствуется посредством разнообразия песенного и учебного материала. При этом учитывается его соответствие разным возрастам учащихся, посильность, постепенность, сложность восприятия музыкальных произведений и систематичность знаний.

8. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Видеоисточники:

- https://vk.com/video/playlist/-20283174_17
- <https://www.youtube.com/watch?v=fFC2Z322cB4>
- <https://urok.1sept.ru/articles/675922>

и др.

Презентации:

- <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/10/21/poet-shkolnyy-khor>
- <https://yrok.pf/presentation/19358.html>
- <https://pptcloud.ru/raznoe/razvitie-vokalno-horovyh-navykov-pri-rabote-s-mladshey-gruppy-hora>
- <https://www.art-talant.org/publikacii/55395-rabota-nad-zvukoobrazovaniem-s-detskim-horom>

и др.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники)

- https://vk.com/topic-91538557_49250581
- <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>
- <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012)
- https://ddtks.ru/files/documents/obraz_kollektiv/eo/vokaljno-horovoy_slovarj.pdf

и др.

Литература:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие
3. Болотина Д. Голосова О. Песнопения для общего пения в храме
4. Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса
5. Варламов А. Е. Полная школа пения
6. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное
7. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Ритмы и вариации
8. Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг
9. Васильева О. В. Школа пения. Вокализы для голоса в сопровождении фортепиано

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
Тугаринов Ю. «Зимняя сказка»
Моцарт В.А. «Репетиция концерта»
Бетховен Л.В. «Менуэт»
Глинка М. «Попутная песня», переложение В. Соколова
Заруба А. «Перемена»
Даргомыжский А. Сватушка из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. «Ночь», «Крестьянская пирушка», «Утро», «В мае»
Бортнянский Д. «Единородный Сыне»
Глиэр Р. «Над цветами и травой»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
«Весеннее утро»
Римский-Корсаков Н. «Пташка-ласточка» из оперы «Пан-воевода»
«Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
Свиридов Г. «Песенка о Москве; Звенигород»
Чайковский П. «Осень»
«Вечер»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Серебрянников В. «Мне снится»
«Дождик под зонтиком»
Хэммерстайн «Getting to know you»
Гарнер Э. «Mysty»
Фролова И. «Аллилуйя»
«Соловушка»
Асафьев Б. «Выхожу один я на дорогу»
Минков В. «Лес»
Кабалевский Д. «Счастье, ты где?»
Гайдн Й. «Похвала ленности»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Малевич М. «Рождество Христово»
Шуберт Ф. «Баркаролла» переложение А. Степанова

К окончанию 5 класса учащийся должен обладать следующими навыками: понимать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др.

Знать понятия о различной динамике и штрихов legato, staccato, tenuto и др., темпов.

Умение петь попевок, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трехголосия, канона.

Разучивание как одноголосных сочинений, так и с элементами двух-, трехголосия, пение канонов. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Бах И.С. «Ты шуми, зелёный бор»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
«Попутная песня» (переложение Соколова)
«Славься» из оперы «Иван Сусанин»

(переложение А. Луканина)
Прокофьев С. «Зелёная рощица»
«Катерина»
«В лете калина»
Рушанский Е. «Счастливого пути»
Черепнин Н. Переложение П.Чеснокова «Достойно есть»
Дженкинс «Amateadea»
LaburdaJ. «Staladevcina»
«Luckazelena»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
«Пристань детства»
«Ходики»
Дунаевский Д. «Скворцы прилетели»
Лассо О. «Тик- так»
Кодай З. «Мадригал»
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Анцев М. «Задремали волны»
Пёрселл Г. «Вечерняя песня» переложение для детского хора В. Попова
Рахманинов С. «Ночка», «Сосна»
Брамс Й. «Холодные горы», «Канон»
Чесноков П. «Лотос», «Распустилась черёмуха», «Зелёный шум»

К окончанию 6 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др.

Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырех голоса, канона. Разучивание как одноголосных сочинений, так и с элементами двух-, трех, четырехголосия, пение канонов.

Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Серебренников В. «Песенка вешняя»
«Какие бывают слова»
«Давайте сохраним»
Кастальский А. «Тебе поем»
Кастальский А. «Хвалите Имя Господне»
Мусоргский М. «Ангел вопияше»
Красин С. «Всё весной»
«Осенним утром»
«Берёзовая роща»
Сариев В. «Утренняя песня»
Моисеев Ю. «Снежный человек»
Евдокимов Ю. «Тёмной ночью привиденья»
Семёнов В. «Акварель»
Журбин «В квадратном королевстве»
«Сказка про указку»
«Жили-были Не могу и Не хочу»
Крупа-Шушарина С. «Цирк»
«Рождество Христово»
Кадомцев И. «Семицветная дорога»

Соснин С. «Лети, мой одуванчик»
Фролова И. «Весеннее стихотворение»
«Плыл по луже башмачок»
Cohen L. «Hallelujah», переложение Д. Батина
Викторова О. «Юбилейный карнавал или что можно увидеть, если сидеть на крыше и смотреть вниз»
Берникова- Горчакова И. «Волшебный сон»
«Птица-весна»
Рушанский Е. «Встреча»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
Гречанинов А. «Пришла весна»
Дунаевский Д. «Летите голуби, летите»
Мендельсон Ф. «Осень»
Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестёр из оперы «Сказка о царе Салтане»

К окончанию 7 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др.

Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона. Разучивание сочинений с элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии.

Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Чайковский П. «Рассвет»
Калинников В. «Сосны»
Танеев С. «Горные вершины»
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (трио)
Аренский А. «Две розы»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
Польская народная песня в обработке Селядского «Кукушка»
Рубинштейн А. «Квартет»
«Около сырого дуба» обработка А. Лядова
«Я посею ли млада, младенька» обработка Н. Афанасьева
Обольская Н. «Пасхальный кант»
Рубинштейн А. «Туча»
Вивальди «Глория»
Перселл «Звуки трубы»
Дж.Альтхаус «Да, Господи»
И.Берлин «Оденься пошикарнее»
Г. Манчини «Лунная река»

К окончанию 8 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона, типов голосов. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др.

Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетание различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, с сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона. Разучивание сочинений с

элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный год обучения)

Шведов К. переложение П.Чеснокова «Тебе поем»

Чесноков П. «Свете тихий»

Балакирев М. Переложение неизвестного автора «Свыше пророцы»

«Камаринская» обработка Грибкова

«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня, обработка Грибкова

Рахманинов С.«Итальянская полька» обработка А. Зилотти и С. Грибкова

Рахманинов «Ангел»

Рахманинов «Слава народу»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень», переложение Ю.

Славнитского

Свиридов Г. «Снег идет», часть 1, 3

«Козлик» старинная шуточная песня. Переложение Грибкова

Гиммельфарб Е. «Полетели»

Кесарева М. «Веселые ящерицы», хоровая сюита

Бриттен Б. «Messabrevis»

Огороднов «Messabrevis»

«Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Соколова

«Ты, рябина ли, рябинушка» обработка В.Соколова

«Во зеленом во бору» Северная скоморошина

К окончанию 9 класса учащийся должен обладать следующими навыками: знать понятия дыхания, цезурирования, фразировки, кульминации, унисона, различных типов голосов. Понимать жест дирижера вступление, снятие и др. Понятие о динамике и разности штрихов legato, staccato, tenuto и др., сочетания различных темпов. Умение петь упражнения, основанные на поступенном движении, со сложными интервальными скачками, элементами двух, трех, четырехголосия, канона.

Разучивание сочинений с элементами двух-, трех, четырехголосия, канона и полифонии. Освоение сочинений разных стилей и техник от классики до современного репертуара.