

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛЕПКА»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 19540

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Лепка» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР) директор Рыбак Ольга Геннадьевна, тел.+78613861760 Сайт: https://cvr-kropotkin.ru E-mail учреждения: cvrkropt@mail.ru
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	19540
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка»
Механизм финансирования (муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе по социальному заказу
ФИО автора (составителя) программы	Кожина Вера Васильевна
Краткое описание программы	Данная программа даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного и декоративно прикладного творчества. Формирование начальных навыков работы с пластическим материалом (пластилин, глина, солёное тесто)
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	7 до 10 лет
Цель программы	Создание условий для развития детского творчества художественного вкуса и интереса посредством обучения лепке.
Задачи программы	<i>Предметные:</i> - познакомить обучающихся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор; - формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. - научить лепке из пластилина, глины, солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое

	<p>мышление, воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить конструктивному и пластическому способам лепки; - формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел; - знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии; - развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус; - формировать понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция». <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающихся познакомятся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор; - детей сформируется комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса; - научатся лепки из пластилина, глины, солёного теста, разовьётся не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение; - научатся конструктивному и пластическому способам лепки; - сформируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел; - ознакомятся с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса.

	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскроется творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии.- разовьются аналитические способности, память, внимание, воля, глазомер, пространственное воображение мелкая моторика рук, соразмерность движения рук, сенсомоторика, образное и логическое мышление, художественный вкус; - сформируется понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция». <p><i>личностные:</i> воспитается трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей, также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей, также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В программе «Лепка» разработан примерный план индивидуального образовательного маршрута по структуре и содержанию образования.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в сетевой форме
Материально-техническая база	<p>Необходимы материалы для осуществления образовательного процесса: лепной материал: глина, художественный и скульптурный пластилин, солёное тесто, краски, карандаш, кисти для заглаживания изделия лепных форм, стеки, доска для лепки, картон или плотная бумага основа для лепки, стаканчики для воды, салфетки.</p> <p>Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности учащихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью: столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска, мультимедийной установкой, компьютером, принтером, раковиной с проточной холодной и горячей водой, освещение кабинета должно соответствовать требованиям СанПиНа.</p>

Введение

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в которых из пластичных материалов создаются плоскостные, объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна человеку. Занятия лепкой дают уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пластичных образах.

Программа «Лепка» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства - «Декоративно-прикладное творчество». Данная программа даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной программы «Лепка» - художественная. Программа «Лепка» создана для эстетического и художественного воспитания младших школьников, воспитания творческой личности, с активной жизненной позицией, развития мелкой моторики рук, удовлетворения потребностей детей в изготовлении сувениров и подарков своими руками, проявления и развития творческих способностей, развития творческой личности ребёнка, его природных задатков.

Новизна.

Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Актуальность и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций: как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (учебной игровой, художественной, познавательной). Кроме того, программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки, раскрытие творческого потенциала обучающихся, как одним из вариантов при выборе будущей специальности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребёнка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Один из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный детям - лепка из пластилина. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приёмами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребёнку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный

талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, лёгкости в применении) позволяет ребёнку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Работа с пластилином позволяет в каждом ребёнке воспитывать уверенность в своих силах.

Программа «Лепка» разработана на основании программ: Венгер Л.А. «Одарённый ребёнок» (раздел изобразительное искусство), и авторской программы Лыковой И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста»; Халезовой Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка»; Рабочие программы «Изобразительное искусство в 1-4 класс» под редакцией Т.Я. Шпикаловой; Н.К. Виноградова «Составление образовательных программ» (практические рекомендации).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том что программа «Лепка» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дополнительного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности через лепное формотворчество. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами. Блочно-модульная структура позволяет выбирать подходящую технологию, планировать работу с учётом регионального компонента.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы Программа «Лепка» реализуется на ознакомительном уровне, направлена на развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учётом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых, одарённых, мотивированных детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости). Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 10 лет. Количество детей в группах: 12-15 детей.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка» ознакомительный, при объёме 72 часа в год. По нормативным срокам реализации рассчитана на 1 год.

Форма обучения - очная. В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Лепка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащихся; дистанционно: 1 раза в неделю по 2 часа

Формы и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: практические, тематические, выездные, творческие отчёты, проектная и выставочная деятельность, соревнования, развивающие игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы, экскурсии, выставки, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела и другие виды занятий. Образовательные технологии применяемые при реализации программы «лепка»: личностно-ориентированные, педагогического сотрудничества, игровые, диалоговые, репродуктивные, направленные на формирование и мотивацию к познанию.

Режим занятий: 1 день в неделю по 2 часа (40+40), по календарному графику -36 занятий в год.

В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Лепка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащихся; дистанционно: 1 раза в неделю по 2 часа

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов

осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте». Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Особенности организации образовательного процесса

Одной из особенностей организации образовательного процесса по программе «Лепка» является групповая форма проведения занятия, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 программа «Лепка» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д.

Вносятся изменения в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов. Постоянно обновляется литература и электронные ресурсы. В программу внесён раздел «Воспитание», которая предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными возможностями, талантливых (одарённых, мотивированных) детей, также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Лепка» в приложении программы разработан и внесён план построения индивидуального образовательного маршрута траектории). (Приложение 1) Для реализации разработан и размещен комплекс мер для детей с особыми с ограниченными образовательными возможностями и потребностями (Приложение 2).

Разработан комплекс здоровье-сберегающих технологий (Приложение 3)

В приложении программы размещен комплекс логического мышления для усвоения теоретических знаний. (Приложение 4.)

Постоянно обновляется литература и электронные ресурсы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона.

Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Цель программы

Создание условий для развития детского творчества художественного вкуса и интереса посредством обучения лепке.

Задачи

Предметные:

- познакомить обучающихся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса;
- познакомить с видом искусства – скульптура - профессией скульптора;
- научить лепке из пластилина, глины, солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научить конструктивному и пластическому способам лепки;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса.

Метапредметные:

- раскрыть творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формировать понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование, тестирование, обсуждение
2	Лепка предметов простой формы	8	3	5	Творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение.
3	Плоскостная лепка	14	4	10	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения
4	Рельефная лепка	10	3	7	Творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение.
5	Лепка объёмных фигурок малой формы	12	4	8	Творческие задания, оценка и обсуждение, наблюдение, кроссворды, учебные и игровые упражнения
6	Мозаичная лепка	14	4	10	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения
7	Композиционная лепка	8	3	5	Творческие задания, оценка и обсуждение. наблюдение, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения
8	Итоговое занятие Отчётная выставка творческих работ обучающихся	4	1	3	аналитическая справка, отчётная выставка творческих работ.
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана

1. Вводное профориентационное занятие

Теория

- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с видом искусства – скульптура и профессией скульптор»; ведение в предмет: информация о материале:

пластилин, пластическая масса, тесто с солью, глина; об оборудовании и приспособлениях для лепки: доска для лепки, стеки, скалка, предметы для оттиска, материал с различной фактурой и т. д.); порядок работы с пластическим материалом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- практическое задание «Волшебная лепка» (упражнение - тестирование на выявление уровня подготовки).

Формы контроля: Тестирование, обсуждение

2. Лепка предметов простой формы

Теория. 2.1 Беседа: «Понятие о построении объёмного предмета в пространстве». 2.2. Беседа: «Знакомство с лепным материалом – глиной»; с правилами составления несложного сервиза, соблюдение пропорций предметов». 2.3. Беседа, рассматривание иллюстраций домашней птицы (куриц и петушков). 2.4. Беседа: «Лепка по замыслу»

Практика: 2.1 «Овощи и фрукты» (лепка из пластилина предметов простой формы). 2.2. «Декоративные сосуды» (лепка глиняной посуды из колбасок).

2.3 «Петушок и курочка» (лепка из пластилина образы домашних птиц: петушка и курочку). 2.4. Лепка по замыслу» (самостоятельная работа по закреплению способов лепки).

Формы контроля: Беседа, творческое задание, наблюдение, оценка и обсуждение.

3. Плоскостная лепка

Теория. 3.1 Беседа: «Лепка на пластилиновой одноцветной плоскости». 3.2. Беседа, стихи о природе, репродукции или фотографии с изображениями природы. 3.3. Беседа: «Приёмы работы с солёным тестом». 3.4. Беседа: «Рыбки в аквариуме», рассматривание иллюстраций аквариумных рыбок. 3.5. Беседа о птицах, рассматривание иллюстраций. Обсуждение схемы поэтапного исполнения. 3.6. Беседа о натюрморте, обсуждение и рассматривание образцов готовых работ. 3.7. Беседа на тему «Портрет», рассматривание образцов готовых работ, обсуждение поэтапного изготовления лепного портрета.

Практика: 3.1 «Полянка» (лепка на пластилиновой одноцветной плоскости). 3.2. «Ручеёк, солнышко и облака» (рисунок пейзажа пластилином). 3.3. «Волшебные цветы» (лепка из солёного теста). 3.4. «Рыбки в аквариуме» (лепка на пластилиновой одноцветной плоскости). 3.5 «Птицы на тарелочке» (лепка из солёного теста). 3.6. Натюрморт (изображение натюрморта на плоскости в технике «Плоскостная лепка»). 3.7. Портрет (выполнение изображения лица).

Формы контроля: Беседа творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения.

4. Рельефная лепка

Теория. 4.1 Беседа о передаче формы, цвета и рельефа. 4.2. Беседа «Орнамент, русский изразец», рассматривание иллюстраций русского изразца. 4.3. Беседа «Растительная тема», рассматривание иллюстраций веток рябины. 4.4. Беседа, рассматривание иллюстраций о птице Павлине, рассматривание

технологической карты поэтапной лепки павлина. 4.5. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций домиков.

Практика: 4.1 «Разноцветные зонтики» (рельефная лепка из пластилина). 4.2. Орнаментальный рельеф» (лепка из глины копии русского рельефного изразца). 4.3. «Ветка рябины» (рельефная лепка из пластилина). 4.4. «Павлин» (рельефная лепка из солёного теста). 4.5. «Домики бывают разные» (рельефная лепка домиков из пластилина).

Формы контроля: Беседа, творческое задание, наблюдение, оценка и обсуждение.

5. Лепка объёмных фигурок малой формы

Теория. 5.1 Беседа: о домашних любимцах, загадывание детям загадок, рассматривание иллюстраций с домашними животными и технологической карты поэтапной лепки. 5.2. Беседа о глиняной народной игрушке, рассматривание иллюстраций и образцов. 5.3. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций глиняных дымковских игрушек. изучение технологической карты поэтапной лепки. 5.4: Беседа, дать понятие о декоративности, познакомить с изображением птицы в народной игрушке, обсуждение, рассматривание иллюстраций народных игрушек и изучение технологической карты поэтапной лепки её изготовления. 5.5. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций животных, и изучение технологической карты поэтапной лепки. 5.6. Беседа, обсуждение, рассматривание иллюстраций.

Практика: «Котик и собачка» (лепка животных из пластилина). 5.2 Лошадка» (лепка глиняной игрушки). 5.3. «Барыня» (лепка глиняной игрушки). 5.4. «Индюк» (лепка глиняной игрушки). 5.5. «Ёжик, зайчик и лисичка» (лепка животных из пластилина). 5.6. «Гномик» (лепка сказочного персонажа из солёного теста).

Формы контроля: Беседа творческое задание, оценка и обсуждение, наблюдение, кроссворды, учебные и игровые упражнения.

6. Мозаичная лепка

Теория. 6.1 Беседа «Мозаичная лепка», обсуждение технологии лепки в технике «Мозаика», рассматривания и обсуждение иллюстраций и схемы поэтапного изготовления мозаичной лепки. 6.2. Беседа, рассматривания и обсуждение иллюстраций и схемы поэтапного изготовления мозаичной лепки.

6.3. Беседа, рассматривание иллюстраций и обсуждение выполнения творческого задания. 6.4. Беседа, рассматривание иллюстраций и обсуждение выполнения творческого задания. 6.5. Беседа о морских обитателях.

6.6. Беседа о собаках 6.7. Беседа «Насекомые».

Практика: 6.1. «Медвежонок Умка» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.2. Матрёшка» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.3. «Мудрая сова» (лепка из пластилина в технике «Мозаика»). 6.4. «Мозаичная открытка» (лепка открытки в технике «Мозаичная лепка»). 6.5. «Морской конёк» (лепка из солёного теста). 6.6. «Мой дружок» (лепка собачки в технике

«Мозаика»). 6.7. Творческое задание «Бабочки, стрекозы» лепка насекомых в технике «Мозаика»)

Формы контроля: Беседа творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, учебные упражнения.

7. Композиция лепка

Теория: 7.1. Беседа о правилах композиции в лепных работах рассматривание иллюстраций и обсуждение. 7.2. Беседа «Понятие «композиция» в скульптуре» рассматривание иллюстраций и обсуждение.

7.3. Беседа о лебедях рассматривание иллюстраций и обсуждение. 7.4. Беседа о лете, обсуждение о композиционном решении творческих работ.

Практика: 7.1. творческое задание «Лепка животных жарких стран» (композиционная лепка из пластилина). 7.2. Творческое задание «Морское путешествие». 7.3. Творческое задание «Лебеди на пруду» (композиционная лепка из пластилина). 7.4. Творческое задание «Лето» (композиционная лепка из пластилина).

Формы контроля: Беседа, творческое задание, оценка и обсуждение. наблюдение, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения

8. Итоговое занятие

Отчётная выставка творческих работ обучающихся

Теория. 8.1 Беседа о совместном творчестве. 8.2. Обсуждение проведения выставки детского творчества.

Практика: 8.1. «Весёлая лепка» «Коллективное творчество обучающихся 8.2. «Радуга творчества» (оформление и проведение выставки детского творчества).

Формы контроля: Аналитическая справка, отчётная выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Предметные

- обучающихся познакомятся с видом искусства – скульптура, и профессией скульптор;
- детей сформируется комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации учащихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса;
- научатся лепки из пластилина, глины, солёного теста, разовьётся не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;
- научатся конструктивному и пластическому способам лепки;
- сформируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- ознакомятся с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, солёное тесто, глина, пластика - масса.

Метапредметные:

- раскроется творческий потенциал в формировании и понимания важности в выборе профессии.
- разовьются аналитические способности, память, внимание, воля, глазомер, пространственное воображение мелкая моторика рук, соразмерность движения рук, сенсомоторика, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- сформируется понятие «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Личностные

воспитается трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Раздел программы «Воспитание»

Актуальность

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи

- Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни, условий физической безопасности, комфорта;
- содействовать формированию активной гражданской позиции;
- воспитывать сознательное отношение к труду, к природе, к своему городу.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия и воображение, любознательность, отзывчивость: на явления окружающего мира;
- сформировать активную гражданскую позицию - освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности;

Направления воспитательной деятельности и их содержание

- Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.
- Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;
- Краеведение в программе дополнительного образования направлено на изучение культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.
- Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно

и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

- Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Формы и методы воспитания

- Традиционные формы работы: дни открытых дверей; организация совместных досуговых мероприятий; творческие мастерские; игровые и тематические программы, конкурсы, выставки, экскурсии, мастер-классы, беседы;
- интеллектуальные игры: информационно-просветительские познавательного характера; индивидуальные формы, беседы, консультации, наставничество;
- адресное обслуживание (для людей с инвалидностью и ОВЗ);
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности; помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных.
- Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. К такой работе привлекаются педагоги декоративно-прикладного творчества, которые помогают появлению на свет продукта совместного творчества,
- Игровые технологии, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые, коммуникативные, технология личностно-ориентированного обучения

Условия воспитания, анализ результатов

- Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации;
- Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

➤ Воспитательная работа, работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя: организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- Просветительская работа: разработка и ведение сайта, наглядная информация тренировки;

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Совместные с родителями праздники занятия и мероприятия

- **Теория:** Беседа с родителями: «Воспитательные возможности коллективной изобразительной деятельности»; Обсуждение проведения совместных мероприятий: «Вместе с любимой мамой»;
- **Практика:** Открытое занятие «Вместе с любимой мамой» с участием родителей, (совместный коллективный рисунок). «Мир в рисунке» (оформление выставки детского творчества с участием родителей,).
- **Формы контроля:** отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы, викторины, видео-лекции, семинарские занятия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей «Мы вам рады»	сентябрь	Презентация творческого объединения	Фото и видеоматериалы
2.	Инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		Беседа	
3.	Организационное родительское собрание		Информация для родителей, посредством информационной площадки Instagram о	

			деятельности учреждения и объединения	
1.	«Посвящение в студийцы»	октябрь	Участие в квесте	Фото и видеоматериалы
2.	Выставка детского творчества «Осенний вернисаж»		Участие в выставке	
		октябрь		Фото и видеоматериалы
1.	Зональный конкурс ко Дню матери «Нет тебя дорожке»	ноябрь	Участие в конкурсе	Фото и видеоматериалы
2.	Всемирный день ребёнка	20.11 ноябрь	Беседа	
3.	Международный день пожилых людей		Участие в акции	
1.	Краевая акция «Однажды Новый год»	декабрь	Участие в акции муниципального этапа «Творческая мастерская»	Фото и видеоматериалы
1.	«Профессии наших родителей»	январь	Открытое занятие	Фото и видеоматериалы
1.	Конкурсы ИЗО и ДПТ творчества: районный «Давайте помнить. Родина одна!»	февраль	Участие в конкурсах	Фото и видеоматериалы
1	«Встречаем масленицу»	март	Участие в мероприятии	Фото и видеоматериалы
1.	1 апреля «День смеха»	апрель	Игровое мероприятие	Фото и видеоматериалы
2.	«День птиц»		Выставка	
3.	07.04. Всемирный день здоровья		Беседа	
4.	Краевой конкурс Экологический субботник "Зелёная весна"		Участие в мероприятии	
	Мероприятия,	09.05.	Участие в	Фото и видеоматериалы

	посвящённые празднованию Дня Победы: акция "Помним, чтобы жить",	май	муниципальн ом параде посвящённом Великой Победе	
	Культпоход в краеведческий музей города	май	Культпоход	Фото- и видеоматериалы с участием детей

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол. час.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактичес.						
1			Введение в предмет «Знакомство с видом искусства – скульптура и профессией скульптора»	2		Профориентационная беседа	ЦВР Каб. № 3	Тестирование, обсуждение, викторина
2			«Овощи и фрукты» (лепка предметов простой формы)	2		Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
3			«Декоративные сосуды» (лепка посуды).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
4			«Петушок и курочка» (лепка домашних птиц)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
5			Лепка по замыслу»	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение.
6			«Полянка» (плоскостная лепка)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
7			«Ручеёк, солнышко и облака» (лепка пейзажа пластилином).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
8			«Волшебные цветы» (лепка из солёного теста).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
9			«Рыбки в аквариуме» (рельефная лепка _	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
10			«Птицы на тарелочке» (лепка из солёного теста)	2		Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
11			Натюрморт (рельефная лепка)	2		Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, оценка, обсуждение
12			Портрет (выполнение изображения лица).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, оценка.
13			«Разноцветные зонтики» (рельефная лепка)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение, оценка
14			Орнаментальный рельеф			Практическая	ЦВР	Творческое задание,

						деятельность	Каб. № 3	наблюдение, оценка
15			«Ветка рябины» (рельефная лепка)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, оценка,
16			«Павлин» (лепка из солёного теста).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание, наблюдение, оценка
17			«Домики бывают разные» (рельефная лепка)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, оценка и обсуждение.
18			«Котик и собачка» (лепка животных, объёмная лепка).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
19			Лошадка» (лепка глиняной игрушки).	2		Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
20			«Барыня» (лепка глиняной игрушки).	2		Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
21			«Индюк» (лепка глиняной игрушки).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, игровые упражнения.
22			«Ёжик, зайчик и лисичка» (лепка животных. объёмная лепка)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
23			«Гномик» (лепка сказочного персонажа из солёного теста).			Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
24			«Медвежонок Умка» (лепка в технике «Мозаика»).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
25			Матрёшка» (лепка в технике «Мозаика»).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
26			«Мудрая сова» (лепка в технике «Мозаика»).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
27			«Мозаичная открытка» (лепка открытки)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
28			«Морской конёк» (лепка из солёного теста).	2		Введение в предмет	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение
29			«Мой дружок» (объёмная лепка собачки).	2		Тест-рисунок	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, наблюдение,
30			«Бабочки, стрекозы» (лепка насекомых)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, учебные упражнения.
31			«Лепка животных жарких стран» (композиционная лепка).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Беседа, и обсуждение. Наблюдение.

32			«Морское путешествие» (лепка по замыслу)			Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, игровые упражнения
33			«Лебеди на пруду» (композиционная лепка).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, игровые упражнения
34			«Лето» (композиционная лепка).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение, мастер-класс
35			«Весёлая лепка» « (коллективное творчество обучающихся)	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения открытое занятие,
36			«Радуга творчества» (оформление и проведение выставки детского творчества).	2		Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Аналитическая справка, отчётная выставка творческих работ.
			ИТОГО	72				

Условия реализации программы

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических и др.

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает: определения места детского творчества; время, отводимое для реализации программы; организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях; совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии в музей творческие мастерские, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Руководитель объединения должен иметь педагогическое профессиональное образование, быть специалистом в области изобразительного искусства. Большое значение для успешной реализации программы имеет широкий спектр дидактического материала: по истокам народного творчества, методические пособия методов рисования, цвета, композиции, способов и методов конструктивной лепки, характеристики лепного материала и их использование. А также использование художественной литературы способствующей развитию эмоциональной сферы детей. Произведения с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, формируют устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Воспитывают терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Необходимы материалы для осуществления образовательного процесса: лепной материал: глина, художественный и скульптурный пластилин, солёное тесто, краски, карандаш, кисти для заглаживания изделия лепных форм, стеки, доска для лепки, картон или плотная бумага основа для лепки, стаканчики для воды, салфетки.

Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности учащихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью: столы, стулья, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, класная доска, мультимедийной установкой, компьютером, принтером, раковиной с проточной холодной и горячей водой.

Формы аттестации

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса: анкетирование, игровые упражнения, тест – лепка, наблюдение и отслеживание уровня развития детей; беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ). Мини- выставки, викторины.

Формы контроля на конечном этапе учебного процесса: практический контроль: выполнение ребёнком творческой работы, отчётная выставка, анализ самостоятельной творческой работы с обсуждением и защитой проекта.

Отслеживание результатов реализации программы

Формы контроля

Анкетирование, тестирование, обсуждение инструктажа, беседы, творческие задания, наблюдение, оценка и обсуждение творчества детей, викторины, кроссворды, учебные и игровые упражнения, отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы.

Методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются сертификаты, которые самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные организации, а также им выдаются почётные грамоты, призы или устанавливаются другие виды поощрений. педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;

Способы отслеживания результативности:

Качество результативности отслеживаются учащимися в процессе освоения дополнительной образовательной программы:

- осознание роли художественного искусства в жизни людей: эмоционально выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры; любовь и уважение к родному краю, его культуре;
- интерес к лепке, к созданию собственных творческих работ, к художественной форме общения.

Предметные результаты:

Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; различать и передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, в собственной художественной деятельности; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; овладение элементарными практическими умениями и навыками; применение художественных умений, знаний и

представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; использование в творческой деятельности различные материалы и техники.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; высказывать своё предположение на основе работы с материалом; работать по предложенному педагогом плану определять и формулировать цель деятельности; самостоятельно формулировать тему и цели занятия; в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД: Находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; делать выводы в результате совместной работы детей и педагога; преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;

Коммуникативные УУД: Слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов; работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя); слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

Личностные :

Наблюдение - умение воспринимать общие дела как свои собственные; анкетирование, самооценка, самоконтроль - способность оценивать себя адекватно реальным достижениям; тестирование - осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 1).

Методическое обеспечение программы

Анкетирование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, обсуждение готовой работы, анализ, собеседование творческие задания, диагностические игры, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы: педагогическое наблюдение; аналитическая справка, метод рефлексии, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, выполнение детьми диагностических заданий, участие в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защита проектов, решения задач поискового характера, активность учащихся на занятиях; контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста, педагогические отзывы и отзывы родителей; мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, творческого дневника учащегося, фото-отчёты.

- Метод практико-ориентированной деятельности: учебные и дидактические упражнения, зарисовки, рисунки, отработка практических элементов росписи, ведение творческой тетради по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (1 и 2 года обучения).

- Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации.

- Метод игры: развивающие игры, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, кроссворды, викторины.

- Наглядный метод обучения: на занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и фотографий. Демонстрационный материал: предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы. Демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

формы организации учебного занятия

- Занятия с использованием средств искусства: изобразительное, декоративно-прикладное творчество; выставки детского творчества (тематические, отчётные на итоговых занятиях).

- Психологические и социологические методы: анкетирование (разработка, проведение и анализ анкеты); рисуночные психологические тесты; общение с детьми, участие в мероприятиях, анализ творческих работ, открытые занятия, срезы творческих и эстетических знаний и умений; защита проектов, игры КВНы, конкурсы, мастер классы творческие мастерские экскурсии, ярмарки.

Методические материалы программы

Оценочные материалы

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методические материалы

Педагогические технологии

Программа «Арт-дизайн» составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1). Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Технология группового обучения (Такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач.).

Технология личностно-ориентированного обучения (Личностно ориентированное обучение понимается, как обучение, выявляющее особенности ученика, признающее самобытность опыта ребенка, выстраивающее педагогические воздействия на основе этого опыта).

Технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста (В основе игровых методов лежат различные игры, которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения.).

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение 3)

Список использованной литературы

Основная литература:

1. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
2. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
4. Горяева В.Г., Горяева Н.А. «Искусства вокруг нас» (методические рекомендации по использованию музыки на занятиях изобразительного искусства) Издательство «Просвещение», 2012г.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей) Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2011г.
6. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2009г.
- 7.Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2009.
- 8.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015.
- 9.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2015.
- 10.Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.
- 11.Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2010.
- 12.Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игра к совершенству). / Москва «Лист» 2021г.
- 13 .Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной-игровой деятельности.(методическое пособие). Москва 2015г.
14. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2015.
15. Неменский Б. М., «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы» (учебно-методический комплекс для 1 и 4 классов). Издательство «Просвещение», 2012г.
16. Неменская Л.А, «Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства». Издательство «Просвещение», 2012г.
- 17 Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2013.
18. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2009.

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 2010г.
- 2.Багрянцева А. «Домашние любимцы из пластилина»-Москва, ЭКСМО, 2014.
- 3.Зими́на М. «Учимся лепить и рисовать» - С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 2018 г.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 2018г.

5. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2010. - 160с.- ("Легко и просто").
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - Москва, 2014год.
7. Маслова Н.В. Лепим из солёного теста – С-П., 2015г.
8. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 2020г.
- 9.Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». – Самара: изд. «Учебная литература», 2012.
- 10.Кард В., Петров С. «Пластилин». – С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2010.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. -14 с.
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка: Пособие для педагогов. - М.: 2010.

Литература для детей и родителей

- 1.Белякова О.В «Лучшие подарков своими руками/. и др.- М.: ООО ИКТЦ "ЛАДА", 2009- 112с.+12с, илл.
2. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 2018г.
3. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2021г.
4. Селезнева Ю. Мультишки из пластилина. – С-П., 2018г.
5. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 2017г.
6. Хананова И. Солёное тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2018г.

Литература к разделу «Воспитание»

- 1.Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
- 2.Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
- 3.Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

Электронные ресурсы:

[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»](#)

http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php

История возникновения солёного теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Азы работы с солёным тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			4-5	
			6-7	
			8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3	Собеседование
			4-5	
			6-7	
			8-10	

2. Практическая подготовка учащихся				
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2.Владение специальными оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 	1-3 4-5	Контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	6-7 8-10	
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.3. Умение организовать своё рабочее место (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование

5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
--	---	---	---------------------------	------------

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)

- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные										Личностные						Итог(*)	Примечания	
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные достижения	Организационно-волевые качества			Поведенческие ориентиры качества					
	1- конец го	конец учеб.года	Динамика	1- конец го	конец учеб.года	Динамика	1- конец го	конец учеб.года	Динамика		нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика	нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика			

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
--	--

<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>
--

Пример построения индивидуального образовательного маршрута (траектории)

Обучающего(ей)ся _____
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения по ДО программе _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий.	1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству
	2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.
---	---	--

6. **Учебно-тематический план**

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
-------	-------------	--------------------------------	------------------------------	---	----------------------------------

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

минутка — динамическая пауза во время интеллектуальных занятий.

Проводится по мере утомляемости обучающихся. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.

- *Пальчиковая гимнастика* —недолгая разминка пальцев и кистей рук. Это пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением; игры с природным, бросовым материалом (горох, фасоль и т.д.); игры с пособиями (игры-шнуровки, игрушки с прищепками, пальчиковый театр).
- *Гимнастика для глаз.* Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время — 2-3 минуты.
- *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.
- *Артикуляционная гимнастика.* К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.
- *Игры:* дидактические, ролевые, деловые — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.
- *Релаксация* — проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки обучающихся к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы.
- *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.
- *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

Упражнения на развитие логического мышления
для усвоения теоретических понятий

➤ **Вопросы и загадки по изобразительной деятельности**

(Быстро, правильно назвав разгадки).

- Натянутый холст, краски, треножник – пишет с натуры картину... (**Художник**).
- Натяну его на раму, нарисую панораму. Он матерчат, плотен, толст, для картины нужен... (**Холст**).
- В раме волны, бригантина –на стене висит... (**Картина**).
- Нарисую все я сказки, мне помогут в этом... (**Краски**).
- Хоть поскрипывает мастер, всё раскрасит нам... (**Фломастер**).

➤ **О жанрах изобразительного искусства:**

- Как называется картина, изображающая природу? (**Пейзаж**)
*Если видишь - на картине нарисована река, или ель и белый иней,
Или сад и облака, или снежная равнина, или поле и шалаши –
Обязательно картина называется ... пейзаж!*
- Как называется жанр изобразительного искусства, который переводится с французского, как «Мёртвая натура» (**Натюрморт**)
*Если видишь на картине чашку кофе на столе, или морс в большом кувшине,
или розу в хрустале, или бронзовую вазу, или грушу, или торт, или все
предметы сразу, значит, это – ...натюрморт.*
- Нарисую я войну - Вышла битва - ну и ну! Я художник... (**Баталист**)
- Как называют художника, который рисует животных? А.-Баталист.
Б-Пейзажист, В-Маринист ... (**Анималист**)
- Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?
А. - Мариец. Б. -Помор В. - Поморник... (**Маринист**).

➤ **Шуточные вопросы:**

- Мужчину скульптор изваял. Балкону он опорой стал. (**Атлант**)
- Что художник вгоняет в краску? (**Кисть**)
- Что рисует художник с чувством юмора? (**Карикатуры и шаржи**)
- Как называют врача произведений искусства? (**Реставратор**)

➤ **Хитрые вопросы:**

- Оранжевый и красный цвет ГОРЯЧИМИ считают?...(**Нет, тёплыми**)
- В театр идём смотреть балет, а на скульптуры в БАНИЮ?... (**Нет, в музей**).
- Чем художник пишет? А- Карандашом. Г- Мелком. В- Углём.

(**Кистью**).

- Каким бывает цвет? А.- Сытым. Б-Объевшимся... (**Насыщенным**).

➤ **Цепочки слов:**

Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Учащиеся должны продолжить перечень, классификации, например: **живопись, цвет, акварель, натюрморт...**

Например, архитектура: **стиль, романский, готика, арка..**

➤ **Отгадай слово, имеющее два разных значения:**

- Не только часть руки, но и инструмент художника. (**Кисть**).

➤ - Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения. (**Оригинал**). **Игры и упражнения по цветоведению**

- Какой из трёх цветов: красный, жёлтый, синий является основным? (**Все три**)

Найти эти цвета из набора красок

- Как дети запоминают цвета радуги? (**Каждый охотник желает знать, где сидит фазан**). С помощью цветных карточек быстро составить цвета радуги.

- Игра-соревнование: Кто больше составит дополнительных цветов из одной краски различной светлоты.

- Закрепление знаний например, повторим тёплые и холодные цвета: при показе карточек цвета одной гаммы цветов дети хлопают в ладоши.

➤ **Анаграммы**

- МЮТНРАТРО (**Натюрморт**)

КАРКАС – ... (**Краска**)

МОЛЬБА – ... (**Альбом**)ЗАМОК – ...

(**Мазок**)НАНОМЕТР – ... (**Орнамент**)

НАТИРКА – ... (**Картина**)

КАВАЛЕРИСТ – ... (**Аквалерист**) ТАЛАНТ – А... (**Атлант**)

Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание: заполни пропущенные буквы. (*Такое упражнение можно использовать в начале занятия, постепенно усложняя*) например:

Г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и т. д.

➤ **Развивающие игры:** (развитие внимания, мышления и речи).

- **Игра «Подбери пару к слову»**

Дети встают в круг. Воспитатель с мячом - в центре круга, он бросает мяч одному из детей и говорит: «**Игрушка**». Ребенок должен поймать мяч и назвать, например: «**Кукла**».

- **Игра «Что это? Кто это? »**

Дети делятся на две команды. Садятся за столы на удалении друг от друга. Каждой команде раздаются одинаковые комплекты картинок с изображением овощей, фруктов, животных и т. д. Дети поочередно дают описание одной из картинок. Если описание правильное и картинка угадывается, то её откладывают в пользу отгадавших. (Оборудование: 24 предметные картинки).

- «**Нарисуй и зачеркни**»

На столе перед каждым ребенком находятся лист бумаги и простой карандаш. Педагог предлагает детям: а) Нарисовать два треугольника, один квадрат, один прямоугольник и зачеркнуть третью фигуру;

б) Нарисовать три круга, один треугольник, два прямоугольника и зачеркнуть вторую фигуру;

в) Нарисовать один прямоугольник, два квадрата, три треугольника и зачеркнуть пятую фигуру. (Оборудование: лист бумаги и простой карандаш для каждого ребенка) .

- Игра «Скажи мне наоборот»

Педагог предлагает детям назвать слова противоположного значения, например: **большой – маленький**. Можно использовать следующие пары слов: **веселый – грустный, быстрый – медленный, пустой – полный, умный – глупый, трудолюбивый – ленивый** и т. д.

- Задание «Дополни фразу»

Например: Если песок мокрый, то... Мальчик моет руки, потому что... Если переходить улицу на красный свет, то... Автобус остановился, потому что...

10. Пальчиковая гимнастика

Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

- **Карандаш в руках катаю** (*прокатываем карандаш между ладонями*)

- **Между пальчиков верчу** (*Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами*).

- **Непреренно каждый пальчик** (*Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами*).

- **Быть послушным научу**. (*Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем*). Упражнение *продельвается* *левой* *и* *правой* *рукой*.

«**Вышел дождик погулять - раз, два, три, четыре, пять** (*Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца*).

- **Шел неспешно, по привычке**, (*«Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу*)

-**А куда ему спешить? Вдруг читает на табличке: По газону не ходить!»**

(*Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу*)

-**Дождь вздохнул тихонько: Ох!**(*Часто и ритмично бьют в ладоши*) **И ушел**. (Один хлопок)

«**Рыбка**» **Рыбка** плавает в водиче, **Рыбке** весело играть. **Рыбка, рыбка, озорница, Мы** хотим тебя поймать. **Рыбка** спинку изогнула, крошку хлебную взяла. **Рыбка** хвостиком махнула, **рыбка** быстро уплыла. (*Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.*) (*Грозят пальчиком*); (*Медленно сближают ладони.*) (*Снова изображают, как плывет рыбка.*) (*Делают хватательное движение обеими руками.*) (*Снова «плывут».*)

«**Я художник**» **Я** взял бумагу, карандаш, нарисовал дорогу. (*Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе ->*). **Указательный палец** правой руки - «карандаш», **провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»**. **На ней быка** изобразил, а рядом с ним корову. **Направо дом, налево сад... в лесу двенадцать кочек. На ветках яблочки висят, и дождичек их мочит.**

Оценка теоретических знаний учащихся в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка» учебного года Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

Оценка теоретических знаний учащихся в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка» учебного года.

1. Техника безопасности: как и где пешеход должен переходить дорогу? Как действовать учащемуся в случае возникновения пожара?
 2. Как организовать рабочее место для лепки?
 3. Как хранить пластилин?
 4. Для чего нам нужна дощечка при работе пластилином?
 5. Для чего нужны влажные или тканевые салфетки?
 6. Как правильно пользоваться стеклом?
 7. Какие приёмы лепки ты знаешь?
 8. Как скатать шарики из пластилина?
 9. Как раскатать колбаски из пластилина?
 10. Как скатать капельки из пластилина?
1. Какой материал используют при выполнении лепных работ?
 2. Из какой базовой фигуры можно получить круглую лепёшку?
 3. Из какой базовой фигуры можно получить овальную лепёшку?
 4. Как правильно разделить кусок пластилина на несколько равных частей?
 5. Как раскатать жгутики из пластилина?
 6. Для чего используется основа?
 7. Для чего нужны стеки различной формы?
 8. Назови три основные базовые фигуры, используемые в лепке?

Проектная деятельность в образовательной области декоративно-прикладного творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность.

Актуальность

Образовательная область «декоративно-прикладного творчества», способствует созданию полноценной обучающей и развивающей среды, которая позволяет сформировать у обучающихся жизненно важные основы технологических знаний и умение применять их в различных видах практической деятельности с учетом экономической, экологической предпринимательской целесообразности, социального опыта.

Цель

Формирование личностных качеств обучающихся, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.

Задачи

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, инициативы и самостоятельности;
- пополнять знания обучающихся и формировать умения в соответствии с требованиями программы;
- развивать творчество, ответственность, самостоятельность, коммуникативность.

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Слово “проект” произошло от латинского слова - “брошенный вперед”, то есть это замысел, план для достижения поставленной цели.

Под проектом понимается самостоятельная творческая, завершенная работа, выполненная обучающимися под руководством педагога. В результате проектной деятельности полнее обеспечиваются современные требования к развитию обучающихся. Выполняются и осваиваются не только конкретные трудовые действия, но и решаются разнообразные конструкторско-технологические и технические задачи, возникающие в ходе выполнения проектов, анализируются факторы, влияющие на конструкцию, форму, дизайн объектов труда (моделей, изделий).

Создание проекта – это творчество в первую очередь обучающихся, работающих над проектом.

Метод проектов (в пер. с грч. «путь исследования»)

это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности обучающегося путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творч

еских способностей в процессе создания под контролем педагога, новых товаров и услуг, обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость. Действия обучающихся носят в основном преобразующий характер, способствуют развитию у них творческого потенциала. Проектная деятельность предлагает более гибкую структуру учебного процесса по всей проектно – технологической цепочке – от идеи до ее реализации (изготовления объекта труда – модели, изделия). Для выполнения проектов учащимся необходима определенная теоретическая подготовка в области конструирования, решения творческих изобретательских задач.

Практическая работа над проектом (изготовление изделия) может осуществляться по различным разделам программы на занятиях и самостоятельно в домашних условиях. Тем самым закладываются возможности общения и родителей. В повседневных совместных делах появятся взаимопонимание, уважение и доверие, чувство общности, сформируются новые и восстановятся утраченные духовные ценности.

Тематика проектов определяется содержанием обучения в данном объединении, где может быть выбрана любая из тем по технологии, изучаемых по программе. Тематика проектных заданий должна охватывать более широкий круг вопросов содержания, программ быть актуальной для

практической жизни и требовать привлечения знаний обучающихся из различных областей с целью развития их творческого мышления, исследовательских навыков, умения интегрировать знания. При подборе тематики проектных заданий следует учитывать прикладной характер соответствующих вопросов по экономике, экологии, современному дизайну, моде. Правильный

выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов учащихся обеспечивает положительную мотивацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность обучающихся при выполнении проекта.

Требования к выполнению и оформлению проекта зависят от возраста обучающихся. Некоторые проекты могут быть интегрированными, т.е. наряду с технологией охватывать содержание и других учебных предметов. Работа над проектом включает в себя решение ряда вопросов, причем сначала это делается мысленно, а потом практически. Темы проектов выбираются обучающимися самостоятельно или по рекомендации педагога. Проекты выполняются как индивидуально, так и в составе группы – творческом коллективе. В выполнении творческого проекта первым и главным решением является определение того, что предполагается изготовить, т.е. название изделия. Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа педагога и обучающегося. При этом, имеется возможность расширить обозначенные

в программе направления трудовой творческой деятельности, учесть интересы обучающихся, особенности регионов.

Проекты любой направленности будут педагогически эффективны только в контексте общей концепции обучения и воспитания. Проекты – это лишь один из компонентов системы образования.

1.2 Этапы проектной деятельности

Проектная деятельность включает ряд условных этапов:

- поисково–исследовательский (проектировочный);
- технологический (этап реализации проекта);
- заключительный (презентация и практическое использование изделия).
- модели, изделия);
- информация по заявленной проблеме должна быть изложена полно и чётко требованиями программы.

1.3 Порядок выполнения проекта

Выполнение проекта осуществляется в три этапа:

Поисково – исследовательский этап

Выбор

темы проекта, его обоснование и формирование мотивации деятельности и по выполнению проекта; определение объема знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения проекта в соответствии с требованиями программы;

составление учащимися совместно с учителем плана работы по проекту;

- культура и содержательность выполнения работы

- актуальность и обоснованность проблемы;

обучение умениям работать с литературой и другой информацией по теме проекта;

разработка конструкции, технологии изготовления объекта труда, плана проведения мероприятий по организации производственно – коммерческой деятельности, экологических работ;

-перспективы практического применения

разработка соответствующей технико-

технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов и т.п. для работы над проектом.

Технологический этап выполнение решения конструкторско–технологических и иных задач, направленных на реализацию проекта.

- текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

- соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.

- внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

Заключительный этап – защита проекта

результаты труда, представленные к защите, должны иметь этикетку, техническое описание, инструкцию по эксплуатации, схемы, эскизы и иную документацию, полностью отражающую содержание выполненного проекта;

- оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда);

- анализ результатов выполнения темы проекта (объекта труда), его защита;

изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, участие в конкурсах и выставках проектов.

1.4 Общие требования к оформлению творческого проекта

Оформление титульного листа:

- в верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения;
- в среднем поле дается название проекта;
- в нижнем правом углу указывается фамилия, имя обучающегося и название объединения;
- затем фамилия и инициалы руководителя проекта;
- в нижнем поле указываются место и год выполнения работы.

Порядок расположения листов:

- титульный лист;
- план с указанием страниц;
- распределение работ (если проект коллективный);
- обоснование выбора темы;
- историческая справка;
- техническая и технологическая документация (эскизы, чертежи, схемы, технические рисунки, операционные и технологические карты и т.д.);
- описание изготовления своего изделия;
- экономическое обоснование;
- инструкция по эксплуатации;
- список используемой литературы.

1.5 План защиты творческого проекта:

- демонстрация изготовленных изделий;
- сообщение темы творческого проекта;
- цели и задачи творческого проекта;
- историческая справка (очень кратко)

Описание работы выполненного изделия:

- вид и количество материала, использованного в изделии; какие инструменты, материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;
- какие технологические приемы применялись при изготовлении изделия;
- последовательность технологической обработки;
- какие проблемы были при работе;
- что нового узнали при работе над выбранной темой;
- что нового можно придумать, область применения;
- вывод.

1.6 Назначение и применение проекта

Рефлексия:

- оценивание степени достижения поставленных целей;
- оценивание качества результатов;
- приобретенные умения, знания, навыки

1.7 Критерии оценивания выполненных проектов
аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;

объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, подготовленность к восприятию проекта другими людьми, его материальное воплощение; аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии.

уровень творчества, оригинальность темы, найденных решений, своеобразие материального воплощения и представления проекта.

- качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрикация и структура текста; качество эскизов, схем, рисунков; качество и полнота рецензий.

- качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.

Выполнение проектных работ обязательно должно завершаться их защитой в присутствии всего коллектива. Это мероприятие стимулирует формирование у обучающихся чувства ответственности, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности.

В учебной мастерской необходимо оборудовать «Уголок проектов», где могут быть размещены следующие материалы:

- тематика проектов («Банк проектов»).

- образцы выполнения проектов, включая изготовленные учащимися изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вывод

Организация проектной деятельности по декоративно-прикладному искусству актуальна и очень эффективна.

Проектнотворческая работа, во время которой обучающиеся продолжают по полнять, расширять, углублять знания и формировать умения, необходимые для выполнения работы на базе разделов программы, сравнительного дизайн – анализа изделий с современными аналогами. Именно, при выполнении творческих проектов обучающиеся выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку, в результате чего у них формируются и развиваются такие качества как эстетический вкус, самостоятельно выбирать сюжеты для своих творческих работ.

Работа над проектом, несомненно, развивает мышление, речь, умение формулировать свои мысли. Нередко работа над проектом и его презентация помогают ребенку сформировать адекватную самооценку, поверить в себя, самоутвердиться, учиться работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение вопросов, использовать приобретенные навыки и умения в повседневной жизни и выполнении продуктивной деятельности по окончании творческих проектов.

Конспект открытого занятия «Пластилиновая мозаика»

Пояснительная записка

Ход занятия: Игровой момент. «игра-мозаика» Показ и обсуждение образца: «Обратите внимание на то, какие яркие картинки и узоры можно сделать при помощи разноцветных деталей» Затем дети осваивают пластилин и объясняют, как можно сделать мозаику из этого материала:

«Положить на середину стола основу для мозаики — лист картона формата (его можно покрыть тонким слоем пластилина). Выбрать кусок пластилина любого цвета. Затем от куска пластилина отщипывать маленькие кусочки и прикреплять их к основе.

Педагог предлагает самостоятельно ребёнку выполнить мозаику из пластилина «Давай с вами сделаем красивую картинку из пластилина.

Придумайте название для своей работы.

Цель занятия: развитие у детей художественно-творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать знакомить с пластилином и его свойствами; научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности;

- формировать интерес к работе с пластилином; на научить делать мозаику из шариков пластилина;

закрепить умение лепить из пластилина сюжетные картинки.

- научить детей лепить из пластилина способом мозаика, продолжать повторять технику безопасности при работе с пластилином;

- формировать умение повторять за педагогом анализ образца изделия,

Развивающие:

- способствовать развитию у детей мышления, внимания, воображения, памяти, силы воли, глазомера и мелкой моторики рук.

Воспитательная:

- способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, интереса к предмету, любви к окружающему миру, целеустремлённости, воспитывать аккуратность при выполнении задания, развивать мелкую моторику.

Материал: Мягкий пластилин разных цветов, образец мозаики, клеёнка, салфетка. дощечка или лист плотного, картона формата (можно покрыть тонким слоем пластилина одного цвета), игра-мозаика.

Приём лепки: «Отщипывание»

Ход занятия

I. Организационный момент

Проверка готовности к занятию

Мы работать будем дружно,

Чтоб услышать нам в конце,

Что ребята в нашем классе,

Все конечно молодцы!

—Все ли у вас подготовлено к уроку труда?

–Посмотрите, правильно ли вы сидите: руки на месте, ноги на месте, локти у края, спинка прямая.

II. Основная часть

Вводная беседа

Ребята, мы с вами на предыдущем занятии приготовили пластилин. А кто знает что такое пластилин? от др. греческого – лепной, материал для лепки. Изготавливают из очищенного и размельчённого порошка (глины) с добавлением воска, сала и других веществ препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения различных фигур и изображений.

- Какие же работы можно выполнить из пластилина? Ответы детей.

– Сегодня мы с вами будем выполнять необычную работу – мозаику. А кто знает что такое мозаика? Мозаика - особый вид творчества, дошедший до нас из античности, способ создания картинок, узоров, изображений с помощью мелких деталей разных цветов.

Кто догадался что сегодня будем делать? Правильно, сегодня попробуем себя в роли художников, работающих с помощью пластилиновых шариков! Будем делать пластилиновую мозаику.

Посмотрите какие мозаики можно делать из пластилина. (показ иллюстраций).

А вот кого мы будем сегодня изображать на нашей мозаике, сейчас узнаем, отгадав загадку:

Нарисована страна

Милых кругленьких зверьков,

Из конца в конец она

В тысячу кроличьих прыжков.

Верно, это Смешарики! А кто знает, почему они так называются, от каких слов произошло название? (смешные шарики) Каких Смешариков вы знаете?

Кто больше нравится, почему?

А будем делать мы вот кого:

Хоть он и ушастик,

Собою хорош!

Узнали кто это?

Конечно же...

Колючки, очки,

Пара ручек и ножек.

Узнали кто это?

Конечно же...

Красотка, звезда,

И совсем не Свинюша!

Узнали кто это?

Конечно же...

III. Творческий этап. Практическая работа

Для того, чтобы мы правильно работали с пластилином, нам надо повторить техники безопасности: не брать в рот? (пластилин); не вытирать грязные руки?

(об одежду); работать на? (клеёнке); работать в специальной одежде?; после работы вымыть руки? (с мылом).

2.Разминка для рук - Для того чтобы хорошо выполнить работу, надо размять ручки.)

Мы капусту рубим, рубим

Мы капусту жмём, жмём,

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту трём, трём.

3.Самостоятельная работа

- «Приступаем к выполнению мозаики. Работу будем выполнять на твёрдой основе. Изображение Смешарика на ней уже нанесено; подготовим разноцветные шарики из пластилина.

-Лепку начинать лучше с центра. Выберите пластилин нужного цвета, отщипните кусочек, скатайте маленький шарик и закрепите его на картоне. И так до тех пор, пока вся выбранная часть не заполнится шариками. (для тех детей, которые не выполнили задание дома)

Украшаем пластилином картину, начнём с контура изображения, используя чёрный пластилин.

Шариками красного цвета выделяем рот и нос, затем глаза (белый цвет).

Шариками фиолетового цвета выкладываем иголки ёжика.

Шариками из малинового пластилина оформляем остальное пространство.

Шариками зелёного, синего и жёлтого цвета выкладываем фон мозаики. Вот что у вас получится в конце занятия!»

Самостоятельное выполнение мозаики из пластилина.

Итог занятия

«Посмотрите на свои работы. Мы достигли своей цели, выполнили мозаику из пластилина? Какое у нас получилось занятие? Что вам особенно понравилось, что нового вы узнали? Молодцы! Работы у всех красивые, все старались!! А сейчас, моем руки и убираем свои рабочие места. Всем спасибо за творческое занятие.

1. Этапы практической работы по лепке из глины

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Обработка поверхности изделия наждачной бумагой
7. Покраска основной краской
8. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе
9. Раскрашивание готового изделия
10. Покрывание лаком.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специально отведённом месте.

4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведённых стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать своё рабочее место, вымыть руки.

Приложение 7

4. Разработка занятия к программе «Пластилиновая живопись»

Цель: научить приёмам работы в технике пластилиновой живописи.

Задачи:

- развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- разработка моторики пальцев рук детей.

Материалы и оборудование для учеников:

цветной пластилин; матовый и глянцевый цветной картон, набор стеков, зубочистки; доска для лепки формата А4; тряпочка для вытирания рук и стеков; клеёнка для рабочего стола.

Зрительный ряд: образцы работ учителя и учащихся в технике пластилиновой живописи.

Виды пластилина: Выпускаются следующие виды пластилина; парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость.

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это ещё и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Её основа — сочетание твёрдых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике,

использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Какие существуют техники и приёмы рисования пластилином?

Приложение 7

Техники и приёмы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись даёт огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать её гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберём картон и протрём его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведём рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть изменённым оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только ещё больше придают красоту и порой подчёркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесён неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приёмами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Вывод:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами. Попробуйте выполнить несколько упражнений и вам понравится эта новая техника. Дети с удовольствием работают в технике пластилиновой живописи.