

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПЁРЫШКО»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе по СЗ

ID-номер Программы в Навигаторе: 33277

Авторы-составители:
Садовникова Виктория Николаевна,
Бештанко Оксана Викторовна,
педагоги дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Пёрышко» художественной направленности

| | |
|--|---|
| Наименование муниципалитета | муниципальное образование Кавказский район |
| Наименование организации | муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Крототкин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР) |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 33277 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Пёрышко» |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | на бюджетной основе по социальному заказу |
| ФИО автора (составителя) программы | Садовникова Виктория Николаевна, Бесштанко Оксана Викторовна |
| Краткое описание программы | Знакомство с основами хореографического искусства |
| Форма обучения | очная |
| Уровень содержания | ознакомительный |
| Продолжительность освоения (объём) | 72 часа |
| Возрастная категория | 5 - 7 лет |
| Цель программы | Содействие развитию стойкого интереса к хореографическому искусству. Развитие художественно – творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом индивидуальных способностей дошкольников. |
| Задачи программы | <p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобрести навыки выполнения заданий по инструкции педагога; -приобрести навыки правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений; -приобрести навыки и умения основных упражнений партерной гимнастики; -приобрести навыки и умения выполнения простых акробатических упражнений; -приобрести навыки и умения позиций ног, рук классического танца; -приобрести навыки и умения основных элементов экзерсиса у станка; -приобрести навыки и умения основных положений стопы и кисти; -приобрести навыки и умения простых прыжковых комбинаций; -приобрести навыки основ музыкальной грамоты; -приобрести навыки и умения согласовывать движения с музыкой; -приобрести навыки и умения пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях. <p>Метопредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие элементарных пространственных представлений; |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения; -развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; -развить умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; -развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; -развить интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов; -развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы; -развить ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале; -воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми; -воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу; -воспитать умение ребёнка работать в коллективе; -заложить основы становления эстетически развитой личности; -воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности; -способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения. |
| Ожидаемые результаты | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют применять навыки выполнения заданий по инструкции педагога; -овладеют навыками правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений; -овладеют навыками и умением основных упражнений партерной гимнастики; -овладеют навыками и умением выполнения простых акробатических упражнений; -овладеют навыками и умением позиций ног, рук классического танца; -овладеют навыками и умением основных элементов экзерсиса у станка; -овладеют навыками и умением основных положений стопы и кисти; -овладеют навыками и умением простых прыжковых комбинаций; -овладеют навыками основ музыкальной грамоты; -овладеют навыками и умением согласовывать движения с музыкой; -овладеют навыками и умением пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях. |

| | |
|---|--|
| | <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знают элементарные пространственные представления; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур; -умеют снять мышечное и психологическое торможения посредством танцевального движения; -разовьют музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; - умеют находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; -разовьют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; -разовьют интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов; -разовьют умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы; -разовьют ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформируют знания о правилах поведения в танцевальном зале; -воспитают общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми; -воспитают ответственность и добросовестное отношение к начатому делу; -умеют работать в коллективе; -воспитают основы становления эстетически развитой личности; -воспитают чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности; -привлекут родителей к участию в работе творческого объединения. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. |
| Возможность реализации в сетевой форме | Возможна реализация программы в сетевой форме |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. |
| Материально-техническая база | <ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; - танцевальный станок; - зеркальная стена; - коврики; - мячи; - гантели; - скакалки; - аудио и видео аппаратура; - раздевалка и душевая комната; - костюмерная. |

Введение

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно – эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи. Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Существуют научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность в движении важно организовать и направить в нужное русло. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела»¹. Следовательно, танец с его богатой образно – художественной движущей системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Пёрышко» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей сформируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые смогут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся

¹ Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М.-Л., 1930.-с.63.4

мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны» («Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и

норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Пёрышко» - художественная, т.к. способствует:

- приобщению детей 5–7-и лет к основам хореографического искусства;
- выявляет одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирует гармонично и всесторонне развитую личность в процессе овладения искусством танца,
- развивает художественную одарённость в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развивает и совершенствует специальные музыкальные способности.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трёх методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста

Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Актуальность

В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного воспитания дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчёркивается вся важность данного направления. Использование познавательных и

воспитательных возможностей, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привели к созданию образовательной программы «Пёрышко».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, у обучающихся формируется чувство ответственности, как в групповой работе, так и в самостоятельном проявлении всего своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе.

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом особенностей обучающихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2, ст.17, п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16);

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения - перспективная модель, для обеспечения продолжения образовательного процесса в

условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

- **Дистанционное обучение и кейс-технологии.** Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.

- **Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV).** Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Skype, Webinar, ВК-мессенджер и другие).

Виды технологических платформ электронного обучения с применением дистанционных технологий:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии - Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение):
- Видео-конференции;
- Текстовые конференции (чаты).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Таблица № 1

Программа разработана на основе:

| Название программы | Критерии отличия: | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| | Возраст обучающихся по ОП ДОД | Продолжительность обучения | Кол-во учебных часов |
| 1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202. | 2-7 лет | 4 года | 72 час./в год (Всего: 288 час.) |
| 2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов | 4-7 лет | 3 года | 72 час./в год (Всего: 216) |

| | | | |
|--|----------|--------|-------------------------------------|
| дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей). | | | час.) |
| 3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73. | 6-7 лет | 2 года | 36 час./в год (Всего: 72 час.) |
| 4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199. | 7-15 лет | 5 лет | 144 час./в год (Всего: 720 час.) |
| 5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39. | 8-12 лет | 3 года | 72 час./в год (Всего: 216 час.) |

Для достижения основной цели и задач, данная программа опирается на выше перечисленные программы, переработав их творчески. Отличительные особенности от программ, на основе которых разработана данная программа, заключаются в том, что срок реализации программы «Пёрышко» 1 год и рассчитана она только на дошкольников с учётом их психологических особенностей и физических данных.

В связи с тем, что учебная нагрузка, которая предлагается в этих программах является недостаточной для комплексной реализации поставленных целей и задач, и была разработана образовательная программа «Пёрышко».

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет с учётом их психологических особенностей и физических данных. Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребёнка при реализации программы «Пёрышко» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учётом индивидуальных особенностей ребёнка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребёнку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

Психические новообразования детей 5 -7 лет
(старший дошкольный возраст).

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности.

1. Формирование эмоционально-волевой сферы.

складываются первоначальные навыки самоконтроля через усвоение образцов поведения в сюжетно-ролевой игре;

1.1. формируется волевое усилие через:

- желание достичь эмоционально-привлекательной цели;
- возрастание значимости мотивов общественного содержания;

1.2. закладываются основы самооценки и самосознания через понимание ребёнком своего места в системе общественных отношений, через оценку своих возможностей в области практической деятельности;

2. Начало формирования творческих способностей, эстетического вкуса в продуктивной деятельности. Активная познавательная деятельность.

3. Формирование контактности общения – умения внимательно слушать и выполнять указания взрослого.

4. Приобретение навыков совместной деятельности, постижение социальных отношений в форуме существования определённых обязанностей, прав, развитие способности к сопереживанию.

5. Зарождение самостоятельности, стремление действовать независимо от взрослых.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения – очная.

- очно – групповые;

- дистанционно – групповые, индивидуальные.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу – 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный. Смена части состав происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Занятия – групповые. Групповая форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающихся, создать непринуждённую атмосферу поисковых действий, помочь каждому ребёнку развивать его собственные импульсы пластических ощущений. Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей. Продолжительность одного занятия - 30 минут, между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся

валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания. Число занимающихся детей в группе 12-15 человек. Форма одежды определяется исходя из специфики занятий.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определённым критериям в хореографии не ведётся. Это делается в целях оптимального выявления способностей ребёнка в течение учебного процесса и появления возможности каждого из них проявить себя в хореографии. Программой предусмотрено зачисление новичков в середине учебного года, которые успешно прошли собеседование или иные испытания, например, практическое тестирование или прослушивание, так как в этом случае необходима определённая физическая подготовка и танцевальные навыки.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 дополнительная общеобразовательная программа «Пёрышко» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов, здоровьесберегательные технологии, педагогические технологии, добавлен индивидуальный образовательный маршрут.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- репетиция;
- игра, праздник,
- концерт, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- открытое занятие.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Дистанционно:

- Чат-занятия;
- Онлайн-конференции;
- Онлайн-консультации.

Структура занятия состоит из трёх частей:

I часть - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть - включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть - включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Пёрышко» с учётом **социально-экономического компонента** направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона и Кавказского района. Данная программа направлена на приобретение учащимися первоначальных знаний и умений в области хореографии, что впоследствии будет способствовать их профессиональному самоопределению.

Данная программа может быть реализована в **рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Цель программы:

Содействие развитию стойкого интереса к хореографическому искусству. Развитие художественно – творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом индивидуальных способностей детей.

Образовательная – освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;

воспитательная – расширение кругозора, образно – художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Общие задачи программы

- развитие интереса и приобщения учащихся к танцевальной культуре;
- формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям: манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;
- поэтапное овладение детьми элементами свободной пластики в игровой образно – ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно – образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Образовательные (предметные):

- приобрести навыки выполнения заданий по инструкции педагога;
- приобрести навыки правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений;
- приобрести навыки и умения основных упражнений партерной гимнастики;
- приобрести навыки и умения выполнения простых акробатических упражнений;
- приобрести навыки и умения позиций ног, рук классического танца;
- приобрести навыки и умения основных элементов экзерсиса у станка;
- приобрести навыки и умения основных положений стопы и кисти;
- приобрести навыки и умения простых прыжковых комбинаций;
- приобрести навыки основ музыкальной грамоты;
- приобрести навыки и умения согласовывать движения с музыкой;
- приобрести навыки и умения пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
- познакомить с основами музыкальной грамоты.

Метопредметные:

- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развить интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развить ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога.

Личностные:

- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

1. Содержание программы

Учебный план

Таблица № 2

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | |
| 2. | Ритмика. Основы музыкальной грамоты. | 14 | | 14 | практические задания, опрос, показ, открытое занятие |
| 3. | Азбука классического танца. | 14 | | 14 | практические задания, опрос, показ, открытое занятие |
| 4. | Партерная гимнастика. | 10 | | 10 | практические задания, опрос, показ, открытое занятие |

| | | | | | |
|--------|---|----|---|----|---|
| 5. | Музыкально – ритмические игры и этюды. | 10 | | 10 | практические задания, опрос, показ, открытое занятие |
| 6. | Репетиционно- постановочная работа. | 18 | | 18 | отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация |
| 7. | Воспитательная работа, работа с родителями. | 4 | | 4 | |
| Итого: | | 72 | 2 | 70 | |

Содержание учебного плана

Основные разделы программы

Обучение проводится в 3-и этапа, которые отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, возрастному цензу и степени индивидуализации подходов.

- 1-ый – начальный этап направлен на познание и освоение ритмики и элементов свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки танца, азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально – танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков – фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.
- 2-ой – базовый этап направлен на дальнейшее изучение танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, создание несложной и посильной репертуарной программы и освоение первичных форм концертного исполнительства.
- 3-ий – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Изучение этюдов и танцев на основе изученного материала, концертный показ.

Основные разделы:

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Ритмика. Основы музыкальной грамоты.

Музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика

Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (лёгкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперёд с вытянутой и сокращённой стопой;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон.

Поклон дисциплинирует ребёнка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

Основные танцевальные движения.

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- лёгкие подскоки;
- галоп вперёд, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

3.Азбука классического танца - знакомство с основами хореографии.

Теория

- Что такое классический танец?»
- «Классический экзерсис и его роль в хореографии»

Практика

- «Правильное положение у станка»
- «Постановка корпуса» (Апломб)
- «Изучение позиций ног- I, II, III, VI»
- «Первая позиция рук»
- «Вторая позиция рук»
- «Третья позиция рук»
- «Упражнения у станка для разогрева стопы»
- «Деми плие по I позиции»
- «Деми плие по II позиции»
- «Батман тандю по I позиции крестом»
- «Релеве по I и VI позиции»
- «Прыжки по VI позиции»
- «Прыжки по I позиции»
- «Изучение поклона на середине зала»
- «Постановка корпуса на середине зала»
- «Прыжки на середине зала» (соте по VI и I позиции)

4.Партерная гимнастика

Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лёжа, на боку, из различных упоров.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперёд, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

5.Музыкально – ритмические игры и этюды.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в ещё большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

6.Репетиционно-постановочная работа

Ведётся объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Кнопочки», «Весёлые поросята».

7. Воспитательная работа. Работа с родителями.

- праздник осени;
- новогодние выступления.

Планируемые результаты

Предметные:

- умеют применять навыки выполнения заданий по инструкции педагога;
- овладеют навыками правильной осанки и постановки корпуса при выполнении упражнений и движений;
- овладеют навыками и умением основных упражнений партерной гимнастики;
- овладеют навыками и умением выполнения простых акробатических упражнений;
- овладеют навыками и умением позиций ног, рук классического танца;
- овладеют навыками и умением основных элементов экзерсиса у станка;
- овладеют навыками и умением основных положений стопы и кисти;
- овладеют навыками и умением простых прыжковых комбинаций;
- овладеют навыками основ музыкальной грамоты;
- овладеют навыками и умением согласовывать движения с музыкой;
- овладеют навыками и умением пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

Метапредметные результаты:

- знают элементарные пространственные представления; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- умеют снять мышечное и психологическое торможения посредством танцевального движения;
- разовьют музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- умеют находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- разовьют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- разовьют интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- разовьют умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

-разовьют ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога.

Личностные результаты:

- сформируют знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- воспитают общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитают ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- умеют работать в коллективе;
- воспитают основы становления эстетически развитой личности;
- воспитают чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- привлекут родителей к участию в работе творческого объединения.

Раздел программы «Воспитание»

Цель: Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи воспитания:

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром хореографии;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, концерты, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных (усреднённых, анонимных) данных.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Календарный план воспитательной работы

Таблица № 3

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|---|----------|-----------------------------|--|
| 1. | Мастер-класс во время проведения дней открытых дверей | сентябрь | Мастер-класс | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 2. | Тематическое занятие по правилам дорожного движения | октябрь | Лекция | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 3. | Участие в Новогоднем представлении МАОУДО ЦВР | декабрь | Развлекательное мероприятие | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 4. | Тематическое мероприятие, посвящённое воспитанию | январь | Обучающие занятия | Фото и видеоматериалы с участием детей |

| | | | | |
|----|--|---------|------------|--|
| | трудолюбия | | | |
| 5. | Культпоход в кинотеатр города | февраль | Культпоход | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 6. | Тематическое мероприятие посвящённое Международному женскому дню | март | Концерт | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 7. | Тематическое мероприятие, посвящённое семейным традициям | апрель | Беседа | Фото и видеоматериалы с участием детей |
| 8. | Экскурсия по памятным местам города | май | Экскурсия | Фото и видеоматериалы с участием детей |

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Таблица № 4

Календарный учебный график

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--|--------------|------------------|--------------------------|------------------|------------------------------------|
| | План. | Факт. | | | | | | |
| 1 | | | «Классический экзерсис и его роль в хореографии» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос |
| 2 | | | «Разучивание поклона на середине зала» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ |
| 3 | | | «Разучивание позиций ног- I, II, III, VI» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ |
| 4 | | | «Разучивание позиций рук- I, II, III» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ |
| 5 | | | «Разучивание правильного положения у станка» | 1 | | Лекция, Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |
| 6 | | | «Постановка корпуса у станка по всем позициям ног» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |
| 7 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|-----------------------|-----|------------------------------------|
| 8 | | | «Выполнение ритмической разминки» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |
| 9 | | | «Выполнение упражнений для развития чувства ритма» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |
| 10 | | | «Связь музыки и движения» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания |
| 11 | | | «Понятие «мелодия». Характер мелодии» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания |
| 12 | | | «Зависимость движения от характера мелодии» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 13 | | | «Темп музыки. Ускорение и замедление» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 14 | | | «Музыкальное вступление» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 15 | | | «Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-----------------------|-----|------------------------------------|
| 16 | | | «Ритм музыки» | 1 | | презентация беседа | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 17 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 18 | | | «Разучивание комбинации для разогрева стоп у станка» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 19 | | | «Разучивание детьми и гранд - плие по I и II позициям ног» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 20 | | | «Разучивание детьми и гранд - плие по III позиции ног» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 21 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 22 | | | «Разучивание танцевальных шагов» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 23 | | | «Разучивание приставного шага из стороны в сторону» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|------------------|-----|------------------------------------|
| 24 | | | «Разучивание простого и двойного притопа» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 25 | | | «Разучивание приставного шага с простым и двойным притопом» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 26 | | | «Разучивание приставного шага с приседанием» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 27 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 28 | | | «Разучивание батман тандю по I позиции ног крестом» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 29 | | | «Разучивание релеве по всем позициям ног» | 1 | | Практич. | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 30 | | | «Разучивание соте по I и VI позициям ног у станка» | 1 | | занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 31 | | | «Постановка корпуса на середине зала» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|------------------|-----|------------------------------------|
| 32 | | | «Разучивание соте по I и VI позициям ног на середине зала» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 33 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 34 | | | «Отработка ритмических комбинаций» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 35 | | | «Выполнение прыжков в сочетании с ударами в ладоши и притопом» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 36 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 37 | | | «Разучивание положений стопы - «пассе» и «ку де пье» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 38 | | | «Разучивание релевелянт на 45 градусов лицом к станку по I позиции ног » | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 39 | | | «Разучивание пор де бра лицом к станку» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 40 | | | «Разучивание дегаже лицом к станку» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 41 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 42 | | | «Выполнение построений и перестроений» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|------------------|-----|------------------------------------|
| 43 | | | «Выполнение построений и перестроений» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 44 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 45 | | | «Выполнение экзерсиса в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос,практические задания, показ |
| 46 | | | «Разучивание подготовки к верчению у станка» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 47 | | | «Разучивание шене в продвижении по залу» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 48 | | | «Выполнение построений и перестроений» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 49 | | | «Выполнение построений и перестроений» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 50 | | | «Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 51 | | | « Волшебный мир танца» (театрализованное занятие) | 1 | | Лекция,беседа | ЦВР | Практические задания, показ, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--------------------------|-----|------------------------------------|
| 52 | | | «Изучение танцевальных движений к танцу «Колыбельная»» | 1 | | Беседа, Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 53 | | | «Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 54 | | | «Выполнение танцевальных комбинаций в рисунках к танцу «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 55 | | | «Работа над образом в танце «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 56 | | | «Синхронность в исполнении танца «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 57 | | | «Отработка чёткости и чистоты перестроений в танце «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 58 | | | «Работа над эмоциональностью в танце «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 59 | | | «Работа с солистами в танце «Колыбельная»» | 1 | | Беседа, Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|------------------|-----|------------------------------------|
| 60 | | | «Работа над техникой танца «Колыбельная»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 61 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 62 | | | «Характеристика музыкальных образов» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 63 | | | «Подбор выразительных движений для создания образа» | 1 | | Лекция, беседа | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 64 | | | «Развитие образного мышления» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 65 | | | «Импровизация» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 66 | | | «Этюд «Синеглазка»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 67 | | | «Этюд «Настроение»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|------------------|-----|---|
| 68 | | | «Этюд «Аэробика»» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос, практические задания, показ |
| 69 | | | «Танцевальные игры» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 70 | | | «Работа в партере» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Практические задания, опрос, показ |
| 71 | | | Закрепление пройденного материала | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Опрос, показ |
| 72 | | | Открытое занятие «Волшебный мир танца» | 1 | | Практич. занятие | ЦВР | Открытое занятие, итоговая аттестация |

Итого: 72 часа.

Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Наглядно – слуховой приём;
- Демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Лекция;
- Беседа;
- Анализ и обсуждение.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём;
- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность;
- Использование ассоциаций – образов;
- Хореографическая импровизация;
- Приём художественного перевоплощения.

Психолого – педагогический метод:

- Приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровые условия – занятия по данной программе проводят педагоги и концертмейстер, имеющие высшее и среднее профессиональное образование высшей квалификационной категории.

Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы.

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)

5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методическое обеспечение

Новизна образовательной программы «Пёрышко» заключается в комплексном использовании трёх методов: *метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партнерного экзерсиса*. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста.

Метод обучения – это совокупность приёмов и способов организации познавательной деятельности детей, развитие их умственных способностей, взаимодействие педагога и ребёнка, взаимоотношения между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении знаний, овладении умениями и навыками. Приём, конкретный способ, представляющий собой часть, элемент метода.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Пёрышко» даёт возможность раскрыть методику ознакомления обучающихся с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет детям влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Методы, используемые педагогом для реализации образовательной программы «Пёрышко»:

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить своё настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных

групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От детей требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего ребёнок должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадёт с музыкальной интонацией произведения и отольётся в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, там, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает

правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребёнка. Все это достигается, благодаря объединённой музыкально-хореографической методике, в весёлой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребёнка, формированию осанки. Пока ребёнку ещё трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лёжа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъёма стопы, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать определённые упражнения, после которых в мышцах появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребёнку.

3. В процессе обучения каждый ребёнок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребёнка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления лёгкой болезненности.
7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц
8. и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
9. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются, лёжа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперёд, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лёжа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

«раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

«семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

Упражнение 3.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре – подать таз вперёд, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Упражнение 1.

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперёд.

Упражнение 2.

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперёд, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 летнего возраста.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребёнка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребёнка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать своё поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает

игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах;
- технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста;
- технология развивающего обучения; - информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействующие на здоровье ребёнка. (Приложение 2)

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 2001 .
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
4. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.,2009.
5. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2000.
6. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 2001 год
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2002.

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ», 2001.
9. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар: 2002 год.
10. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. (Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области), М., 2008.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
12. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ. пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
14. Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 1998.
16. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2001.
17. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2002.

Дополнительная:

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2003.
2. Дереклеева Н.И. Родительские собрания в 1-2 класса.- М.: Вербум - М., 2001.
3. Зинкевич Т.Д. Михайлов А.М. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии. Практ. пос. для восп., пед. и мудрых родителей.- С.-Петербург: Изд-во «Смарт», 2007.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
5. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
6. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2001.
7. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

8. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
9. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.
10. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.
11. Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошкол. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2002.
13. Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
14. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2002.
15. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
16. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2001.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 2001 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2003.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 2003.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 2001.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2007.

9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2002.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.

**Пример построения индивидуального образовательного маршрута
(траектории)**

Обучающего(ей)ся
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: , дата рождения
3. Год обучения по ДО программе
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Таблица № 5

| Этап / цель | Содержание | Предполагаемый результат |
|---|--|--|
| Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе. | 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. | 1. Развитие индивидуального интереса к хореографии. |
| | 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия | 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах. |
| Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося. | 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе. | 1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний. |

| | | |
|---|---|--|
| Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень | 1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом. | 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности. |
|---|---|--|

7. Учебно-тематический план

| № п/п | Дата, время | Тема занятия, количество часов | Содержание занятия (краткое) | Используемые технологии, формы методы | Предполагаемый результат занятия |
|-------|-------------|--------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | |

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями

Педагог (ФИО педагога)

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

- *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.

- *Артикуляционная гимнастика*. К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.

- *Игры*: ролевые, подвижные — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.

- *Беседы о здоровье*. Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.

- *Работа с родителями*. Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|--------------|--|
| 1. Теоретическая подготовка учащихся | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 1-3 | Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. |
| | | | 4-5 | |
| | | | 6-7 | |
| | | | 8-10 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1-3 | Собеседование |
| | | | 4-5 | |
| | | | 6-7 | |
| | | | 8-10 | |
| 2. Практическая подготовка учащихся | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми | 1-3 | Контрольное задание |
| | | | 4-5 | |
| | | | 6-7 | |
| | | | 8-10 | |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------|---------------------|
| программы) | | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 3. Общеучебные умения и навыки учащихся | | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 3.2. Умение выступать перед аудиторией, | Свобода владения и подачи обучающимся | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------|------------|
| участвовать в дискуссии, вести полемику | подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств | | | |
| 3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности | Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 3.4. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |
| 4. Предметные достижения | | | | |
| 4.1. Участие в мероприятиях различного уровня | Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом | <ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный | 1-2 3-4 5-7 8-10 | Наблюдение |

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|--|---|--|---------------------------|--------------------|
| 4. Организационно-волевые качества | | | | |
| 4.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 5. Поведенческие и ориентационные качества | | | | |
| 5.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | 1-4 5-7 8-10 | Анкетирование |
| 5.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Тестирование |
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

| Ф.И. учащегося | Предметные и метапредметные | | | | | | | | | | Личностные | | | | | | Итог(*) | Примечания | | |
|----------------|-----------------------------|-----------------|----------|---------------------|-----------------|----------|--------------------|-----------------|----------|-----------------------|---------------------------------|-----------------|----------|----------------------------------|-----------------|----------|---------|------------|--|--|
| | Теоретич. подготовка | | | Практич. подготовка | | | Общеучебные умения | | | Предметные достижения | Организационно-волевые качества | | | Поведенческие ориентиры качества | | | | | | |
| | конец 1-го | конец учеб.года | Динамика | конец 1-го | конец учеб.года | Динамика | конец 1-го | конец учеб.года | Динамика | | нач. учеб.года | конец учеб.года | Динамика | нач. учеб.года | конец учеб.года | Динамика | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Интерпретация данных мониторинга:

| | |
|--|---|
| <p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p> | <p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p> |
| <p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p> | |