

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "20" мая 2025г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 63  
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**  
(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 9 до 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 19522**

Автор-составитель:  
Ботвинко Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Классический танец» художественной направленности**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование муниципалитета                                      | муниципальное образование Кавказский район                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Наименование организации                                         | муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кротошкин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор»                             | <b>19522</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Полное наименование программы                                    | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | на бюджетной основе по социальному заказу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ФИО автора (составителя) программы                               | Ботвинко Ирина Васильевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Краткое описание программы                                       | Освоение учащимися основ классического танца – первого и основного этапа в обучении танцевальному искусству                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Форма обучения                                                   | очная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень содержания                                               | ознакомительный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Продолжительность освоения (объём)                               | 72 часа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Возрастная категория                                             | 9 - 16 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Цель программы                                                   | Развитие хореографических данных и самореализация личности учащихся на основе изучения классического танца.<br>Усвоить правила владения собственным телом, используя заложенные в нём способности и дальнейшее развитие хореографических данных в ходе изучения классического танца.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Задачи программы                                                 | <b><u>образовательные (предметные):</u></b><br>- изучить основные позиции и позы классического танца;<br>- познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;<br>- познакомить с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;<br>- изучить пор де бра;<br>- освоить основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;<br>- познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;<br>- освоить большие и малые позы классического танца; |

- освоить правила исполнения прыжков и заносок;
- освоить правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- познакомить с характерными особенностями танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров, сохранять рисунок танца;
- сформировать начальные знания о профессии хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.

**личностные:**

- развивать силу и эластичность различных групп мышц;
- развивать подвижность суставов;
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремлённость, настойчивость);
- сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, актёрское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;
- обеспечивать комплекс условий, способствующих раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки.

**метапредметные:**

- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | - воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Ожидаемые результаты                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся усвоит правила постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>- учащийся усвоит правила владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;</li> <li>- учащийся освоит основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;</li> <li>- учащийся познакомится со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;</li> <li>- учащийся освоит правила исполнения прыжков и заносок;</li> <li>- учащийся освоит правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;</li> <li>- учащийся познакомится с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;</li> <li>- у учащегося будут развиты сила и эластичность различных групп мышц;</li> <li>- у учащегося будут развиты подвижность суставов;</li> <li>- у учащегося будет повышена физическая выносливость и активность;</li> <li>- у учащегося будут воспитаны такие качества как: трудолюбие, дисциплина, внутренняя организованность и чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;</li> <li>- учащийся овладеет информацией о профессиях хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.</li> </ul> |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)                                        | Программа предусматривает обучение детей с незначительными ограничениями по здоровью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Возможность реализации в сетевой форме                                              | Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Материально-техническая база                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);</li> <li>- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4×5м;</li> <li>- гимнастические коврики, спортивные маты, батуты, скакалки;</li> <li>- раздевалка и душевые комнаты;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

- |  |                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- костюмерная;</li><li>- музыкальные инструменты – два фортепьяно;</li><li>- костюмы.</li></ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности ребёнка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одним из эффективных средств её решения является хореографическое образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Фантазия», и рекомендована к реализации во всех группах коллектива с постепенным усложнением программного материала.

Содержание данной программы направлено на освоение учащимися искусства классического танца – первого и основного этапа в обучении танцевальному искусству, который является фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

### **Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

#### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.**

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися хореографического искусства, проходит неразрывно с изучением истории классического наследия хореографического искусства, знакомства с постановками известных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.

**Новизна** программы «Классический танец» состоит в том, что она охватывает почти всех учащихся образцового хореографического коллектива «Фантазия» от 9 до 16 лет, опираясь на основные понятия, элементы, движения и требования классического танца. Отличие каждого последующего года обучения состоит лишь в том, что увеличивается количество повторов исполнения, темп, динамика, высота, амплитуда, сложность элементов, и т.п. На программе «Классический танец» базируются идущие параллельно программы коллектива: «Радость движения», «Фантазия», «Основы современного танца», «Сценическое мастерство», так как без фундаментальных знаний классического танца не может существовать никакое другое танцевальное направление.

#### **Актуальность.**

Создание данной образовательной программы обусловлено большой популярностью хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Однако дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки, страдают недостатками физического телосложения, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, который является стержнем, главным средством в обучении танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития учащихся. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

В век скорости, новейших технологий и современных достижений человечества, очень важно поддержать в ребёнке желание отвлечься на прекрасное, окунуться в классический мир танца, укрепить интерес к соприкосновению с искусством, показать ему всю силу и великолепие классического танца, убедить его в значительности этого предмета. Занятия классическим танцем развивают у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, формируют эстетический вкус и нравственные ценности, что очень востребовано у современных родителей и их детей. Классический танец – это

постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает - «образцовый». Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями, в том числе и современными.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Обучение по данной программе позволяет средствами классического танца способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению их естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива. Занятия классическими танцами обладают большим здоровьесберегающим потенциалом. Танцевальные движения дисциплинируют тело исполнителя: способствуют развитию и совершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией (правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации). Занятия классическим танцем наиболее правильно и гармонично развивают тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку, формируют привычку к здоровому образу жизни.

### ***Отличительные особенности программы.***

В основу данной программы положена программа «Хореография репертуарная. Классический танец», авторы Д.Ю. Берко, М.И. Егорова, Москва 2018 г., которая разработана с использованием учебников по классическому танцу: Ваганова А.Я. Основы классического танца Санкт-Петербург, 2016 г. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца, Планета музыки, Санкт-Петербург, 2021 г.; Звёздочкин В.А. Классический танец, «Лань», Планета музыки, Санкт-Петербург, 2011 г.; Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н.С., Классический танец, Юрайт, Москва 2022 г., методических пособий Т. Барышниковой и Т. И. Васильевой и новейших разработок в области хореографического искусства. При составлении данной образовательной программы автор опирался на опыт известных педагогов-хореографов, а также обобщил и систематизировал свой собственный 35-летний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе.

Изменения произведены в структурно-содержательном аспекте программы «Классический танец», автор упростил и адаптировал содержание программы для детей разного уровня физической подготовки, возраста и технических возможностей.

Характерной особенностью данной программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка в отличие от программ, направленных на глубокое изучение классического танца, балета, как

дисциплины; при этом не допускается снижение уровня требований к учащимся, поскольку классический танец является важнейшим средством эстетического воспитания.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми значения хореографического искусства.

Примечание. В связи с большим объёмом репетиционно-постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива стало целесообразно взять в объединение ещё одного педагога дополнительного образования (хореографа). Преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Говорунова Е.П.).

#### **Адресат программы.**

Программа адресована школьникам 9 -16 лет. Начиная со второго года обучения по программе «Радость движения», учащиеся начинают изучение классического танца. Программа «Классический танец» идёт в параллели со всеми программами образцового хореографического коллектива «Фантазия» и охватывает все группы коллектива. Отличие каждого последующего года обучения состоит лишь в том, что увеличивается сложность элементов, количество повторов исполнения, темп, динамика, высота, амплитуда и т.п.

Примечание. На усмотрение педагога в объединение могут быть зачислены дети, чей возраст не указан в программе.

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Программа предусматривает обучение детей с **особыми образовательными потребностями**: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также с ограниченными возможностями здоровья.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При условии введения **режима "повышенной готовности"** программа может быть реализована с применением электронного оборудования, дистанционных технологий. При этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: видеозанятия, лекции, мастер-классы, открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки, концерты, образовательные сайты по данному направлению, адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Классический танец» используются следующие платформы и сервисы: Sferum.Ru, Webinar.ru, группы и чаты в ВК и ТГ, сайт МАОУДО ЦВР, электронная почта педагога, электронная почта учащихся и их родителей.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы

«Классический танец» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход к более детальному изучению и прорабатыванию предмета.

В программе «Классический танец» предусмотрена возможность занятий по *индивидуальной образовательной траектории* при подготовке к фестивалям и конкурсам, работа с солистами.

Возможна реализация программы "Классический танец" в *форме сетевого взаимодействия*, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

#### Условия приёма:

Приём детей в объединение «Классический танец» осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка, а также:

- по результатам просмотра и собеседования выявляется уровень готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.);
- перевод после окончания базового курса объединения «Фантазёр», на первый год обучения объединения «Классический танец».
- переход из другого хореографического коллектива в группу соответствующую хореографической подготовке ребёнка.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы.

Примечание. Во время учебного творческого процесса, особенно в момент постановочной работы, возникает необходимость перевода учащего из группы в группу (в зависимости от уровня подготовки, роста, комплекции ребёнка и т.п.), объединения групп, а также становится целесообразным работа с разновозрастным (смешанным) составом группы.

#### Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода.

#### Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, изменение интересов, абсолютное отсутствие хореографических способностей, пропуски занятий без уважительных причин, а также лень и безответственность.

#### Особенности данной возрастной группы.

### 7-8 лет.

Дети этого возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст.

Большинство детей 7 лет обладают музыкальными и танцевальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь и двигаться под музыку. Дети этого возраста ещё не способны долго удерживать внимание при объяснении и повторении нового материала. Для них характерна быстрая утомляемость, а, следовательно, они не в состоянии долго заниматься одной и той же работой, например, многократно повторять движения и комбинации, добиваясь их идеального исполнения. Поэтому на занятиях педагог обязан применять специальные приёмы, способствующие переключению внимания детей на разные виды деятельности. Например, обогащать музыкальные и хореографические впечатления детей примерами из окружающей жизни.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе.

Согласно Л. С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребёнка: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим».

Согласно О. Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,5 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Поскольку дети 7 лет все ещё испытывают большую потребность в игре, то игровые элементы необходимо по-прежнему применять на занятиях хореографией.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребёнка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

### 9-10 лет.

Младший подростковый возраст характеризуется возрастанием познавательной активности, расширением познавательных интересов. Под влиянием обучения, усвоения более обобщённых знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание

ивоспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти. Постепенно перестраиваются процессы мышления — оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. В этом возрасте двигательные навыки развиваются, позволяя детям овладевать разнообразными сложными видами физической деятельности и совершенствовать свои двигательные навыки.

### 11-13 лет.

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 11-12 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребёнок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к субдепрессивным состояниям.

Пик эмоциональной неустойчивости у мальчиков приходится на 11-13 лет, у девочек — на 13-15 лет. В старшем подростковом возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчёркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует лёгкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с детьми более целеустремлены, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Для подросткового возраста характерно попеременное проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях сменяются лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе, потребность в общении — желанием уединиться, развязность соседствует с застенчивостью, романтизм, мечтательность, возвышенность чувств нередко уживаются с сухим рационализмом и циничностью, искренняя нежность, ласковость могут быстро сменяться чёрствостью, отчуждённостью, враждебностью и даже жестокостью.

Учебная деятельность сохраняет свою актуальность для подростка, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребёнка к признанию своей

личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти своё место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10-11 лет); мотив занять определённое место в коллективе сверстников (12-13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14-15 лет).

Программа предполагает обучение классическому танцу как девочек, так и мальчиков.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Уровень реализации программы «Классический танец» – ознакомительный  
Выполнение программы рассчитано на 1 год.

Объем программы: 72 ч.

Режим работы:

Возраст детей – 9-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию (по 30 мин.)

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей младшего школьного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03), продолжительность занятия – 30 минут (до 10 лет), далее продолжительность занятия – 40 минут.

Количество детей в группах: 12-15 чел.

Форма обучения – очная, возможна дистанционная.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 программа «Классический танец» ежегодно обновляется с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий, усложняется или упрощается учебный материал в зависимости от уровня подготовки и способностей учащихся. Так, например, был обновлён список нормативных документов, откорректированы темы занятий, отредактирован раздел "Воспитание", добавлен раздел здоровьезберегающих технологий для

реализации программы, разработан индивидуальный образовательный маршрут для солистки ансамбля Штомпель Миланы.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

- групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 16 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми) такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

### **Виды занятий:**

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
- Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
- Экскурсии – посещение спектаклей и концертов Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова, профессиональных и самодеятельных хореографических ансамблей, балетов;
- Творческие встречи с интересными людьми;
- Фестивали;
- Конкурсы;
- Итоговые отчётные концерты;
- Выступления на городских, районных, зональных и краевых мероприятиях;
- Организация, проведение и участие в традиционном конкурсе коллектива "Юный балетмейстер";
- Организация, проведение и участие в сезонной профориентационной школе "Танцевальный хуторок".

*Программа включает разные виды занятий:*

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра, праздник, соревнование, фестиваль, путешествие;
- зачёт;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольная работа;
- тестирование.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Цель: развитие хореографических данных и самореализация личности учащихся на основе изучения классического танца.

#### **Задачи:**

##### **образовательные (предметные):**

- изучить основные позиции и позы классического танца;
- познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- познакомить с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- изучить пор де бра;
- освоить основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;
- освоить большие и малые позы классического танца;
- освоить правила исполнения прыжков и заносок;
- освоить правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- познакомить с характерными особенностями танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров, сохранять рисунок танца;
- сформировать начальные знания о профессии хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.

##### **личностные:**

- развивать силу и эластичность различных групп мышц;
- развивать подвижность суставов;
- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремлённость, настойчивость);
- сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу,
- актёрское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;

- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;
- Обеспечивать комплекс условий, способствующих раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки.

метапредметные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению.

### Содержание программы

#### Учебный план

| №  | Наименование разделов, Блоков, тем. | Всего часов | Кол – во учебных занятий |           | Формы аттестации                                                         |
|----|-------------------------------------|-------------|--------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------|
|    |                                     |             | Теория                   | Практика  |                                                                          |
| 1. | Беседы по истории балета            | <b>9</b>    | <b>9</b>                 | -         | опрос, диалог, презентации, рефераты, творческие задания                 |
| 2. | Классический экзерсис               | <b>30</b>   | <b>3</b>                 | <b>27</b> | практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие |
| 3. | Portdebras                          | <b>6</b>    | -                        | <b>6</b>  | практические задания, показ, педагогическое наблюдение                   |
| 4. | Allegro                             | <b>6</b>    | -                        | <b>6</b>  | показ, педагогическое наблюдение, зачёт                                  |
| 5. | Позы классического танца            | <b>5</b>    | -                        | <b>5</b>  | показ, опрос, диалог, педагогическое наблюдение                          |
| 6. | Техника вращений                    | <b>12</b>   | -                        | <b>12</b> | педагогическое                                                           |

|                      |                                                  |           |           |           |                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------|
|                      |                                                  |           |           |           | наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация |
| 7.                   | Профориентационное занятие «Профессия хореограф» | 1         | -         | 1         | Анкетирование                                          |
|                      |                                                  | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |                                                        |
| <b>Всего 72 часа</b> |                                                  |           |           |           |                                                        |

### Содержание учебного плана

#### **I РАЗДЕЛ: «Беседы по истории балета»**

- Народные истоки сценической хореографии;
  - Зарождение балетного театра;
  - Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
  - Основные черты русского балета (краткий исторический обзор);
  - Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберг, К.Дидро, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др;
  - Основные черты советского балета. Краткий обзор;
  - Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
  - Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани;
  - Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.
- Формы аттестации/контроля.  
опрос, диалог, презентации, рефераты, творческие задания

#### **II РАЗДЕЛ: «Классический экзерсис»**

- Демиплие и гранд плие по всем позициям
- Батман тандю, дубль батман тандю
- Батман жете, дубль батман жете
- Релеве
- Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан
- Сюрле ку- де- пье (положение ноги на щиколотке) вперёд, назад, обхватное
- Батман девлоппе
- Батман фондю
- Батман тандюсутеню
- Батман фραπε и дубль фραπε
- Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан
- Petit battement [птибатман]
- Battement relevé lent [релевелиян]
- Рондежамбанлер
- Batterie [батри]
- Grand battement jeté
- Grand battement jeté [балансуар]

- Растяжка
- Pasdebourrée

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, открытое занятие

### **III РАЗДЕЛ: Portdebras**

- Перегибы корпуса
- IФормaportdebrasвразличныхсочетаниях (endehors, endedans)
- II Форма port de bras
- III Форма port de bras
- IV Форма port de bras
- V Форма port de bras
- VI Форма portdebras

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение

### **IV РАЗДЕЛ: «ALLEGRO»**

- Temps leveaute по I, II, V позициям
- Petit changement de pied
- Changement de pied
- Разechappe
- Pas assemble
- Pas jete
- Temps levecфиксациейногинаsur le cou de pied.
- Pas glissade
- Double assemble.
- Sisson ferme
- Grandpasjete с продвижением по диагонали в сочетании с pasglissade.
- Sissone simple enface:
- Grand changement de pied.

Формы аттестации/контроля.

показ, педагогическое наблюдение, зачёт

### **V РАЗДЕЛ: «Позы классического танца»**

К основным позам классического танца относят: a laseconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

- **A laseconde**(франц., букв. — во II позицию)

Поза классического танца, при которой нога через II позицию поднята в сторону на 90° или выше.

- **Attitude**

Одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине.

- **Croise** (от гл. croiser — скрещивать)

Поза классического танца, выстраиваемая из положения *epaulementcroise* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisee вперед*) либо назад (поза *croisee назад*). Малые позы *croisee* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на *demi-plie*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*поза attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

- **Efface** (*Enface* — *напротив*)

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. *Effacee* означает развёрнутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимает *epaulementefface*.

- **Ecarte**

Поза классического танца, в которой тело танцовщика развёрнуто по диагонали, нога поднята в сторону (*a la seconde*), корпус отклонён от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повернута в направлении этой ноги, или от неё.

- **Еpaulement** (*от франц., epaule — плечо*)

Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд. *Еpaulementcroise* и *efface* являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных храс.

## 7. Arabesque (*с франц., букв. — арабский*)

Основная поза классического балета, при которой опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с вытянутым коленом. Существует 4 вида Арабеска.

**I арабеск** — ноги в положении *effacee*, рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

**II арабеск** — ноги в положении *effacee*, вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда виднеется из-за спины. Голова повернута к зрителям. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

**III арабеск** — ноги в положении *croise*, соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута. **III арабеск** — ноги в положении *croise*, соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

**IV арабеск** — ноги в положении *croise*, впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

Формы аттестации/контроля.

показ, опрос, диалог, педагогическое наблюдение

### **VI РАЗДЕЛ: «Техника вращений»**

- Понятие точки и повороты
- Повороты на 2 ногах
- Preparation к pirouettesurlecoudepied из V позиции
- Подготовка Tour из 5 позиции endehors и endedans
- Tour из 2 позиции endehors и endedans
- Tour из 4 позиции endehors и endedans
- Pirouettectombeв сторону, вперед, назад
- Glissadesoutenu
- Preparation для вращений по диагонали
- Окончание диагонали
- Tourschaines
- Toursdegage
- Tourspique
- Soutenu
- Toursdegage
- Окончание вращений в позу
- Tours с Tempsreleve
- Tours Тур с алезгон
- Toursfouette
- ToursTire-bouchon
- Положение рук во вращениях

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация

### **VII РАЗДЕЛ: Профориентационное занятие «Профессия хореограф».**

- информация о профессии хореографа, балетмейстера, репетитора с применением навыков, полученных при освоении программы «Классический танец»;
- мастер-классы.

Формы аттестации/контроля.

анкетирование

## **Планируемые результаты**

### **образовательные (предметные):**

- учащийся изучит основные позиции и позы классического танца;
- учащийся усвоит правила постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- учащийся усвоит правила владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- учащийся изучит пор де бра;
- учащийся освоит основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;

- учащийся познакомится со специальной терминологией, используемой в классической хореографии;
- учащийся освоит большие и малые позы классического танца;
- учащийся освоит правила исполнения прыжков и заносок;
- учащийся освоит правила исполнения поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- учащийся познакомится с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- учащийся познакомится с характерными особенностями танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- учащийся научится распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров, сохранять рисунок танца;
- учащийся овладеет информацией о профессиях хореографа с применением навыков, полученных при освоении программы.

личностные:

- у учащихся будут развиты сила и эластичность различных групп мышц;
- у учащихся будут развиты подвижность суставов;
- у учащихся будут развиты мотивационно-ценностный компонент (целеустремлённость, настойчивость);
- у учащихся будет сформирована устойчивая внутренняя мотивация к обучению и познанию;
- у учащихся будут развиты творческий потенциал и творческая инициатива, актёрское мастерство, исполнительская выразительность и раскрепощённость;
- у учащихся будут развиты координация путём слияния движений в комбинации;
- у учащихся будут развиты чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- у учащихся будет повышена физическая выносливость и активность;
- у учащихся будет сформировано умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;
- учащимся будет обеспечен комплекс условий, способствующих их раннему профориентированию и определению предпрофильной подготовки.

метапредметные:

- у учащихся будут воспитаны такие качества как: трудолюбие, дисциплина, внутренняя организованность и чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- учащимся будут привиты: эстетический вкус, любовь к искусству и гармоническому восприятию мира;
- у учащихся будет сформировано чувство уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- учащийся будет приобщён к здоровому образу жизни;

- у учащихся будет сформирована мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- учащийся будет способен к творческому самовыражению.

Результирующий итог реализации данной программы ознакомительного уровня: наличие у ребёнка к концу обучения устойчивого интереса к хореографическому искусству, учащийся обладает некоторым спектром специальных знаний и умений в изучаемой предметной области. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программам следующего базового уровня в объединении «Фантазия» (народный танец), «Основы современного танца» и «Сценическое мастерство». Результатом обучения является 100% участие учащихся в концертах учреждения дополнительного образования. Не менее 80% учащихся участвуют в общегородских и районных мероприятиях.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Современный вариант программы хореографического объединения «Классический танец» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### **Раздел программы «Воспитание»**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Цель:** создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

**Задачи воспитания:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;

- воспитание чувства преданности и патриотизма к коллективу, родному, городу, району, краю.
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром профессий;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

### **Формы и методы воспитания**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

### **Организационные условия**

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

**Анализ результатов** воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **Направления воспитательной деятельности и их содержание.**

**Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей:** формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

**Гражданское и патриотическое воспитание:** развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

**Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

**Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

**Экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

**Работа с родителями:** создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

### Календарный план воспитательной работы

| №п/п | Название события, мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Сроки                                                                                                | Форма проведения                                                                                         | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню города Кропоткина (дню района)</li> <li>Участие в городском концерте «Все начинается с мамы»</li> <li>Организация и проведение концерта, посвящённого Дню матери</li> <li>Участие в концертах, посвящённых Дню защитника отечества</li> <li>Организация и проведение конкурсной программы «Наши мальчики самые самые», посвящённой Дню защитника отечества</li> <li>Участие в концерте "Для тебя танцую я, мама милая моя" посвящённый</li> </ul> | <p>сентябрь</p> <p>22.11.2024</p> <p>24.11.2024</p> <p>20.02.25</p> <p>21.02.2025</p> <p>7.03.25</p> | <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>конкурс</p> <p>концерт</p> | <p>Фото и видеоматериалы с выступлением детей</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                               |                                                             |                                                                                                                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Международному женскому дню 8 марта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в концерте, посвящённом 1 мая</li> <li>• Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы</li> <li>• Участие в концерте, посвящённом Дню независимости России</li> <li>• Участие в концерте, посвящённом Дню молодёжи</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>май</p> <p>май</p> <p>июнь</p> <p>июнь</p> | <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>концерт</p> <p>концерт</p> |                                                                                                                                                       |
| 2 | <p><b>Мероприятия по формированию традиций учреждения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение традиционного праздника учащихся объединения «Фантазия» «Посвящение в танцоры-2024»</li> <li>• Новогодние вечера-карнавалы;</li> <li>• День присвоения коллективу звания «Образцовый» (19 февраля);</li> <li>• Международный день танца (29 апреля)</li> <li>• Конкурс на лучшего кружковца «Ай да я!» и «Ай да мы!»;</li> <li>• Проектная деятельность «Фантазия – мой коллектив» (конкурс портфолио, видео и фото роликов, газет, стихов, фотоальбомов, воспоминаний и т.п.;</li> <li>• Организация и</li> </ul> | <p>15.10.23</p> <p>22.12.2024</p>             | <p>праздник-концерт</p>                                     | <p>Фото и видеоматериалы с выступлением детей</p> <p>Фото и видеоматериалы с выступлением детей</p> <p>Фото и видеоматериалы с выступлением детей</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |                                              |                                                                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>проведение VII Регионального конкурса хореографического и циркового искусства «Танцующий ангел-ангел Победы»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Юный балетмейстер 2025"</li> <li>• Конкурс самоуправления в коллективе</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>16.03.2025</p> <p>28.03.2025</p>                    | <p>Конкурс</p> <p>конкурс</p>                | <p>Фото и видеоматериалы с выступлением детей</p>                                                                                       |
| 3 | <p><b>Участие в воспитательных мероприятиях учреждения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в традиционном посвящении учащихся МАОУДО ЦВР «Я вхожу в мир творчества»</li> <li>• Участие в отчётном концерте ЦВР</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>22.10.24</p>                                        | <p>игра-путешествие</p> <p>концерт</p>       |                                                                                                                                         |
| 4 | <p><b>Подготовка и обеспечение участия учащихся в муниципальных, краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах в соответствии с календарным планом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в международном конкурсе детского творчества "Aqua fest" г. Сочи</li> <li>• Участие во Всероссийском конкурсе детского творчества «Новогодняя Москва» г. Москва</li> <li>• Участие в международном фестивале-конкурсе сценического искусства «Star point-2025» г. Гулькевичи</li> </ul> | <p>15-17.11.24</p> <p>4-8 01.2025</p> <p>1.02.2025</p> | <p>конкурс</p> <p>конкурс</p> <p>конкурс</p> | <p>Пять дипломов 1 степени</p> <p>Дипломы лауреатов 2 и 3 степени</p> <p>Шесть дипломов лауреата 1 степени<br/>Два диплома ГРАН-ПРИ</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |         |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------|--|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Всероссийский конкурс хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» г. Великий Новгород</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | 7-10.04.2025                         | конкурс |  |
| 5. | <p><b>Участие в экскурсиях, посещениях спектаклей, представлений и др.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение кинотеатра «Мир» фильм «Огниво</li> <li>Посещение конезавода «Восход» Новокубанский район</li> <li>Посещение циркового представления шоу Гии Эрадзе «Пять континентов» г. Ставрополь</li> </ul> | 29.10.2024<br>4.11.2024<br>1.12.2024 |         |  |

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

| № /п | Календарные даты |          | Тема занятия                     | Кол-во часов | Время проведения занятия               | Форма занятия        | Место проведения занятия | Форма контроля            |
|------|------------------|----------|----------------------------------|--------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
|      | Планируем.       | Факт ич. |                                  |              |                                        |                      |                          |                           |
| 1    | <b>12.09</b>     |          | Постановка корпуса. Апломб       | 1 (30мин.)   | согласно расписанию, см. приложение 1. | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |
| 2    | <b>15.09</b>     |          | Позиции ног в классическом танце | 1 (30мин.)   |                                        | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |
| 3    | <b>19.09</b>     |          | Позиции рук в классическом танце | 1 (30мин.)   |                                        | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |
| 4    | <b>22.09</b>     |          | Демиплие по всем позициям        | 1 (30мин.)   |                                        | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |
| 5    | <b>26.09</b>     |          | Гранд плие по всем позициям      | 1 (30мин.)   |                                        | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |
| 6    | <b>29.09</b>     |          | Батман тандю                     | 1 (30мин.)   |                                        | практическое занятие | каб.№9                   | педагогическое наблюдение |

|    |              |  |                                             |            |  |                          |        |                                            |
|----|--------------|--|---------------------------------------------|------------|--|--------------------------|--------|--------------------------------------------|
| 7  | <b>3.10</b>  |  | Батман тандю жете                           | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | показ,<br>педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 8  | <b>6.10</b>  |  | Понятие «препарасьон». Релеве               | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | педагогичес<br>кое<br>наблюдение           |
| 9  | <b>10.10</b> |  | Перегибы корпуса. Пор де бра                | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | показ, опрос                               |
| 10 | <b>13.10</b> |  | Понятие направлений ан деор и ан дедан      | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | педагогичес<br>кое<br>наблюдение           |
| 11 | <b>17.10</b> |  | Демиронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | показ,<br>педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 12 | <b>20.10</b> |  | Положение ноги сюрле ку-де-пье              | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | педагогичес<br>кое<br>наблюдение           |
| 13 | <b>24.10</b> |  | Темп леве соте поI позиции ног              | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | педагогичес<br>кое<br>наблюдение           |
| 14 | <b>27.10</b> |  | Батман девлоппе на 45 гр.                   | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | показ,<br>педагогичес<br>кое<br>наблюдение |
| 15 | <b>31.10</b> |  | Батман фондю на 45 гр.                      | 1 (30мин.) |  | практическ<br>ое занятие | каб.№9 | педагогичес<br>кое<br>наблюдение           |

|    |              |  |                                         |            |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|-----------------------------------------|------------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
| 16 | <b>3.11</b>  |  | Батман тандюсутеню                      | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 17 | <b>7.11</b>  |  | Истоки сценической хореографии          | 1 (30мин.) |  | занятие-беседа       | каб.№9 | опрос, диалог                    |
| 18 | <b>10.11</b> |  | Батман фραπε на 45 гр.                  | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 19 | <b>14.11</b> |  | Понятие точки. Вращения и повороты      | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 20 | <b>17.11</b> |  | Батман фондю                            | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 21 | <b>21.11</b> |  | Ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 22 | <b>24.11</b> |  | I Форма пор де бра                      | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 23 | <b>28.11</b> |  | Дубль батман фραπε в пол                | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 24 | <b>1.12</b>  |  | Темп леве соте поVIпозиции              | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | показ                            |
| 25 | <b>5.12</b>  |  | Повороты на 2 ногах                     | 1 (30мин.) |  | практическое         | каб.№9 | педагогическое                   |

|    |              |  |                                                  |            |  |                              |        |                                  |
|----|--------------|--|--------------------------------------------------|------------|--|------------------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |                                                  |            |  | ое занятие                   |        | наблюдение                       |
| 26 | <b>8.12</b>  |  | Народные истоки сценической хореографии          | 1 (30мин.) |  | занятие-обозрение            | каб.№9 | диалог, опрос                    |
| 27 | <b>12.12</b> |  | Батман релевелант на 45 гр.                      | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 28 | <b>15.12</b> |  | II Форма пор де бра                              | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 29 | <b>19.12</b> |  | Гранд батман жете                                | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 30 | <b>22.12</b> |  | Батман девлоппе                                  | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 31 | <b>26.12</b> |  | Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан на 45 гр. | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 32 | <b>29.12</b> |  | Положение рук во вращениях                       | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 33 | <b>9.01</b>  |  | III Форма пор де бра                             | 1 (30мин.) |  | беседа, практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 34 | <b>12.01</b> |  | Темп леве соте по II позиции                     | 1 (30мин.) |  | практическое занятие         | каб.№9 | опрос, показ                     |

|    |              |  |                                                |            |  |                      |        |                           |
|----|--------------|--|------------------------------------------------|------------|--|----------------------|--------|---------------------------|
| 35 | <b>16.01</b> |  | Зарождение балетного театра                    | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 36 | <b>19.01</b> |  | Пор де бра                                     | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | контрольное задание       |
| 37 | <b>23.01</b> |  | Батман тандю с демиплие                        | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 38 | <b>26.01</b> |  | Препарасьон для вращений по диагонали          | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 39 | <b>30.01</b> |  | Батман жете, дубль батман жете                 | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 40 | <b>2.02</b>  |  | Аллегро: соте по VI позиции ног с продвижением | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 41 | <b>6.02</b>  |  | Вращения на месте                              | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольный показ         |
| 42 | <b>9.02</b>  |  | Батман фондю в сочетании с демиплие            | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольный показ         |
| 43 | <b>13.02</b> |  | Релеве по всем позициям                        | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение |
| 44 | <b>16.02</b> |  | Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер          | 1 (30мин.) |  | занятие-обзор        | каб.№9 | беседа, опрос             |
| 45 | <b>20.02</b> |  | Позы на середине зала. Круазе                  | 1 (30мин.) |  | практическое         | каб.№9 | педагогическое            |

|    |              |  |                                        |            |  |                      |        |                                  |
|----|--------------|--|----------------------------------------|------------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|    |              |  |                                        |            |  | ое занятие           |        | кое наблюдение                   |
| 46 | <b>27.02</b> |  | Аллегро: соте                          | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 47 | <b>1.03</b>  |  | Аллегро: эшапе                         | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 48 | <b>5.03</b>  |  | Вращение: тур шене                     | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольное задание              |
| 49 | <b>12.03</b> |  | Позы на середине зала. Эффасе          | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 50 | <b>15.03</b> |  | Основные черты русского балета         | 1 (30мин.) |  | занятие-обзор        | каб.№9 | беседа, диалог                   |
| 51 | <b>19.03</b> |  | Арабеск: I                             | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 52 | <b>22.03</b> |  | Пор де бра у станка и на середине зала | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 53 | <b>26.03</b> |  | Арабеск: II                            | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 54 | <b>29.03</b> |  | Батман тандю в сочетании с демиплие    | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольные задания              |
| 55 | <b>2.04</b>  |  | Позы классического танца, закрепление  | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |

|    |              |  |                                                              |            |  |                      |        |                                        |
|----|--------------|--|--------------------------------------------------------------|------------|--|----------------------|--------|----------------------------------------|
|    |              |  |                                                              |            |  | е                    |        | кое<br>наблюдение                      |
| 56 | <b>5.04</b>  |  | Экзерсис на середине зала                                    | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое<br>наблюдение           |
| 57 | <b>9.04</b>  |  | Аллегро: жете                                                | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | показ,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 58 | <b>12.04</b> |  | Ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан, на 90 гр.            | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое<br>наблюдение           |
| 59 | <b>16.04</b> |  | Разтяжка, разновидности шпагата                              | 1 (30мин.) |  | занятие-игра         | каб.№9 | творческое задание                     |
| 60 | <b>19.04</b> |  | Гранд батман жете балансуар                                  | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое<br>наблюдение           |
| 61 | <b>23.04</b> |  | Основные черты русского балета (краткий исторический обзор); | 1 (30мин.) |  | занятие-обзор        | каб.№9 | опрос,<br>диалог                       |
| 62 | <b>26.04</b> |  | Аллегро. Комбинации прыжков в повороте                       | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | педагогическое<br>наблюдение           |
| 63 | <b>30.04</b> |  | Аллегро: Комбинации прыжков с продвижением                   | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | показ,<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 64 | <b>3.05</b>  |  | Экзерсис у станка, закрепление                               | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое                         |

|                       |              |  |                                                       |            |  |                      |        |                                  |
|-----------------------|--------------|--|-------------------------------------------------------|------------|--|----------------------|--------|----------------------------------|
|                       |              |  |                                                       |            |  |                      |        | наблюдение                       |
| 65                    | <b>7.05</b>  |  | Выдающиеся исполнители: А. Павлова.                   | 1 (30мин.) |  | занятие-обозрение    | каб.№9 | опрос, беседа                    |
| 66                    | <b>10.05</b> |  | Вращения на месте                                     | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | педагогическое наблюдение        |
| 67                    | <b>14.05</b> |  | Вращения по диагонали                                 | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | творческое задание               |
| 68                    | <b>17.05</b> |  | Экзерсис на середине зала                             | 1 (30мин.) |  | практическое занятие | каб.№9 | контрольные задания              |
| 69                    | <b>21.05</b> |  | Выдающиеся исполнители: Г. Уланова, М. Плисецкая      | 1 (30мин.) |  | беседа-рассказ       | каб.№9 | опрос, диалог                    |
| 70                    | <b>24.05</b> |  | Работа над техникой и чистотой исполнения движений    | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | показ, педагогическое наблюдение |
| 71                    | <b>28.05</b> |  | Позы на середине зала (закрепление)                   | 1 (30мин.) |  | занятие-закрепление  | каб.№9 | контрольный показ                |
| 72                    | <b>31.05</b> |  | Закрепление пройденного на уроках классического танца | 1 (30мин.) |  | занятие-репетиция    | каб.№9 | контрольный показ                |
| <b>Всего: 72 часа</b> |              |  |                                                       |            |  |                      |        |                                  |

## Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографических залах. Залы оборудованы зеркалами, станками для занятий, имеют соответствующее оформление. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

### Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты, батуты, скакалки;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 50 комплектов (для детей 9-16 лет).

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

### Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- телевизор;
- информационные доски;
- фото стенды, фото альбомы;
- видеотека;
- аудио детской, эстрадной, народной, классической и современной музыки;
- ноутбук, флешкарты;

интернет источники: [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru), [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru), [www.vidio-dance.ru](http://www.vidio-dance.ru), [www.angeldance.ru](http://www.angeldance.ru), [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru), [www.лучшиетанцы.рф](http://www.лучшиетанцы.рф), [www.pedcolleg.name](http://www.pedcolleg.name), [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru), [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru), <http://prodlenka.org/>, <http://www.scienceforum.ru/>, <http://pedportal.net/>, [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su), <http://rostkonkurs.ru/>;

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, [Видео@mail.ru](mailto:Видео@mail.ru).

### Кадровые условия реализации программы:

Для реализации базовой программы «Классический танец» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации образовательной и досуговой деятельности подростков.

- Художественный руководитель и основатель хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации

2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;

- Руководитель – **Говорунова Елена Павловна**, педагог высшей категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

#### **Формы аттестации:**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

#### Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений учащихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио учащихся;
- протоколы итоговой аттестации

#### Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, открытые занятия, контрольная работа, концертные выступления, защита творческих работ, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слёт, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;
- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса образовательной программы «Классический танец» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Классический танец»;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в конкурсе "Юный балетмейстер";
- сохранность контингента.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения в объединении «Классический танец» проводится мониторинг и диагностические исследования учащихся.

- Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)
- Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

- высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).
- средний уровень (количество баллов от 4 до 7).
- низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

\* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

### **Оценочные материалы**

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

[https://disk.yandex.ru/d/c\\_S86Q5ZNUQyMg](https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg) .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

### **Методическое обеспечение**

#### **Педагогические технологии.**

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах;
- технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста;
- технологии проблемного обучения, исследовательской и проектной деятельности применяются в полевых условиях со всеми группами, не зависимо от их возраста;
- кейс – технологии - метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение2)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических

разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Видео архив выступлений творческого объединения "Фантазия".

### **Методические рекомендации**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех

эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале каждого года обучения для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе (1 год обучения) или остаточных знаний и навыков на начало последующих годов обучения;

- *текущий контроль* ведётся на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;

- *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме открытых занятий для родителей и педагогов, показательных выступлений; устных опросов;

- *итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в форме открытых занятий для родителей и педагогов, концертных программ, сольных и коллективных показательных выступлений;

Итоговый контроль позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- наблюдения педагога;
- контрольные упражнения;
- устные опросы;
- открытые занятия; -
- праздники, конкурсы, фестивали; -
- кроссворды;
- концертные программы; -
- показательные выступления (сольные и коллективные);

- танцевальные этюды; танцевальные комбинации;
- анализ видеозаписей выступлений;
- сообщения-отзывы после посещения спектаклей и концертов.

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки учебных результатов программы и описание уровней освоения программы представлены в таблице:

| Критерии                                          | УРОВНИ                                                                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | высокий                                                                                                                                        | средний                                                                                | низкий                                                                                                                                                                    |
| <b>Координация движений:</b>                      | учащийся хорошо знает и применяет все виды техник в классическом танце и справляется со сложными комбинированно-координационными упражнениями, | у учащего не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях               | учащийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложнённых комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами классического танца. |
| <b>Эмоциональное восприятие:</b>                  | учащийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театральные-сценические способности                                                                | учащийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе     | учащийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложнённых комбинированных упражнениях и справляется не со всеми видами классического танца  |
| <b>Техника исполнения танцевальных элементов:</b> | учащийся отлично выполняет самые сложные танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой                                             | учащийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в | у учащегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные                                                                                    |

|                              | выносливостью                                                             | исполнении                                                                                                 | силовые элементы.                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Теоретические знания:</b> | учащийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений | учащийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать | учащийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений. |

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребёнком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в конкурсах и фестивалях. **ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов творческой деятельности и др.

Личностные достижения учащихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

#### **СПОСОБЫ ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- отметка уровня достижений детей фиксируется в таблице педагогического наблюдения (в баллах) по каждому критерию, описанному в разделе «Механизм оценки уровня освоения программы» данной программы (приложение № 3);
- записи в журнале учёта о результативности участия детей в конкурсах и фестивалях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов;
- портфолио учащихся.

#### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Особенности работы по программе.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала, даёт право педагогу на творческий подход к её реализации с учётом особенностей психологического и физического развития детей. Материал изучается поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает ознакомление с правилами выполнения движений с учётом физиологических особенностей учащихся. Практическая часть предполагает изучение танцевальных движений и работа над движениями в комбинациях.

Практическая часть включает 3 раздела:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Первостепенное значение в целях эстетического воспитания ребёнка отводится музыке, которую слышат учащиеся на занятии и используют в постановочной практике. Большое значение в ходе проведения занятий имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместные просмотры телепередач о танцах, посещение концертов, театров. Это значительно усиливает познавательную деятельность учащихся. В основе преподавания классического танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца, которые изучаются по степени их усложнения. Простые упражнения подготавливают учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Главное внимание на начальном этапе обучения уделяется освоению учащимися азбуки классического танца: развитию выворотности ног, изучению танцевального шага, выработке правильной осанки, правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, гибкости, устойчивости, чёткой координации движений, лёгкости в исполнении высоких прыжков. Все это – элементы, необходимые для развития техники и профессиональных навыков. Неотъемлемой частью каждого занятия в течение всего периода обучения является ежедневный экзерсис.

Большое внимание в ходе обучения уделяется изучению терминологии: с первых занятий педагог общается с детьми, используя балетную терминологию (Приложение № 4).

Большое значение имеет индивидуальный, дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Занятие строится таким образом, что на середине зала все упражнения исполняются по линиям, маленькими группами по 2-3 человека, а по диагонали - по одному, что даёт возможность педагогу уделить большее внимание каждому ребёнку. Одновременно с этим каждый учащийся имеет возможность без стеснения раскрывать свои способности, демонстрировать своё исполнительское мастерство, снимать психологические зажимы. Важной составляющей обучения является развитие творческой активности учащихся: умение импровизировать на свободную тему. Особое значение в данном случае имеет участие хореографической группы в концертах, праздниках, где в полной мере развивается творческая инициатива и активность учащихся.

Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, аккуратность.

### **Мониторинговое исследование результатов**

Формами контроля в группах начальной хореографической подготовки являются следующие формы:

- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы;

- проведение открытых занятий для родителей и педагогов «Полюбуйтесь нами»;
- проведение переводного урока из группы в группу «Вот и стали мы на год взрослей»;
- проведение итоговых занятий по ритмике, основам классического и народного танца;
- выступления на концертах.

Для определения результативности программы «Классический танец» применяется «Мониторинг развития ребёнка». В ходе мониторинга исследуются физические и личностные качества ребёнка путём наблюдений, бесед, экспертных оценок занятий, концертных номеров. Периодичность мониторинга: 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года), что позволяет качественно оценить динамику развития ребёнка, не приводить к переутомлению учащихся и не нарушать ход образовательного процесса. Мониторинг позволяет выявить учащихся с высоким и средним уровнем развитости, что является основанием для перевода на следующий этап обучения и войти в состав ансамбля «Фантазия». Низкий уровень развития (физического и личностного) является основанием для индивидуальной работы с учащимися.

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями. При наборе детей для занятий в коллективе проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребёнка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы), в положении *en dehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедра, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с

лёгким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.

### **Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.**

ТЕСТ 1: Лёжа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и при помощи рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочерёдно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это её изгиб вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

### **Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.**

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55°.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60°.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. После проверки величины пассивного шага, произведённой с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

### **Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.**

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на неё выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребёнку. Она показатель пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого вперёд и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

#### **Тесты для оценки гибкости позвоночника.**

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лёжа на животе с закреплёнными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвиника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

**Таблица для фиксирования результатов.**

| №<br>п/п | Параметры      | Выворотность,<br>пластичность,<br>стрейчинг |    | Музыкальность,<br>чувство ритма |    | Техничность<br>Исполнения |    |
|----------|----------------|---------------------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------|----|
|          |                | I                                           | II | I                               | II | I                         | II |
|          | Фамилия<br>Имя |                                             |    |                                 |    |                           |    |

Низкий уровень – Средний уровень ⊥

Высокий уровень +

**Пример построения индивидуального образовательного маршрута  
(траектории)**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающейся Штомпель Милана Юрьевна
2. Возраст 9 лет, дата рождения 11.08.2015 г.
3. Год обучения по ДО программе первый

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

Штомпель Милана является учащейся образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Фантазия» с 01.09.2018 года.

За годы обучения в коллективе проявила себя как очень талантливая и способная ученица. Девочка очень одаренная, творческая и ответственная, любознательная, трудолюбивая и выносливая.

Несмотря на свой юный возраст Штомпель Милана является солисткой образцового хореографического ансамбля «Фантазия».

Милана усваивает программный материал с повышенным уровнем сложности. На занятиях принимает активное участие, стремится выполнять все требования и рекомендации преподавателя, проявляет личную активность, инициативу, ответственность и творчество. Она активно и с удовольствием принимает участие во всех танцевальных постановках коллектива, исполняя наиболее сложные сольные партии.

Штомпель Милана коммуникабельна, добродушна в общении с детьми и взрослыми, пользуется заслуженным уважением у педагогов и сверстников. Девочка умна, имеет отличную память, обладает широким кругозором, хорошо воспитана.

Благодаря своим природным данным: актерскому таланту, увлеченности, трудолюбию, желанию во всем достичь совершенства, Милана в составе образцового художественного коллектива «Фантазия» является постоянной участницей городских и районных праздников и мероприятий, а также регулярно становилась лауреатом краевых, межрегиональных и международных фестивалей, конкурсов.

5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

- ✓ V Международный многожанровый фестиваль «AQUAFEST» г. Сочи два диплома лауреата 1 степени, 2024 г.;
- ✓ VII Региональный конкурс хореографического и циркового искусства «Танцующий ангел-ангел Победы - диплом лауреата 1 степени, 2025 г.

На V Международном многожанровом фестивале «AQUAFEST» г. Сочи Штомпель Милана была отмечена членами жюри специальным дипломом «За исполнительское мастерство».

6. Этапы образовательной траектории.

---

| Этап / цель                                                                                                                                     | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Предполагаемый результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Начальный этап<br/>Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий.</li> <li>2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.</li> <li>3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.</li> <li>4. Индивидуальные занятия</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие индивидуального интереса к хореографическому искусству</li> <li>2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности «Посвящение в танцоры», концерт «Для тебя танцую я, мама милая моя».</li> <li>3. Участие в конкурсах: «Танцующий ангел», «Юный балетмейстер», «Полифония сердец», «Аква Фест», «НГовогодняя Москва», «Здравствуй, мир!»</li> </ol> |
| <p>Этап развития<br/>Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.</li> <li>2. Продолжение индивидуальных занятий.</li> <li>3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.</li> </ol>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах.</li> <li>2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</li> </ol>                                                                                                                                                                                              |
| <p>Этап саморазвития<br/>Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе.</li> <li>2. Индивидуальная работа над творческим проектом.</li> </ol>                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.</li> <li>2. Развитие субъектной позиции и креативности.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                        |

7. Учебно-тематический план

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата, время</b> | <b>Тема занятия, количество часов</b> | <b>Содержание занятия (краткое)</b> | <b>Используемые технологии, формы и методы</b> | <b>Предполагаемый результат занятия</b> |
|--------------|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|              |                    |                                       |                                     |                                                |                                         |

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями \_\_\_\_\_

Педагог

\_\_\_\_\_ Ботвинко И.В.

### Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы.

Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки. Танцы развивают дыхательную систему организма человека, что немаловажно в современных реалиях. Занятия танцами реально помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у людей, страдающих астматическими приступами.

Танцы - лучшее лекарство от депрессии и застенчивости, а также от многих других комплексов. Доподлинно известно, что танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность и жизнерадостность до последних дней жизни.

Рассматривая здоровьесберегающие технологии на занятиях, можно выделить следующие целевые ориентации:

- формирование культуры здоровья у ребенка;
- содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития. Среди существующих форм здоровьесберегающих технологий нельзя не отметить такие, как: дыхательная гимнастика, подвижные музыкальные игры, логоритмика, координация, партерная гимнастика, пальчиковые игры, самомассаж, игровой массаж, музыкотерапия и прочее.

- *Подвижные музыкальные игры* («Колесики», «Крокодильчик», «Самолет», «Яблочко», «Музыкальный паровозик» и другие.
- *Пальчиковая гимнастика* —недолгая разминка пальцев и кистей рук. Это пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением;
- *Смена видов деятельности* — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (партер, упражнения у станка, работа на середине зала, по линиям, по диагонали, прыжки на скакалке или батуте, игровые моменты,

пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.

- *Беседы о здоровье.* Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.
- *Работа с родителями.* Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

#### Формы здоровьесберегающих технологий.

##### *Дыхание в движение*

При обучении детей хореографии, педагог должен особое внимание уделить дыханию. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придаёт динамическую окраску движениям. Хотя многие знают, что упражнения для

дыхания полезны, мало кто их использует на занятиях танцами. А ведь такие упражнения как минимум увеличивают выносливость, оказывают положительное влияние на сердечно - сосудистую и бронхо-лёгочную системы, придают движениям естественную пластичность. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Дыхание, которое дает человеку отдых, снимает физический стресс, не допускает переутомления, состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха. При неконтролируемой физической нагрузке одышка, чрезмерная потливость вызывается избытком углекислоты в организме из-за активного забора воздуха, гипервентиляции легких и недостаточного выдоха углекислоты, накапливающейся в организме. Длинный упругий выдох хорошо очищает от углекислоты легочные пузырьки, вдох же после паузы заполняет их достаточным количеством кислорода. При этом сердце работает лучше, организм человека значительно меньше утомляется.

*Логоритмические упражнения*, выполняющиеся с разучиванием коротких и запоминающихся стихотворений, помогают детям в доступной и интересной форме получить более полное представление о выполняемых основных и танцевальных движениях, помогают развить память и ритмический слух. Исполнение движений под ритмизованное слово является необходимым и наиболее доступным средством для качественного усвоения детьми музыкально ритмического материала. Музыкально-ритмические образные миниатюры с использованием ритмизованного слова, разнохарактерные двигательные потешки, песни с творческими заданиями, танцы и музыкальные игры также способствуют распределению дыхания во время движения по смысловым фразам, развивают чувство ритма и помогают раскрытию способности к словотворчеству.

*Координация движения*. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки.

*Партерная гимнастика* гармонично развивает силу различных мышечных групп, формирует умение напрягать и расслаблять мышцы в покое и в движении, дифференцировать мышечно-суставные ощущения по степени усилий, распределять положение отдельных частей тела в пространстве, содействует гибкости суставов. Некоторые из упражнений партерной гимнастики имеют специальную направленность, могут использоваться с лечебно-профилактической и коррекционной целью. Комплекс упражнений партерной гимнастики специальной направленности включает упражнения, направленные на формирование правильной осанки, профилактику и коррекцию ее нарушений и упражнения, направленные на профилактику плоскостопия.

*Упражнения пальчиковой гимнастики* на уроках хореографии служат не только для развития мелкой моторики и координации движений рук. Разнообразные

движения кистей и пальцев оказывают положительное влияние на становление функции высшей нервной деятельности и развитие речи человека. Рука имеет самое большое представление в коре головного мозга и, следовательно, применение кинезиологических упражнений разного характера позволяет развивать у детей внимание, память, речь – показатели логического и творческого мышления. Игровой самомассаж, выполняемый в рамках занятия хореографии для детей дошкольного возраста, является дополнительным фактором оздоровления детского организма. самомассаж снижает усталость, усиливает кровообращение, что улучшает работу питания мышц и способствует быстрому восстановлению работоспособности. Выполнение упражнений самомассажа в игровой форме может также быть средством снятия напряжения или повышения эмоционального настроения. Задачей здоровьесберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья и профилактика инфекционных заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств двигательной активности умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику воспитанника.

#### ***Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии***

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей;
2. соблюдать методику выполнения упражнений;
3. соблюдать страховку при выполнении упражнений;
4. следить за формой одежды на занятиях;
5. следить за исправностью оборудования;
6. грамотно распределять нагрузку.

## ТАБЛИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Год обучения: Дата: Фамилия, имя учащегося:

Фамилия, имя, отчество педагога:

| Критерии освоения программы               | Свободно владеет базовыми знаниями и умениями (8-10 баллов) | Владеет базовыми знаниями и умениями (4-7 баллов) | Владеет начальными базовыми знаниями и умениями (1-3 балла) |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Координация движений                      |                                                             |                                                   |                                                             |
| Эмоциональное восприятие                  |                                                             |                                                   |                                                             |
| Техника исполнения танцевальных элементов |                                                             |                                                   |                                                             |
| Теоретические знания                      |                                                             |                                                   |                                                             |

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

Exercise (экзерсис) – упражнения у станка и на середине зала

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [демиплие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд

де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в

положение *surlecou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперёд, в сторону или назад. **BATTEMENT DOUBLE FRAPPE** [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом. **PETIT BATTEMENT** [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги. **BATTERIE** [батри] – барабанный бой; нога в положении *surlecou-de-pied* прodelывает ряд мелких ударных движений. **BATTU** [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

**ROVD DE JAMBE EN L'AIR** [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведённом в сторону на высоту 45° или 90.

**АДАЖИО** [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета. **BATTEMENT RELEVE LENT** [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счёт 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону или назад на 90° и выше.

**BATTEMENT DEVELOPPE** [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперёд, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

**GRAND BATTEMENT** [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

**BALANCOIRE** [балансуар] – «качели», применяется в *grandbattementjete*.  
Положения, направления, позы, дополнительные движения

**A LA SECONDE** [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается *enface*, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°. **ALLONGEE** [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлинённой руки.

**APLOMB** [апломб] – устойчивость.

**ARABESQUE** [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

**ATTITUDE** [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

**BALANCE** [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперёд-назад.

**BATTEMENT** [батман] – размах, биение.

**BATTEMENT AVELOPPE** [батман авлоппе] - противоположное *battementdeveloppe* движение, "рабочая" нога из открытого положения через *passee* опускается в заданную позицию.

**BATTEMENT RETIRE** [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *passee* из V позиции впереди в V позицию сзади.

**COUPE** [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперёд на носок, шагом вперёд через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [демиронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45 и на 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pasdebourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развёрнутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battementendu - двойной нажим пяткой • battementfondu - двойной полуприсед • battementfrapper - двойной удар. ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперёд или назад.

EFFACE [эфасэ] – развёрнутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног. EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения. EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroise (закрытый) и epaulementefface (стёртый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D`ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трёхдольный размер), исполняется вперёд и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырёх исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трёх исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - лёгкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плиерелеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперёд, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперёд, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы *attitudecroise*, сопровождающееся *pasdeboureeentournant*. Rond [ронд] – «круг, круглый».

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать». SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюрле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [танлие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4- ИП, 5. то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plié*.

Прыжки ALLEGRO [аллегро] – быстро; «весёлый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков 3 заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOÏTE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* - поочерёдное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперёд-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пасса] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *surlecou-de-pied*.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперёд и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперёд и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demiplie* по I позиции вперёд или назад, затем на ногу передаётся тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссонуверт] - прыжок с отлётом вперёд, назад или в сторону, при приземлении одна нога остаётся открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сисон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисонсимпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисонтомбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе. Вращения

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUETTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге *endehors* или *epdedans*, вторая нога в положении *surlecou-de-pied*.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – *тур в воздухе*.

**Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы**

| Показатели                                                                                                                       | Критерии                                                            | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Число баллов              | Методы диагностики                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b>                                                                                      |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</li> </ul> | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объёма знаний, предусмотренных программой;</li> <li>Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</li> </ul> | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией                                                                                          | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;</li> <li>Средний</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Собеседование                                     |

|                                                                                                                           |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
|                                                                                                                           |                                                                    | <p>уровень –<br/>сочетает<br/>специальную<br/>терминологию с<br/>бытовой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками</li> <li>• Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>                                                                                                            |                           |                     |
| <b>2. Практическая подготовка учащихся</b>                                                                                |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                     |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math>, предусмотренных умений и навыков;</li> <li>• Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>• Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>• Максимальный уровень – овладел</li> </ul> | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Контрольное задание |

|                                                      |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                     |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
|                                                      |                                                                              | практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                     |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>• Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>• Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога;</li> <li>• Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul> | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки                               | Креативность в выполнении практических заданий                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Контрольное задание |

|                                                              |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|
|                                                              |                                               | <p>практические задания педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>• Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества</li> </ul>                                                                                                                                                           |                                              |            |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки учащихся</b>               |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              |            |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельно в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</li> <li>• Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей</li> <li>• Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей</li> <li>• Максимальный</li> </ul> | <p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p> | Наблюдение |

|                                                                                              |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|                                                                                              |                                                                                                                                                        | уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |            |
| 3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику              | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств         | Уровни – по аналогии с п. 3.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           | Наблюдение |
| 3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности | Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</li> <li>• Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно <math>\frac{1}{2}</math></li> <li>• Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math></li> <li>• Максимальный уровень – освоил практический</li> </ul> | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение |

|                                               |                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                           |            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
|                                               |                                                                                            | весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период                                                                                                         |                           |            |
| 3.4. Умение аккуратно выполнять работу        | Аккуратность и ответственность в работе                                                    | Удовл. – хорошо – отлично                                                                                                                                                   |                           | Наблюдение |
| <b>4. Предметные достижения</b>               |                                                                                            |                                                                                                                                                                             |                           |            |
| 4.1. Участие в мероприятиях различного уровня | Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом | <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень учреждения</li> <li>• муниципальный уровень</li> <li>• краевой уровень</li> <li>• всероссийский и международный</li> </ul> | 1-2<br>3-4<br>5-7<br>8-10 | Наблюдение |

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| Показатели                                | Критерии                                                                                                        | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                       | Число баллов              | Методы диагностики |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| <b>4. Организационно-волевые качества</b> |                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                           |                    |
| 4.1. Терпение                             | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на $\frac{1}{2}$ занятия<br>Примерно на $\frac{1}{2}$ занятия<br>Более чем на $\frac{1}{2}$ занятия<br>На все занятие | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение         |
| 4.2. Воля                                 | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | Волевые усилия ребенка побуждаются извне<br>Иногда – самим ребёнком<br><br>Всегда – самим ребёнком                                               | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение         |

|                                                                                |                                                                          |                                                                                                                                          |                           |               |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|
| 4.3. Самоконтроль                                                              | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне<br>Периодически контролирует себя сам<br><br>Постоянно контролирует себя сам | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение    |
| <b>5. Поведенческие и ориентационные качества</b>                              |                                                                          |                                                                                                                                          |                           |               |
| 5.1. Самооценка                                                                | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям                | Завышенная<br>Заниженная<br>Нормальная                                                                                                   | 1-4<br>5-7<br>8-10        | Анкетирование |
| 5.2. Интерес к занятиям в детском объединении                                  | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы          | Продиктован ребёнку извне<br>Периодически поддерживается самим ребёнком<br><br>Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно          | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Тестирование  |
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные                      | Избегает участия в общих делах<br>Участвует при побуждении извне<br><br>Инициативен в общих делах                                        | 1-3<br>4-5<br>6-7<br>8-10 | Наблюдение    |

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)

- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)



## Список литературы рекомендуемой для родителей и детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 1996.
2. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. 3. Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX-XXI веков. - М.: МГАХ, 2007.
3. Лора-Ли «Балет. Детская энциклопедия», изд. «Астрель», 2014. Электронные образовательные ресурсы
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классическому танцу: [Электронный ресурс]//Образовательный портал PRODLENKA. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/152429-dopolnitelnaja-obscheobrazovatel'naja-obschera.html>.
5. Интегрированный урок «Жанры танцевальной музыки». [Электронный ресурс]// Открытый педагогический форум Открытый урок. URL: <http://festival.1september.ru/articles/609487/>.
6. Рабочая программа по предмету «Классический танец», 9-14 лет: [Электронный ресурс]//Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.su. URL: <http://pedsovet.su/load/254-1-0-47374>.
7. Учебная программа по классическому танцу: [Электронный ресурс]//социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/06/uchebnaya-programma-po-klassicheskomu-tantsu>.
8. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
9. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

## Список литературы рекомендуемой для педагога

### Обязательная:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.
3. Бондаренко Л. Методики хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев, «Музыкальная Украина».
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
7. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс, 2007.

9. Галанова Е.В. Инновационные технологии в хореографии [Электронный ресурс] // Дистанционный образовательный портал «Prodlenka.Org». — 2015.- Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/118534-innovacionnye-tehnologii-v-horeografii.html>
10. Зызыкин В.Г. Психология творчества. - М.: Университетская Книга, 2008. 9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011 10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
11. Маринелла Гваттерини Алфук балеа. - М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2001.
12. Пестов П. А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. М.: Изд. дом «Вся Россия», 1999.
13. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. - М.: МГАХ, 2006.
14. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. - М.: ГРДНТ, 2006
15. Рогова Н.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках хореографии [Электронный ресурс] // Дистанционный образовательный портал «Prodlenka.Org». — 2015.- Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/150984-zdorovesberegajuschie-tehnologii-na-urokah-ho.html>
16. Соковикова, Н. В. Введение в психологию балета. - Новосибирск: Сова, 2006.
17. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Лань. - 2005. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань, 2005
18. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
19. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

Дополнительная:

1. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006. («Библиотека всемирной психологии»)
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на

- Дону ТЦ «Учитель», 2001.
6. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог, родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
  7. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.
  8. Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
  9. Репинцева Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром: методическое пособие. - М.: ФОРУМ, 2008.
  10. [www.angeldance.ru](http://www.angeldance.ru)
  11. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
  12. [www.лучшиетанцы.рф](http://www.лучшиетанцы.рф)
  13. [www.pedcolleg.name](http://www.pedcolleg.name)
  14. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
  15. [www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru)
  16. <http://prodlenka.org/>
  17. <http://www.scienceforum.ru/>
  18. <http://pedportal.net/>
  19. [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su)
  20. <http://rostkonkurs.ru/>
  21. [www.vidio-dance.ru](http://www.vidio-dance.ru)