

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год: 72ч.

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 19532

Автор-составитель:
Калинушкина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы хореографического искусства» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР)
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	19532
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе по социальному заказу
ФИО автора(составителя) программы	Калинушкина Анастасия Сергеевна
Краткое описание программы	Развитие творческих способностей через игровую деятельность. Знакомство с хореографией.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	7 - 9 лет
Цель программы	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремлённой личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.
Задачи программы	<u>Предметные:</u> - обучить основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; - обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности. <u>Метапредметные:</u> - развить у обучающихся выразительность исполнения и формирование художественного восприятия и мышления; - развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; - развить личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

	<p>- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - воспитать культуру общения обучающихся; - воспитать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; - воспитать волевые качества учащихся: целеустремлённость, выдержка, дисциплинированность; - воспитать культуру здорового образа жизни; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; - способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; - сформировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.
Ожидаемые результаты	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучатся основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; - обучатся практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разовьют выразительность исполнения и формирование художественного восприятия и мышления; - разовьют нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; - разовьётся личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии; - разовьются психофизические качества, способствующие успешной самореализации. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитается уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - воспитается культура общения обучающихся; - воспитается уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам,

	<p>религиозным убеждениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитаются волевые качества учащихся: целеустремлённость, выдержка, дисциплинированность; - воспитается культура здорового образа жизни; - приобщится подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства; - разовьётся в детской среде ответственность, принцип коллективизма и социальная солидарность; - сформируется у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в сетевой форме
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - класс хореографии (оснащённый зеркалами); - компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала; - сценические костюмы; - игровой, танцевальный реквизит.

Введение

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создаётся посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное, содержание которой находит своё воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно, влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха

приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных

- общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
 15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
 16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
 17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное развитие, познание жизни, самих себя, других людей с помощью активного вовлечения ребят в разнообразную игровую деятельность, наряду с этим развиваются организаторские способности и задатки, психические свойства личности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию и экспертированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Новизна программы

Новизна программы заключается в преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся, после освоения программы «Основы хореографического искусства», переводится на обучение по программе «Вдохновение» Программы взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одной программы на другую, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущей программе. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Основы хореографического искусства» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Основными задачами данного уровня являются:

- первоначальное знакомство с предметом,
- формирование интереса к данной деятельности,
- приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Программа направлена на профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические

технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и коррекции значимого круга общения, создание условий для физического, психического и социального роста и благополучия. На одном из первых мест в работе с этими детьми стоит проблема сохранения физического, психического и духовного здоровья обучающихся – фундаментальной основы для полноценного и гармоничного развития личности; защиты прав и интересов ребёнка из неблагополучной семьи, оказания комплексной помощи. Программа по профилактике асоциальных явлений предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены на коррекцию условий семейного, внешкольного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности подростка, также мер по восстановлению его социального статуса в коллективе сверстников (приложение 2, 3).

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы:

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Возраст учащихся 7-9 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных, медицинского заключения врача.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

В программе «Основы хореографического искусства» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям.

- *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.
- *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

С целью создания условий, для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребёнка, при реализации программы «Основы хореографического искусства», разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 4).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учётом индивидуальных особенностей ребёнка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребёнку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Главным приоритетом работы с детьми-инвалидами является индивидуальный подход с учётом специфики психики и здоровья каждого ребёнка.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Объём и сроки реализации программы

Объём программы – 72 ч.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Основы хореографического искусства» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы обучения: очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий.

-очно –

1 раз в неделю по 2 часа(30+30), 72 часа в год.

- дистанционно-

1 раз в неделю по 2 час (20+20), 72 часа в год.

При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Перевод на следующую программу «Вдохновение» осуществляется педагогом после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 10-12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Методика преподавания материала по программе «Основы хореографического искусства» в детском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приёмы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 программа «Основы хореографического искусства» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов, обновлены приложения, раздел воспитания.

Формы и методы организации занятий.

Виды занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются

следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте». Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса. Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, даётся терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приёмы обучения.

Приёмы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика),

контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приёмы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремлённой личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

предметные:

- обучить основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

метапредметные:

- развить у учащихся выразительность исполнения и сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развить личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

личностные:

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитать волевые качества учащихся: целеустремлённость, выдержка, дисциплинированность;
- воспитать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Содержание программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2.	Раздел 2. Азбука классического танца	38	8	30	
2.1.	Роль классического экзерсиса в хореографии (презентация)	2	1	1	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
2.2.	Правила положения у станка (препарасьон, поклон на середине зала)	4	1	3	Тестирование. Творческие показы.
2.3.	Позиции рук и ног	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.4.	Деми и гранд плие	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками

2.5.	Батман тандю	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.6.	Батман тандю жете	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.7.	деми-ронд де жамб партер	4	1	3	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.8.	Батман фондю (носком в пол)	2	1	1	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.9.	соте	2	1	1	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
3.	Раздел 3. Основы современного танца	12	4	8	
3.1.	Джазовые позиции рук	4	1	3	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
3.2.	Джазовые позиции ног	4	1	3	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
3.3.	Уровни	2	1	1	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
3.4.	Разучивание основных принципов джаз-модерн танца	2	1	1	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
4.	Раздел 4. Партерный экзерсис	12	3	9	

4.1.	Плие в партере	4	1	3	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
4.2.	Жете в партере	4	1	3	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
4.3.	Релеве лянд в партере	4	1	3	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
5.	Раздел 5. Гимнастика с элементами акробатики	6	3	3	
5.1.	Простое колесо, мостик	2	1	1	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
5.2.	Стрейчинг в партере	2	1	1	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
5.3.	Этюды с использованием простейших элементов акробатики	2	1	1	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль исполнения
6.	Раздел 6. «На танцевальной орбите» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебного плана

1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2.Азбука классического танца

2.1.роль экзерсиса в хореографии

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

2.2.правила положения у станка

Теория: понятие «препарасьон» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса. (Объяснение положений правил положения у станка)

Практика: освоение техники выполнения препарасьон. Выполнение основных правил положения у станка

2.3. Позиции рук и ног.

Теория: правила выполнения позиций рук классического танца (подготовительная,1,2,3). Понятие альянже. Правила выполнения позиций ног (1,2,3,6).

Практика: выполнение переходов из позиции в позицию (руки, ноги)

2.4. деми и гранд плие

Теория: развивает мягкость, эластичность мышц, выворотности силы ног, устойчивость корпуса, подготавливает к исполнению упражнений, требующих мягкости, а также исполнение прыжков

Практика: работа над техникой исполнения деми и гранд плие

2.5. батман тандю

Теория: развивает силу, вытянутость и выворотность ног, укрепляет стопу, развивает устойчивость, приучает к правильному направлению движения рабочей ноги вперёд, в сторону, назад, в сторону (исполняется крестом)

Практика: отработка техники исполнения батман тандю

2.6. батман тандю жете

Теория: развивает силу и лёгкость ног, подвижность стопы, выворотность, устойчивость

Практика: отработка техники исполнения батман тандю жете

2.7. деми ронд де жамп партер.

Теория: развитие выворотность, силу мышц ног, подвижность тазобедренного сустава, мягкость и эластичность стопы. Понятия андеор и андедан.

Практика: работа над техникой исполнения деми ронд де жамб партер

2.8. батман фондю (носком в пол) (тающий батман)

Теория: развитие силы, эластичности мышц, выворотность, гибкость

суставов, подготавливает к исполнению прыжков. Освоение положение стопы» условное или учебное», ку де пье спереди и сзади

Практика: работа над техникой исполнения батман фондю

2.9. соте (простой прыжок)

Теория: развитие силы мышц, вытянутость ног, прыгучесть, полётность

Практика: выполнение техники простого прыжка

3. Основы современного танца

3.1. Джазовые позиции рук.

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

3.2. Джазовые позиции ног.

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – флекс, поинт.(4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

3.3 уровни

Теория: виды уровней, освоение правил исполнения уровней

Практика: Выполнение уровней. Комбинации, состоящие из нижних уровней, из средних уровней, из верхних уровней. Комбинации, состоящие из различных видов уровней

3.4. разучивание основных принципов джаз модерн танца.

Теория: технические принципы джаз модерн танца

Практика: выполнение комбинаций, основанных на технических принципах джаз модерн танца

4. Партерный экзерсис

Теория: развитие природных данных для успешного освоения основ классического танца у стана и на середине зала

Практика: выполнение плие, тандю, жете, релеве ляндр, гранд батман в партере «лёжа на спине», «лёжа на животе»

4.1.плие в партере

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Брёвнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим

плот»

4.2. жете в партере

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъёма, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

4.3. релее лянд в партере.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъёма, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

5. Гимнастика с элементами акробатики

5.1. комбинации колесо, мостик

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Колесо», «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

5.2. стрейчинг в партере

Теория: роль стрейчинга в хореографии.

Практика: выполнение упражнений стретч-характера: наклоны, (разновидности), подготовка к шпагату, растяжка в паре.

5.3. этюды с использованием простейших элементов акробатики.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперёд), «Кувырок» (назад), «Берёзка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

6. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Планируемые результаты

предметные:

- научились основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- научились практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

метапредметные:

- развиты у учащихся выразительность исполнения и сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- развиты нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развита личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развиты психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

личностные:

- воспитали уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитали культуру общения учащихся;
- воспитали уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитали волевые качества учащихся: целеустремлённость, выдержка, дисциплинированность;
- воспитали культуру здорового образа жизни;
- приобщили подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства;
- развили в детской среде ответственность, принцип коллективизма и социальную солидарность;
- сформировали у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей, воспитание духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения.

Задачи:

- усвоение духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, организация активностей детей.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

1. Гражданское воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- проявление интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам.

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

2. Патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения кубановедения как науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

3. Духовно-нравственное воспитание:

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

-принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

-применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

5. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни;

- выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);

- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью;

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

6. Трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

7. Экологическое воспитание:

- формирование экологически целостного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения;

- способности применять знания для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
- осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

9.Работас родителями:

- создание условий для психолого - педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений осуществляется на каждом из учебных занятий.

Главной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступлений на праздниках и конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы воспитания:

- *метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- *метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- *метод упражнений (приучения);
- *методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- *метод переключения в деятельности;
- *методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- *методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях .

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания проводится путём опросов родителей (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в празднике. Посвящённому Дню города, Дню семьи	сентябрь	концерт	Фото и видео материалы
2	Демонстрация навыков и умений	октябрь	Открытое занятие	Фото и видео материалы
3	Участие в праздничном мероприятии, посвящённому Дню матери	ноябрь	концерт	Фото и видео материалы
4	Новогодний утренник	декабрь	Концерт, чаепитие	Фото и видео материалы
5	Демонстрация навыков и умений	январь	Открытое занятие	Фото и видео материалы
6	Участие в мероприятии, посвящённому Дню защитника Отечества	февраль	концерт	Фото и видео материалы
7	Участие в мероприятии, посвящённому Международному женскому дню	март	концерт	Фото и видео материалы
8	Демонстрация навыков и умений	апрель	Открытое занятие	Фото и видео материалы
9	Участие в отчётном концерте Центра внешкольной работы	май	концерт	Фото и видео материалы

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Разнообразие танцевального искусства». Вводное занятие. Т.Б. Входной контроль.	2		Комбинированное занятие	ЦВР, каб.№ 2	Викторина
2			Роль классического экзерсиса в хореографии	2		Комбинированное занятие	ЦВР, каб.№ 2	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
3			Разучивание позиций рук	2		Комбинированное занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
4			Разучивание позиций ног	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
5			Разучивание поклонов на середине зала	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
6			Разучивание комбинаций деми и гранд плие (в партере)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
7			Разучивание комбинации батман тандю (в партере)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
8			Разучивание комбинации батман тандю жете(в партере)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
9			Разучивание комбинаций деми и гранд плие (у станка)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ

10		Разучивание комбинации батман тандю (у станка)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
11		Разучивание комбинации батман тандю жете(у станка)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
12		Разучивание комбинации деми ронд и жамб партер у станка	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
13		Разучивание комбинации батман фондю у станка. Положение стопы ку де пье (обхват)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
14		Разучивание комбинации релеве лянд в партере	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
15		Разучивание гранд батман в партере	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
16		Работа рук на середине зала(понятие алендже)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
17		Пластический этюд с использованием позиций рук	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
18		Выполнение 1-го пор де бра	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
19		Подготовка к прыжкам у станка	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
20		Выполнение простого прыжка (на середине танца)	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
21		Джазовые позиции рук	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос,

								показ
22			Джазовые позиции рук	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
23			Джазовые позиции ног	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
24			Джазовые позиции ног	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
25			Выполнение комбинаций состоящих из различных видов уровней	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
26			Разучивание основных принципов джаз модерн танца	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
27			Разучивание основных принципов джаз модерн танца	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
28			Разучивание основных принципов джаз модерн танца	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
29			Чистота линий	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
30			Чистота линий	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
31			Рисуем в воздухе	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
32			Рисуем в воздухе	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ

33			Пластические комбинации	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
34			Динамические растяжки	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
35			Акробатические зарисовки	2		Практическое занятие	ЦВР, каб.№ 2	Педагогическое наблюдение, опрос, показ
36			«На танцевальной орбите» итоговое занятие.	2		Комбинированное занятие	ЦВР, каб.№ 2	Открытое занятие, итоговая аттестация, отзыв

Итого: 72 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащённый зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Информационное обеспечение:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник SafriDuo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер.

Формы контроля и аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;

- анализ результатов итоговой аттестации

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.

2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.

3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методические материалы.

1. «Методическое пособие по классическому танцу для учащихся ДШИ» Забава М.А., Пруцакова К.Ю.
2. Г. Прибылов «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов»
3. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
4. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
5. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
6. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г.Кропоткин.
7. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
8. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
9. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
10. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
11. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).

Список литературы, используемой при составлении программы

1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз. 124

5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова ,К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога:

1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся):

1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125

2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова,К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.- 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
а. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование
2. Практическая подготовка учащихся				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно ½ • Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения по программе _____ /первый, второй, третий, и т.д.

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные									Личностные				Итог (*)	Пр и
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Пр ед ме тн	Организацион- но-волевые качества		Поведенческие и ориентац-ые качества		

	коне ц 1- го полу годи	коне ц учеб .год а	Ди на ми ка	ко не ц 1- го	коне ц учеб .год а	Ди на ми ка	коне ц 1- го полу годи	коне цуче б.го да	Ди на ми ка		нач. учеб . года	коне цуче б.го да	Ди на ми ка	нач. учеб . года	коне цуче б.го да	Ди на ми ка			
--	------------------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------------	--------------------------------	----------------------	------------------------------------	----------------------------	----------------------	--	------------------------	----------------------------	----------------------	------------------------	----------------------------	----------------------	--	--	--

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (1-3балла) • средний уровень (4-5балла) • выше среднего уровень (6-7 баллов) • высокий уровень (8-10 баллов) 	<p>Динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня - уровень не изменился - понижение уровня
---	--

Итог (*)

П – переведён на следующий этап обучения

Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);

З – завершил обучение по программе

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий – ...%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметрам.

**План
профилактической работы с ребёнком, находящимся в трудной жизненной ситуации**

Обучающийся: **Сергеевой Маргаритой** (преждевременная смерть матери)

Индивидуальная работа с обучающейся

Форма работы	Цель	Содержание	Сроки проведения
Педагогический рейд.	Изучение семейно — бытовых условий.	Знакомство с семьёй	1-5 сентябрь
Разъяснительная беседа	Активное привлечение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, к участию в общешкольных мероприятиях	Вовлечение несовершеннолетних в спортивно – массовые и культурные мероприятия, внеурочную деятельность досуговую деятельность, занятия в кружках и секциях.	1-10 сентября
Наблюдение	Профилактика безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних	Ведение учёта посещаемости и успеваемости.	Ежедневно в течение года
Консультация	Повышение правовой грамотности несовершеннолетних.	О взаимоотношениях со сверстниками «Мой круг общения»	19 сентября
Профилактическая беседа	Профилактика здорового образа жизни	«О вреде алкоголя, наркомании и табакокурения».	5 октября

Профилактическая беседа	Выявление фактов вовлечения несовершеннолетних в совершение правонарушений и преступлений.	«Выбор за тобой».	9 ноября
Разъяснительная беседа	Повышение правовой грамотности несовершеннолетних.	«Права ребёнка».	16 ноября
Акция	Предупреждение безнадзорности, пресечения правонарушений, защиты прав и законных интересов несовершеннолетних.	«Дорога – ученик – дом»	7 декабря
Индивидуальные беседы	Профилактика детской беспризорности и правонарушений несовершеннолетних.	«О здоровом образе жизни» «Мои проблемы» «Режим дня» «Как я себя чувствую среди людей»	январь
«Круглый стол»	Повышение правовой грамотности несовершеннолетних.	Встреча с представителями правоохранительных органов.	В соответствии со школьным планом
Индивидуальная беседа	Расширение участия детей в защите своих прав и принятии решений, затрагивающих их интересы	О правилах поведения в школе.	14 марта
Беседа	Работа по профилактике правонарушений и	«Ученик и закон» «Не ломай свою судьбу»	11, 18 апреля

	преступлений.		
Индивидуальная беседа	Работа по профилактике правонарушений и преступлений.	«О взаимоотношениях с родителями»	20 мая
Мониторинг	Профилактика безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних	Организация оздоровления и отдыха детей	3, 20 июня 4, 25 июля
Индивидуальная беседа	Повышение правовой грамотности несовершеннолетних.	О поведении в общественных местах.	8, 22 августа

АКТ

обследования жилищно-бытовых и семейных условий

от “ ____ ” _____ 20 ____ года.
 несовершеннолетней (его) _____
 дата рождения _____
 проживающего по адресу _____
 В присутствии _____
 Проведено обследование жилищно-бытовых и семейных условий подростка.
 Время проведения обследования: с _____ до _____.
 Обследованием установлено, что семья состоит из _____
 Мать _____
 Отец _____
 Общая площадь квартиры _____
 Санитарное состояние _____
 Имеется ли необходимая мебель _____
 Общий заработок семьи _____
 Взаимоотношение в семье _____
 Характеристика родителей _____
 В связи с чем производилось обследование _____
 Во время обследования подросток находился (лась) _____
 и занимался _____
 Во время обследования проведена беседа _____
 Заключение _____

Обследование произведено в присутствии:

_____ /ФИО/

_____ /ФИО/

Пример индивидуальной образовательной траектории

Обучающего(ей)ся _____
 (название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении __
 год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	1. Развитие индивидуального интереса к хореографии 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. Участие в конкурсах.

Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1 Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний. по изучению темперамента. 2 Продолжение индивидуальных занятий. Усложнение видов творческой деятельности.	1 Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2 Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используй- мые техно- логии, фор- мы и	Предполагае- мый результат занятия

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)