

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МАСТЕРСКАЯ ИГР»
(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год: 72

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по социальному заказу

ID-номер Программы в Навигаторе: 33621

Автор-составитель:
Шабанова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мастерская игр» художественной направленности

| | |
|--|---|
| Наименование муниципалитета | муниципальное образование Кавказский район |
| Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные | муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР) директор Рыбак Ольга Геннадьевна, тел.+78613861760 Сайт: https://cvr-kropotkin.ru E-mail учреждения: cvrkropt@mail.ru |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 33621 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская игр» |
| Механизм финансирования (соцЗаказ, муниципальное задание, внебюджет) | на бюджетной основе по социальному заказу |
| ФИО автора(составителя) программы | Шабанова Ольга Леонидовна |
| Краткое описание программы | Игровая театральная деятельность |
| Форма обучения | очная |
| Уровень содержания | ознакомительный |
| Продолжительность освоения (объём) | 72часа |
| Возрастная категория | 7 - 12 лет |
| Цель программы | Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства. |
| Задачи программы | <p style="text-align: center;"><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ расширение и углубление знаний детей о мире вокруг нас; ➤ формирование знаний детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.; ➤ развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения; ➤ формирование функций и форм речевой, слуховой и зрительной деятельности; ➤ формирование навыков импровизации; ➤ стимулирование мыслительных операций; ➤ формирование навыков свободного проявления эмоций в жестах, мимике, движении; ➤ формирование начальных знаний о профессиях с |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>применением навыков, полученных при освоении программы.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие эмоционально-волевой сферы; ➤ формирование устойчивого интереса к театрально игровой деятельности; ➤ способствование коррекции поведения; ➤ развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга; ➤ формирование опыта нравственного поведения; ➤ развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности; ➤ формирование мотивации учащихся к осознанному выбору. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений; ➤ формирование нравственных ценностей, стремление быть отзывчивым; ➤ активизация познавательного интереса; ➤ воспитание ответственности за порученное дело. <p><u>Творческие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие творческих способностей и творческой самостоятельности; ➤ воспитание интереса к различным видам творческой деятельности; ➤ совершенствование навыков коллективного сочинения рассказов из личного опыта; ➤ поддержание инициативы в индивидуальных и коллективных импровизациях. |
| Ожидаемые результаты | <p><u>Образовательные:</u></p> <p>получат знания о мире вокруг нас;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ расширят представления об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.; ➤ разовьют процессы: внимания, памяти, восприятия, воображения; ➤ разовьют функции и формы речевой, слуховой и зрительной деятельности; ➤ сформируют навыки импровизации; ➤ разовьют мыслительные операции; ➤ сформируют навыки свободного проявления эмоций в жестах, мимике, движении; ➤ сформируют начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разовьют эмоционально-волевою сферу; ➤ сформируют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ разовьют чувство коллективизма, ответственности друг за друга; ➤ сформируют опыт нравственного поведения; ➤ разовьют творческую, поисковую активность, самостоятельность; ➤ учащиеся сформируют мотивацию к осознанному выбору. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разовьют моторику, координацию, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; ➤ сформируют основу нравственных ценностей, стремление быть отзывчивыми; ➤ активизируют познавательный интерес; ➤ сформируют ответственность за порученное дело. <p><u>Творческие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разовьют творческую способность и творческую самостоятельность; ➤ сформируют интерес к различным видам творческой деятельности; ➤ разовьют навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта; ➤ активизируют инициативу в индивидуальных и коллективных импровизациях. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. |
| Возможность реализации в сетевой форме | Возможна реализация программы в сетевой форме |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. |
| Материально-техническая база | <ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами; - актовый зал; - сцена; - кабинет для теоретических занятий; - шкаф с большим зеркалом; - коврики для тренинга; - спортивная обувь; - аудио и видео аппаратура; - световая аппаратура; -экран с диапроектором; - костюмерная. <p>По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых театральных костюмов в соответствии со временем, в котором существуют герои спектакля).</p> |

Введение

Игра - основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому присуще все характеристики деятельности, но все они – особенные.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни.

Именно театральная игра способна гармонизировать облик ребёнка. Речевые упражнения, этюды, театрализованный рассказ, занятие-игра, сказочная викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству.

Программа даёт возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Для этого была разработана программа «Мастерская игр», которая даёт возможность ребёнку приобрести неоценимый жизненный опыт в процессе реализации данной программы.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите

- детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
 14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
 15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
 16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
 17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная - она предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Данная программа направлена на развитие способностей детей с помощью игровой деятельности. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

Программа даёт возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребёнок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Актуальность программы.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением является игровая деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природы и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мастерская игр» заключается в том, что именно игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования

выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- Е.Г.Юдина, Е.В.Бодрова «Про детей» Примерная общеобразовательная программа для младшего школьного возраста- Университет детства. Москва 2020год.

- О.В.Бакалец «Играем в театр»-общеобразовательная программа- г. Горнозаводск, 2020г

а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в объединении «Мастерская игр», является применение игровых педагогических технологий. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакли) при этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, и выполняют ряд функций:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребёнка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал;
- театральные игры способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребёнок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Каждое занятие имеет свою форму подачи материала. Это может быть занятие - «путешествие», занятие - «расследование», занятие - «репортаж». Творческие задания, «мозговой штурм», импровизация, театральные этюды, момент неожиданности, созданный на занятии, активизируют творческий потенциал ребёнка, дают возможность детям проявить свои личные качества. Дают дополнительный импульс к поиску неожиданных решений в сложившейся ситуации. Процесс коллективного творчества, товарищеская поддержка, взаимовыручка, делают ребёнка уверенным, раскрепощённым, повышают его самооценку.

Специфика театральной деятельности позволяет создать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников

творческого объединения, поскольку все элементы театральной деятельности раскрывают здоровьесберегающие технологии в обучении и воспитании.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. В группу обучения набираются все желающие, проявляющие особый интерес к театральной деятельности.

В течение учебного года в группу могут быть зачислены обучающиеся успешно прошедшие собеседование или иные испытания. Набор детей в группы осуществляется по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Дети объединяются в разновозрастные группы, это благоприятно сказывается при постановке спектакля или театрального действия. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Мастерская игр» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Смена части коллектива

происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей

Количество детей в группе – 10 -12 человек

Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный, так как обучение по данной программе позволяет учащимся ознакомиться со спецификой игровой деятельности, как вида театрального искусства.

Объём реализации программы-72 часа

Сроки реализации программы: 1 года

Формы обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий- 2 раз в неделю по 1 академическому часу (2ч)
продолжительность одного академического часа - 40 минут

Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной активности ребёнка.

Состав групп обучающихся постоянный.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте». Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона.

Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 программа «Мастерская игр» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов и в программу был внесён раздел программы «Воспитание», пример построения индивидуального образовательного маршрута» (Приложение 1), здоровые берегающие технологии используемые при реализации программы (Приложение 2),

Цель программы: Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширение и углубление знаний детей о мире вокруг нас;
- формирование знаний детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения;
- формирование функций и форм речевой, слуховой и зрительной деятельности;
- формирование навыков импровизации;
- стимулирование мыслительные операции;
- формирование навыков свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные:

- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование устойчивого интереса к театрально игровой деятельности;
- способствование коррекция поведения;
- развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга;
- формирование опыт нравственного поведения;
- развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору.

Личностные:

- развитие моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений;
- формирование нравственных ценностей, стремление быть отзывчивым;
- активизация познавательного интереса;
- воспитание ответственности за порученное дело.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности учащегося;
2. Принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
3. Принцип индивидуальности: в студии создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащегося;
4. Принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности учащегося и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы учащегося;
5. Принцип гуманности: гуманистический характер отношений педагога и учащегося, учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Содержание программы

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <u>«Театральная разминка»</u> | 8 | 4 | 4 | Беседа, практические задания, опрос, показ |
| 2. | <u>«Внимание, внимание, дорога - на внимание!»</u> | 8 | 4 | 4 | практические задания, опрос, показ |
| 3. | <u>«Страна «Вообразия».</u> | 8 | 4 | 4 | практические задания, опрос, показ |
| 4. | <u>«Жизнь сказки»</u> | 12 | 6 | 6 | практические задания, опрос, показ, |
| 5. | <u>«Пикассо - экспрессионист»</u> | 8 | 4 | 4 | практические задания, опрос, показ |
| 6. | <u>«Необыкновенное приключение обычного предмета»</u> | 20 | 10 | 10 | практические задания, опрос, показ |
| 7. | <u>«Путешествие в страну Театралию»</u> | 6 | 3 | 3 | практические задания, опрос, показ |
| 8. | <u>Проориентационное занятие «Я в мире профессий»</u> | 2 | 2 | 0 | анкетирование |
| Итого:72часа | | | | | |

Содержание учебного плана

1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Теоретические знания
Игра «Азбука тела».

Игра – «Угадай»
Игра – «Театральная разминка»
Игра – «Походка»

Практическая деятельность

Что может рассказать нам наше тело?

Позы, мимика, и жесты.

Упражнения на снятие зажимов.

Знакомство с особенностями в движении тела.

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме.

Формы аттестации/контроля:

Беседа, практические задания, опрос, показ,

2. «ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ, ДОРОГА НА ВНИМАНИЕ! »

Теоретические знания

Игра- «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»

Игра «Что ты слышишь?»

Игра – «Есть или нет?»

Игра –«Дружные зверята»

Практическая деятельность

Знакомство с тремя кругами внимания.

Знакомство с окружающим миром.

Концентрация внимания на разных видах звука.

Момент объединения в игре.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ.

3. «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ!»

Теоретические знания

Игра - «Вообразилия».

Игра – «Да и нет, не говорить»

Игра – «Кругосветное путешествие»

Игра – «Клякса»

Практическая деятельность

Воображение – первые шаги..

Навык умения сосредоточиться в процессе игры.

Учимся представлять и видеть

Идём по следу воображения.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ.

4. «ЖИЗНЬ СКАЗКИ »

Теоретические знания

Игра - «Жизнь сказки»

Игра - «Герой»

Игра -«Загадки превращений»

Игра-«Контрасты»,

Игра – «День- ночь»

Игра - «Четыре стихии».

Практическая деятельность

Знакомство с последовательностью событий в сказке.

Какие бывают сказочные герои.

Волшебство в сказке.

Добро и зло в сказке на примере сказочных событий.

Знакомимся с контрастами.

Знакомимся со сказочной силой земли ,воды,огня и воздуха.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

5. «ПИКАССО-ЭКСПРЕССИОНИСТ»

Теоретические знания

Игра - «Пикассо - экспрессионист».

Игра - «Пикассо -дизайнер».

Игра - «Пикассо – музыка в красках».

Игра - «Пикассо –боди-арт».

Практическая деятельность

Знакомство с работами художников экспрессионистов.

Пробуем себя в роли дизайнера(костюма, интерьера).

Какого цвета эта нота?

Эмоция в позе , жестах, мимики.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ.

6. «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОБЫЧНОГО ПРЕДМЕТА»

Теоретические знания

Игра-«Логика»

Игра – «Редактор»
Игра - « Угадай-ка »
Игра - «В свете ж вот какое чудо!».
Игра - «Монолог»
Игра - «Мизансцена».
Игра - «Стоп кадр»
Игра - «Необыкновенное приключение обычного предмета»
Игра - «Волшебная палочка»
Игра - « Путешествие на остров превращений»

Практическая деятельность

Учимся составлять логическую цепочку.
Умение исправлять увиденное, услышанное.
Что мы видели не скажем, а покажем.
Превращение предмета.
Разговор о жизни обыкновенного предмета.
Факт из жизни обыкновенного предмета.
Мы снимаем кино об обыкновенном предмете.
Сюжет фильма «Необыкновенное приключение обычного предмета»
Обыкновенные чудеса- что это?
Коллективное действие.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

7. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЮ»

Теоретические знания

Театральные миниатюры
Театральные этюды по сказкам
Театральное представление

Практическая деятельность

Индивидуальное задание на постановку миниатюры.
Коллективное задание на этюды по сказкам
Театральное представление

8. Профориентационное занятие «Я в мире профессий».

- информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;
- мастер-классы.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся получают основные знания и умения

Образовательные:

Получат знания о мире вокруг нас;

- расширят представления об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.;
- разовьют процессы: внимания, памяти, восприятия, воображения;
- разовьют функции и формы речевой, слуховой и зрительной деятельности;
- сформируют навыки импровизации;
- разовьют мыслительные операции;
- сформируют навыки свободного проявления эмоций в жестах, мимике, движении;
- сформируют начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные:

- разовьют эмоционально-волевую сферу;
- сформируют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- разовьют чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- сформируют опыт нравственного поведения;
- разовьют творческую, поисковую активность, самостоятельность;
- учащиеся сформируют мотивацию к осознанному выбору.
-

Личностные:

- разовьют моторику, координацию, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- сформируют основу нравственных ценностей, стремление быть отзывчивыми;
- активизируют познавательный интерес;
- сформируют ответственность за порученное дело.

Раздел программы «Воспитание»

Цель: Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи воспитания:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром профессий;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с

ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуру, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|--------------|---|--------------|------------------------------|---|
| 1. | Мастер-класс во время проведения дней открытых дверей | сентябрь | Мастер-класс | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 2. | Тематическое занятие по правилам дорожного движения | октябрь | Лекция | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 3. | Встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах | ноябрь | Мастер-класс | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 4. | Участие в Новогоднем представлении МАОУДО ЦВР | декабрь | Новогодняя игровая программа | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 5. | Поездка в «Театр Драмы» в город Краснодар на театральное представление | январь | Поездка в Краснодар | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 6. | Участие в районном конкурсе «Наследники победы» | февраль | Конкурс | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 7. | Участие во Всесоюзном Фестивале «Живая классика» | март | Конкурс | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 8. | Участие в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества. | апрель | Фестиваль | Фото- и видеоматериалы с участием детей |
| 9. | Участие в итоговом концерте ЦВР посвящённом «Дню семьи» | май | Концерт | Фото- и видеоматериалы с участием детей |

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

| №/п | Календарные даты | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------------------|---------|---|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|---------------------------|
| | Планир. | Фактич. | | | | | | |
| 1. | | | Игра «Азбука тела». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 2. | | | Что может рассказать нам наше тело? | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | Игра – «Угадай» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | Позы, мимика, и жесты | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | Игра – «Театральная разминка» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | Упражнения на снятие зажимов | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | Игра – «Походка» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | Знакомство с особенностями в движении тела | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | Игра- «Внимание, внимание, дорога - на внимание!» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | Знакомство с тремя кругами внимания. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | Игра «Что ты слышишь?» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | Знакомство с окружающим миром | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | Игра – «Есть или нет?» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-------------------|-------------|---------------------------|
| 14. | | | Концентрация внимания на разных видах звука | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | Игра –«Дружные зверята» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | Момент объединения в игре | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | Игра - «Вообразия» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | Воображение – первые шаги. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | Игра – «Да и нет, не говорить» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | Навык умения сосредоточиться в процессе игры | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | Игра – «Кругосветное путешествие» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | Учимся представлять и видеть | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | | Игра – «Клякса» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | Идём по следу воображения | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | Игра - «Жизнь сказки» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | Знакомство с последовательностью событий в сказке. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | Игра - «Герой» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | Какие бывают сказочные герои | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | Игра - «Загадки превращений» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|-------------------|-------------|---------------------------|
| 30. | | | Волшебство в сказке. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | Игра - «Контрасты» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | Добро и зло в сказке на примере сказочных событий. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | Игра – «День - ночь» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | Знакомимся с контрастами. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | Игра - «Четыре стихии». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | Знакомимся со сказочной силой земли, воды, огня и воздуха | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | Игра - «Пикассо - экспрессионист». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | Знакомство с работами художников экспрессионистов. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 39. | | | Игра - «Пикассо - дизайнер». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | Пробуем себя в роли дизайнера (костюма, интерьера). | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | Игра - «Пикассо – музыка в красках». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | Какого цвета эта нота? | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | Игра - «Пикассо –боди-арт». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | Эмоция в позе, жестах, мимики. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | | Игра-«Логика» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|-------------------|-------------|---------------------------|
| | | | | | | | зал | наблюдение |
| 46. | | | Учимся составлять логическую цепочку. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | Игра – «Редактор» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | Умение исправлять увиденное, услышанное. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | | Игра - «Угадай-ка». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | | Что мы видели не скажем, а покажем. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | Игра - «В свете ж вот какое чудо!». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | Превращение предмета. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | Игра - «Монолог» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | Разговор о жизни обыкновенного предмета. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | Игра - «Мизансцена». | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | Факт из жизни обыкновенного предмета. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | Игра - «Стоп кадр» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | Мы снимаем кино об обыкновенном предмете. | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | Игра - «Необыкновенное приключение обычного предмета» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | Сюжет фильма «Необыкновенное приключение обычного предмета» | 1 | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-------------------|-------------|---------------------------|
| 61. | | | Игра - «Волшебная палочка» | 1 | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | Обыкновенные чудеса- что это? | | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | | Игра - « Путешествие на остров превращений» | | | Мастер-класс | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | Коллективное действие | | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | | Театральные миниатюры | | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | Индивидуальное задание на постановку миниатюры. | | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | Театральные этюды по сказкам | | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | Коллективное задание на этюды по сказкам | | | Занятие-практикум | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | Театральное представление | | | игра | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | Театральное представление | | | спектакль | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | Профориентационное занятие «Я в мире профессий» | | | Беседа | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | Информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы | | | мастер-классы | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| | | | Итого:72 часа | | | | | |

Условия реализации программы

Условиям успешной реализации образовательного процесса способствует:

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- **помещение** в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- **актовый зал**;
- **сцена**;
- **кабинет для теоретических занятий**;
- **шкаф с большим зеркалом**;
- **коврики для тренинга**;
- **спортивная обувь**;
- **аудио и видео аппаратура**;
- **световая аппаратура**;
- **экран с диапроектором**;
- **костюмерная**.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых театральных костюмов в соответствии со временем, в котором существуют герои спектакля).

2. Дидактическое обеспечение программы:

Дидактическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, наглядных пособий фотоальбомов.

Дидактическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD материалы с записями спектаклей творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями экскурсий по знаменитым театрам мира.

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровое обеспечение–

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Формы контроля и аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- открытые занятия;
- отчётные спектакли

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения творческих заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической

работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------|------------------|---------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|
| Учебные | | | | | | Личностного развития | |
| Теорет. знания | | | Практ. умения | | | Орг.-волев. качества | |
| нач. уч. года | конец 1-го полугодия | конец учеб. года | нач. уч. года | конец 1-го полугодия | конец учеб. года | нач. учеб. года | конец учеб. года |

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).

4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методическое обеспечение программы:

Основные методы обучения

По источнику информации:

- словесные
- практические
- наглядные.

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- методы сообщения новых знаний
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков .

По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный (делай как я).

Комбинирование разных признаков:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности,
- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах;
- технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста;
- кейс – технологии - метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;

-здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребёнка (Приложение 2)

Алгоритм учебного занятия

| Блоки (части) занятия | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат |
|-----------------------|--|---|---|---|
| Подготовительный | 1. Организационный | Подготовка учащихся к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| | 2. Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция. | Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся. | Осмысление возможного начала работы |
| | 4. Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала. | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| | 5. Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| | | коррекция | | |
| | 6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| | 7. Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| | 8. Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| Итоговый | 9. Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| | 10. Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| | 11. Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий | Определение перспектив деятельности |

РАЗДЕЛ 1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Игра на выразительность жестов, мимики, голоса
Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?
Сказки любите читать?
Кто артистом хочет стать?
Подскажите мне, друзья,
Можно ль изменить себя?
Стать похожим на лису?
Иль на волка, на козу?
Принцем стать или Ягой,
Иль русалкой водяной?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т. д.).

Ну а без костюма дети,
Превратиться, скажем, в ветер?
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, в осу?
Что поможет здесь, друзья?
(Жесты, мимика друзья).
Что такое мимика друзья?
(Выражение нашего лица).

Верно, ну, а жесты?
(Это движения).

Всем известно без сомнения,
Что такое настроение?

Его я буду называть,
А вы старайтесь показать.

(Преподаватель называет, а дети показывают мимикой настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.)

Ну а теперь пришла пора
Общаться жестами, друзья!

Я всем вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.

(Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здоровствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»).

Игра на выразительность жестов, мимики, голоса.

Преподаватель читает стихотворение, а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности.

Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра».

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с

помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребёнок может показывать с помощью рук. Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю.

Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С.

Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л.

Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.).

Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.).

Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.).

Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ – БЫЛИ.

Игра «Угадай», Игра «Приветствие».

Формы аттестации/контроля.

Беседа, практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 2. «ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ, ДОРОГА НА ВНИМАНИЕ!»

Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Знакомство с тремя кругами внимания: Малый (личное пространство), Средний (в ближайшей зоне видимости), и Большой (за дверью, за окном).

Рекомендуемые игры: «Эстафета». «Что ты слышишь?», «Что поменялось?» «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Да и нет не говорить». «Эй, узнай по голосу...»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 3. «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ!»

«Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство».

Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далёких - предальных и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками ...

Небо – ЕО, Река – ЕА, Гром – О ... и т.д.

Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если бы вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой... Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей – аеЕ. Ангелина – аеИа.

Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени.

Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами.

А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д.

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков.

Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи и т.д.

Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения: «Клякса», «Точка-точка, запятая», «Кругосветное путешествие».

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 4. «ЖИЗНЬ СКАЗКИ»

Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд - арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создаётся его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо.

Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актёр): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево, Человечек и т.д.

Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актёра) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.

Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история,

каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии.

Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?
- Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко?
- Бабка и Дед - друзья или враги?
- Мышка - враг или друг?
- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий.

- А кто бы вылупился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).

- А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).

Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 5. «ПИКАССО-ЭКСПРЕССИОНИСТ»

Для этой игры необходимо подготовить заранее чистые листы бумаги, жидкую краску (гуашь).

Далее даётся задание - выбрать цвет, подходящий для моего настроения. Тёплый? Холодный? А теперь возьмите немного краски того цвета, который больше нравится, и нарисуйте в центре своё сегодняшнее настроение.

Сложите большой лист вдвое, причём таким образом, чтобы абстрактный рисунок отпечатался на второй половине листа. Разворачиваем и стараемся понять, какое настроение, рождается от созерцания этой картины.

Можно устроить вернисаж картин и выбрать из них самую солнечную,

Игра «Пикассо - дизайнер».

Ведущий просит дорисовать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник - таким образом, чтобы получилась какая-нибудь картинка. На этой выставке может победить самая фантастическая версия.

Игра «Пикассо – музыка в красках».

После прослушивания музыки детям предлагается, используя четыре краски (красная, синяя, жёлтая, зелёная), попробовать изобразить её образ и назвать рисунок.

Можно опять из всех рисунков общим голосованием выбрать самую запоминающуюся картину. Отметить самое оригинальное название.

Игра «Пикассо – боди-арт».

Ход игры. Стоящий за спиной партнёра игрок рисует пальцем на спине впереди стоящему игроку внятный образ. Например: дерево, солнце, ракету. Партнёр должен догадаться о намерениях юного художника, определить, что

конкретно нарисовано на его спине. Если тот угадывает, то партнёры меняются местами. самую печальную, самую необычную.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 6. «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ОБЫЧНОГО ПРЕДМЕТА»

Дать письменное задание сочинить сказку (историю) «Необыкновенное приключение обычного предмета» по схеме рисунок – сочинение - этюд. Прежде, чем перейти к этюду, проведите предложенные игры.

Комплекс упражнений на развитие ассоциативного мышления должны предварять одно-два упражнения на концентрацию внимания.

Игры «Поймай хлопок», «Что летает?», «Аисты и пингвины».

Задание 1: Рассмотреть предмет (книга, стол или стул) с тем, чтобы затем подробно описать его по памяти; на ощупь рассортировать предметы на столе по общему признаку; узнать по запаху, кому из присутствующих принадлежит та или иная вещь и т.д.

Задание 2: Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

Задание 3: Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

Задание 4: Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.

Задание 5: Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.

Задание 6: Принести из дома любимую игрушку. Показать её другим ученикам и рассказать, какой у неё характер, что она любит.

Задание 7: Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек.

Задание 8: Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Я - стихия; я – предмет, я - животное; я - фантастическое животное, фантастическое растение.

Оригинальные сочинения по схеме: рисунок – сочинение - этюд.

Основной задачей педагога является: научить выстраивать логичное предложение, сочинять маленькую историю, рассказ; во время тренинга попробовать найти логику поведения воображаемого предмета, наделяя характером неодушевлённые предметы: бытовой прибор, фантастическое растение или животное. В данном возрасте ребёнку легче и охотнее удаётся представить нечто фантастическое, нежели что-то реальное. Если у взрослого человека уже сформированы представления об окружающем мире, то у ребёнка они ещё только формируются. Объясняя логику поведения животного, можно привести пример с пауком: «Ведь с точки зрения паука – это я свисаю с потолка...». О чем думает паук? Игра «Угадай-ка»: Суть игры состоит в следующем. Участник как можно точно старается изобразить один из бытовых

приборов. Например: Миксер, Утюг, Чайник, Торшер и т.п. Остальные же стараются угадать предмет. Следующим выходит на площадку тот, кто первым угадал.

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ,

РАЗДЕЛ 7. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЮ»

Этот раздел связан с практической деятельностью. Здесь дети впервые примеряют на себя роли настоящих артистов. Они пробуют себя в театральных миниатюрах, участвуют в постановке театральных этюдов по известным сказкам, знакомятся с театральными костюмами и декорациями. Во время подготовки театрального представления используют все свои навыки и знания, которые получили во время реализации данной программы

Формы аттестации/контроля.
Демонстрация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актёр - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доророва Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004

- 14.Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- 15.Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- 16.Ершова А., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- 17.Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- 18.Ершов П.М. Искусство толкования.т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
- 19.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
- 20.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- 21.Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- 22.Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
- 23.Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- 24.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- 25.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- 26.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- 27.Михайлова А.Я. Ребёнок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- 28.Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- 29.Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство,1976
- 30.Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- 31.О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
- 32.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- 33.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- 34.Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
- 35.Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
- 36.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
- 37.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- 38.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
- 39.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
- 40.Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984

- 41.Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
- 42.Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дроздина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
- 43.Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
- 44.Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- 45.Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
- 46.Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
- 47.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
- 48.Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
- 49.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
- 50.Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
- 51.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrirh-01-mih-budem-igratj>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
- 10.Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|---------------------------|---|
| 1. Теоретическая подготовка учащихся | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объем усвоенных знаний более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Собеседование |
| 2. Практическая подготовка учащихся | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------------|---------------------|
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 3. Общеучебные умения и навыки учащихся | | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------|------------|
| 3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности | Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 3.4. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |
| 4. Предметные достижения | | | | |
| 4.1. Участие в мероприятиях различного уровня | Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом | <ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный | 1-2 3-4 5-7 8-10 | Наблюдение |

Продолжение таблицы 1

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|---------------------------|--------------------|
| 4. Организационно-волевые качества | | | | |
| 4.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 5. Поведенческие и ориентационные качества | | | | |
| 5.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | 1-4 5-7 8-10 | Анкетирование |
| 5.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------|------------|
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
|---|---|---|---------------------------|------------|

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Интерпретация данных мониторинга:

| | |
|---|---|
| <p>Показатели уровня обучения и развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3балла) - средний уровень (4-5балла) - выше среднего уровень (6-7 баллов) - высокий уровень (8-10 баллов) | <p>Динамика:</p> <p>↑ - повышение уровня</p> <p>↔ - уровень не изменился</p> <p>↓ - понижение уровня</p> |
|---|---|

Итог (*)
 П – переведён на следующий этап обучения
 Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);
 З – завершил обучение по программе

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий – ...%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметрам.

Пример построения индивидуального образовательного маршрута (траектории)

Обучающего(ей)ся _____
 (название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____ , дата рождения _____
3. Год обучения по ДО программе _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

| Этап / цель | Содержание | Предполагаемый результат |
|---|--|--|
| Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе. | 1. Беседы и наблюдения за обучающимися во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия | 1. Развитие индивидуального интереса к театральному искусству 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p> | <p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.</p> | <p>1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p> |
| <p>Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень</p> | <p>1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.</p> | <p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p> |

7.
8. Учебно-тематический план

| № п/п | Дата, время | Тема занятия, количество часов | Содержание занятия (краткое) | Используемые технологии, формы и методы | Предполагаемый результат занятия |
|-------|-------------|--------------------------------|------------------------------|---|----------------------------------|
| | | | | | |

8. Способы оценки успехов обучающегося
9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

- □ *Физкультурная минутка* — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости обучающихся. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.
- □ *Пальчиковая гимнастика* —недолгая разминка пальцев и кистей рук. Это пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением; игры с природным, бросовым материалом (горох, фасоль и т.д.); игры с пособиями (игры-шнуровки, игрушки с прищепками, пальчиковый театр).
- □ *Гимнастика для глаз.* Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время — 2-3 минуты.
- □ *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.
- □ *Артикуляционная гимнастика.* К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.
- □ *Игры:* дидактические, ролевые, деловые — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.
- □ *Релаксация* — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки обучающихся к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы.

□□ *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.

□□ *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.