

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСНОВЫ СТРЕТЧИНГА»
(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 19445

Автор-составитель:
Садовникова Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы стретчинга» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР)
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	19445
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы стретчинга»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	на бюджетной основе по социальному заказу
ФИО автора (составителя) программы	Садовникова Виктория Николаевна
Краткое описание программы	Программа по хореографии
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	7 – 18 лет
Цель программы	физическое совершенствование, гармоничное развитие и оздоровление детей для повышения качества хореографического мастерства через сочетание системы статичных растяжек и динамичных движений.
Задачи программы	<p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение детей основам техники стретчинга, снятию напряжения в теле при помощи определённых упражнений; - совершенствование исполнительского мастерства, профессиональных и физических качеств танцора; - обучение технике безопасности на занятиях, самоконтролю при выполнении упражнений. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельного познания окружающей деятельности в двигательной сфере с помощью собственных усилий в процессе решения двигательных задач; - развитие памяти, мышления и внимания; - формирование здорового костно-мышечного аппарата, способствование снижению риска травматизма; - формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне

	<p>информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствование умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; - устранение комплекса переживаний, связанных с физическим несовершенством тела; - развитие у детей чувства уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела; - воспитание чувства ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи; - воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу; - способствование привлечения родителей к участию в работе творческого объединения; - развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют техникой стретчинга, умеют снять напряжение в теле при помощи определённых упражнений; - повышают уровень исполнительского мастерства, профессиональных и физических качеств танцора; - знают технику безопасности на занятиях, проявлять самоконтроль при выполнении упражнений. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно проявлять познания окружающей деятельности в двигательной сфере с помощью собственных усилий в процессе решения двигательных задач; - разовьют память, мышление и внимание; - сформируют здоровый костно-мышечный аппарат, понизят риск травматизма; - сформируют навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т.д. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; - устранят комплекс переживаний, связанных с физическим несовершенством тела; - разовьют в детях уверенность в себе, своих силах, возможностях своего тела; - разовьют чувство ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи;

	<ul style="list-style-type: none"> - умеют работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - умеют самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Возможность реализации в сетевой форме	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; - танцевальный станок; - зеркальная стена; - коврики; - мячи; - гантели; - скакалки; - аудио и видео аппаратура; - раздевалка и душевая комната; - костюмерная.

Введение

Стретчинг как система возник в 50-е годы XX столетия, но лишь на 20 лет позже стал признаваться в спорте и получил свое обоснование в работах американских и шведских ученых. Название это происходит от английского слова «stretching» – растягивание. Стретчинг-это комплекс физических упражнений, точнее поз, для растягивания отдельных частей тела, направленных на улучшение гибкости и развитие подвижности в суставах, при котором чередуются напряжение и расслабление различных групп мышц. Определенно, организуя мышечную деятельность, стретчинг повышает двигательную активность, улучшает подвижность суставов, быстро восстанавливает способность двигаться при травмах, заболеваниях. Благодаря стретчингу приобретается навык глубокого расслабления, что дает возможность не только избавиться на какое-то время от чрезмерного нервно-психического напряжения, но даже уменьшает физическую боль. Переход от расслабления к напряжению мышц и снова к расслаблению — это своеобразная гимнастика, регулирующая нервные центры. Иначе говоря, при расслаблении мышц отдыхают нервы, исчезают отрицательные эмоции, быстро улучшается самочувствие. Физиологической основой таких упражнений является миотонический рефлекс, при котором в насильственно растянутой мышце происходит сокращение мышечных волокон, и она активизируется. В результате в мышцах усиливаются обменные процессы, повышается жизненный тонус. Упражнения стретч-характера применяют в утренней зарядке, разминке и как средство специальной подготовки во многих видах спорта, а также в хореографии.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Основы стретчинга» по содержанию является художественной, так как способствует развитию общей и эстетической культуры учащихся, навыков здоровьесбережения, художественных и коммуникативных способностей и склонностей, посредством вовлечения в образовательную деятельность.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Основы стретчинга»:

1. Объединение различных направлений гимнастики (стретчинг, аэробика, акробатика, ритмопластика) и разработка специальных комплексов по каждому направлению и методики проведения.
2. Использование новых форм обучения, которые способствует повышению интереса к занятиям стретчингом и стремлению научиться всему новому.
3. Предоставление учащимся возможности творческого подхода к восприятию двигательной активности – творческие занятия (самостоятельное составление пластических этюдов, зарисовок, композиций). Дети сами проявляют инициативу: подбирают музыку, движения, учатся выполнять их динамично и музыкально, что составляет эстетику танца. В процессе занятий у них развивается творческая инициатива, умение фантазировать и импровизировать под музыку, что способствует обогащению их эмоциональной сферы.
4. Делается акцент на сознательное развитие. При выполнении любого упражнения учащиеся знают, на что оно направлено, и что оно развивает, какие ошибки нельзя допускать. Это называют «проговариванием ощущений».
5. Содержание дополнено творческим учебным материалом по ритмопластике на весь год обучения. Постановка пластических этюдов и танцев, которые наглядно дают представление об уровне развития пластичности и гибкости.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Основы стретчинга» заключается в том, что это направление в настоящее время приобретает особую значимость, поскольку сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения (что невозможно без физического развития) превращается сейчас в первоочередную социальную задачу. Методика стретчинга заслужила широкое признание во всем мире, так как она построена с учетом всех знаний анатомии и физиологии. Она максимально использует скрытые возможности организма и поэтому наиболее эффективна.

Педагогическая целесообразность

1. Гармоничное физическое и интеллектуальное развитие, воспитание эстетического восприятия двигательной деятельности, раскрытие творческих способностей и потенциала ребёнка в грациозности, пластике.

Необходимо помочь развить то, что дано ребенку от природы, причем развить не максимально, а оптимально. Этим достигается стойкое ощущение успеха, повышается уверенность в себе.

2. Знакомство с основами стретчинга и многообразием его форм и видов которые расширяют запасы двигательной активности, способствуют укреплению здоровья и формированию правильной осанки.
3. Углублённое изучение. У детей появилась возможность дополнительно овладеть новыми современными видами стретчинга, научиться тому, чему они не смогут научиться на других занятиях.
4. Воспитание культуры здорового образа жизни. Учащиеся в процессе занятий получают определённые ЗУН, которые помогают им правильно выполнять тот или иной вид двигательной активности, следить за своей осанкой и правильно дышать.

Отличительные особенности программы в том, что она объединяет материал по изучению силовых упражнений, игровые формы и упражнения на развитие физических качеств. В содержание программы включен раздел «Теория», обучение в рамках этого раздела происходит в заочной форме с применением дистанционных технологий.

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом особенностей учащихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2,ст.17,п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16).

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения - перспективная модель, для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV). Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (ZOOM, e-mail, и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:

- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Адресат программы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Основы стретчинга» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации программы - 1 год.

Формы обучения – очно-заочная.

Режим занятий очной формы: 1 раз в неделю по 2 академических часа – 72 ч.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Режим занятий – заочной формы: 3 раза в неделю по 1 часу (30мин.), с постоянной фиксацией взора на мониторе -15 минут.

Занятия:

- очно-групповые;
- заочно-групповые, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Количество детей в группе 12 -15 человек.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Виды занятий:

Общие:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Экскурсии;
- Встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
- Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Индивидуальные:

- Учебно-тренировочные индивидуальные занятия.
- Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные:

- Фестиваль.
- Конкурс.
- Итоговые отчётные концерты.
- Выступления на мероприятиях.
- Игровые программы «Танцуй, пока молодой!», «Мир танца», «Движение это жизнь». Разработаны для учащихся общеобразовательных школ в рамках программы культурно- досуговой деятельности МАОУДО Центра внешкольной работы города Кропоткин МО Кавказский район.

Дистанционные:

- Чат-занятия;
- Онлайн-конференции;
- Онлайн-консультации;
- Дистанционные конкурсы.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 в программе «Основы стретчинга» предусмотрено ежегодное обновление с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, обновились нормативные документы, обновился раздел воспитания, добавился индивидуальный образовательный маршрут, здоровьесберегающие ресурсы, обновился список литературы.

Цель программы: Гармоничное развитие, физическое совершенствование и оздоровление детей для повышения качества хореографического мастерства через сочетание системы статичных растяжек и динамичных движений.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение детей основам техники стретчинга, снятию напряжения в теле при помощи определённых упражнений;
- совершенствование исполнительского мастерства, профессиональных и физических качеств танцора;
- обучение технике безопасности на занятиях, самоконтролю при выполнении упражнений.

Метапредметные:

- создание условий для самостоятельного познания окружающей деятельности в двигательной сфере с помощью собственных усилий в процессе решения двигательных задач;
- развитие памяти, мышления и внимания;
- формирование здорового костно-мышечного аппарата, способствование снижению риска травматизма;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- способствование умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- устранение комплекса переживаний, связанных с физическим несовершенством тела;
- развитие у детей чувства уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела;
- воспитание чувства ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- способствование привлечения родителей к участию в работе творческого объединения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Содержание программы: Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	дистанционные формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика		
1.	«Основы гимнастики»	16	2	14	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
2.	«Йога»	14	-	14	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
3.	«Суставная гимнастика»	14	-	14	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
4.	«Ритмопластика»	14	-	14	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
5.	«Акробатика»	14	-	14	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
	Итого:	72	2	70		

Содержание учебного плана

Программа состоит из 5 разделов: «основы гимнастики», «йога», «ритмопластика», «суставная гимнастика», «акробатика».

1. «Основы гимнастики» – данный раздел направлен на формирование базы двигательных действий, знаний гимнастической терминологии, обучение гимнастическим упражнениям и основным элементам. Знакомство с особенностями гимнастики и её отличиями от других видов деятельности. В данный раздел включены гимнастические игры и задания, развивающие двигательные способности и познавательный интерес.
Теоретические знания – Гимнастическая терминология

Практическая деятельность: Растяжка; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для развития верхней и нижней выворотности; упражнения для развития силы мышц спины.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2. «Суставная гимнастика» – задачей данного раздела является не только повышение уровня подвижности суставов, но и укрепление самих суставов и мышц, развитие координации движений и умения согласовывать свои двигательные действия с другими учащимися.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

3. «Йога» – данный вид деятельности направлен на формирование правильной осанки, навыка правильного дыхания при выполнении упражнений, развитие концентрации внимания, памяти. В раздел включены комплексы упражнений и поз, способствующие обретению учащимися ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, а также развитию гибкости и подвижности суставов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

4. «Ритмопластика» – содержание данного раздела состоит из ритмических и пластических игр и упражнений, призванных обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

5. «Акробатика» – содержание данного раздела состоит из разнообразных акробатических упражнений, которые оказывают положительное воздействие на развитие всех двигательных способностей учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Будут владеть техникой стретчинга, уметь снять напряжение в теле при помощи определённых упражнений;
- Повысят уровень исполнительского мастерства, профессиональных и физических качеств танцора;
- Будут знать технику безопасности на занятиях, проявлять самоконтроль при выполнении упражнений.

Метапредметные:

- Будут самостоятельно проявлять познания окружающей деятельности в двигательной сфере с помощью собственных усилий в процессе решения двигательных задач;
- Будет развита память, мышление и внимание;
- Будет сформирован здоровый костно-мышечный аппарат, с снижен риска травматизма;
- будет сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, сайтах, блогах и т.д.

Личностные:

- будут уметь преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- будет устранен комплекс переживаний, связанных с физическим несовершенством тела;
- будет развита уверенность в себе, своих силах, возможностях своего тела;
- будет развито чувство ансамбля (чувства партнёрства) взаимопомощи;
- будут ответственно и добросовестно относиться к начатому делу;
- будут уметь работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- будут уметь самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			1.1. «Выполнение упражнений на растяжку мышц шейного отдела и рук»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
2			1.2. «Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
3			3.1. «Выполнение упражнений суставной гимнастики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
4			2.1. «Выполнение простейших поз йоги»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
5			3.2. «Выполнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
6			5.1. «Обучение простейшим элементам акробатики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
7			1.3. «Выполнение упражнений для развития верхней и нижней выворотности»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
8			1.3. «Выполнение упражнений для развития подъема стопы»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
9			1.4. «Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
10			1.5. «Выполнение упражнений на развитие силы мышц пресса»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
11			1.6. «Выполнение упражнений на развитие силы мышц ног»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
12			1.7. «Выполнение упражнений на развитие силы мышц рук»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
13			5.2. «Выполнение упражнений на развитие прыгучести»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
14			4.1. «Выполнение элементов ритмопластики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
15			4.2. «Разучивание комбинации ритмопластики под музыку»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

16			5.3. «Разучивание техники простых равновесий»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
17			3.3. «Выполнение упражнений суставной гимнастики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
18			2.2. «Выполнение простейших поз йоги»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
19			3.4. «Выполнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
20			5.4. «Обучение простейшим элементам акробатики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
21			5.5. «Выполнение упражнений на развитие прыгучести»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
22			4.3. «Выполнение элементов ритмопластики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
23			4.4. «Разучивание комбинации ритмопластики под музыку»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
24			2.3. «Выполнение упражнений на дыхание»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
25			5.6. «Разучивание техники простых равновесий»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
26			3.5. «Выполнение упражнений суставной гимнастики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
27			2.4. «Выполнение простейших поз йоги»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
28			3.6. «Выполнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
29			5.7. «Обучение простейшим элементам акробатики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
30			4.5. «Выполнение элементов ритмопластики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
31			4.6. «Разучивание комбинации ритмопластики под музыку»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
32			2.5. «Выполнение упражнений на дыхание»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
33			3.7. «Выполнение упражнений суставной гимнастики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
34			2.6. «Выполнение простейших поз йоги»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

35			4.7. «Выполнение элементов ритмопластики»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
36			2.7. «Выполнение упражнений на дыхание»	2		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение

Итого: 72 часа

**Программа воспитания образцового художественного коллектива
хореографического ансамбля «Виктория» муниципального автономного
образовательного учреждения дополнительного образования центра
внешкольной работы города Крототкин муниципального образования
Кавказский район**

1. Пояснительная записка

1.1. *Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания*

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021-2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Министерства Труда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н.
9. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.04.2017 вк-1068.09.
10. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467.

12. О реализации конкурсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712.

1.2. Основные понятия по вопросам воспитания

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной деятельности и мотивирует общественно-значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивание патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен не конфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке с моралью и нравственностью, с представлениями о языке. Коммуникации, культуры, власти, обществе и индивидуальности.

Краеведение в программе дополнительного образования направлено на культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Развитие – естественно-искусственный процесс количественных и качественных изменений происходящих в человеке под влиянием природных и социальных, внешних и внутренних факторов.

Содержание ДОД – это содержание особым образом организованной культуросообразной деятельности обучающихся, основу которой составляет освоение ими прогрессивного опыта человечества.

Содержание учебной деятельности детского объединения ДО – это педагогически адаптированная совокупность знаний, умений, навыков в определённой области науки и культуры (в рамках базовых образовательных стандартов).

Содержание воспитывающей деятельности детского объединения ДО – это педагогически обусловленное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

Содержание развивающей деятельности детского объединения ДО – это педагогически подобранный комплекс познавательных, специальных, творческих и физических способностей ребёнка.

Методы обучения и воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся ориентированные на самостоятельное освоение ими комплекса специальных знаний, умений и навыков на саморазвитие их социально-значимых потребностей и мотиваций сознания и приёмов поведения.

Средства обучения и воспитания – это источники формирования личности; средства обучения и воспитания, приборы, оборудования, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные Образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты необходимые для организации образовательной деятельности.

Педагогическая функция – значение, назначение, роль образовательной (педагогической) деятельности в процессе становления личности.

Коллектив – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

Духовно-нравственные ценности – установки личности являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития Росси:

- честолюбие,
- справедливость,

- честь,
- совесть,
- воля,
- личное достоинство,
- вера в добро,
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьёй и своим Отечеством.

Ценностные ориентиры – это:

относительно устойчивое, изобретательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благи идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;

отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;

важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии выражающий (представляющий) предпочтения в стремлении личности ил группы в отношении тех или иных обобщённых человеческих ценностей (благополучие, здоровье, комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);

элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закреплённые жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека) от незначимого.

Здоровье – это:

естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений;

такое состояние индивида и среды его обитания, которое обеспечивает ему достижения чувства полноты жизни максимально возможный для него вклад в человеческую культуру и цивилизацию.

Виды здоровья:

физическое – уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма (морфологические и функциональные резервы клеток, тканей, органов и систем органов обеспечивающие приспособление организма к воздействию различных факторов);

соматическое здоровье – текущее состояние органов систем органов (биологическая программа индивидуального развития человека);

эмоциональное – принятие себя и понимание собственных эмоций, наличие возможностей слушать других и сопереживать их чувствам;

психическое – состояние психической сферы человека (состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее психологическую регуляцию поведения);

социальное – положительное взаимодействие с друзьями, семьёй и другими членами общества (забота о других признание, применение различных социальных навыков);

духовное – отвечает за жизненные цели и умение находить гармонию в себе (поиск истины и мудрости умение слышать свой внутренний голос);

нравственное – комплекс характеристик мотивационной и потребностно-

информационной основы жизнедеятельности человека (система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в социальной среде);

интеллектуальное – способность человека адекватно воспринимать информацию, уметь находить необходимую информацию, а также использовать её в соответствующих ситуациях.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.

Современные учреждения дополнительного образования признаны обеспечивать не только воспитание и развитие общественной деятельности подрастающего поколения, но и прививать любовь к искусству, творчеству; давать возможность ребенку раскрываться, как личность, воплощать в жизнь творческие идеи.

1.3. Особенности воспитания в условиях дополнительного танцевального образования детей

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Приоритетные направления государства в области воспитания подрастающего поколения стали смысловым стержнем воспитательной программы образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория» МАОУДО ЦВР города Кропоткин, МО Кавказского района. Воспитательная работа средствами художественно-эстетической направленности происходит в условиях реализации 3-х программ ансамбля «Виктория» - базовой программы по хореографии «Виктория», углубленной программы «Джаз - модерн танец», углубленной программы «Искусство танца».

Культуросоздающая роль программы - воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Для того чтобы превратить танец в плодотворный фактор детского воспитания, в хореографической ансамбле «Виктория» создана система широкого танцевального воспитания. Система базируется на опыте педагогической практики, строго на научной основе, серьезной экспериментальной работе осуществляемой более 20 лет.

Участниками реализации воспитательной программы являются учащиеся образцового художественного коллектива хореографического ансамбля

«Виктория», родители, педагоги-хореографы, концертмейстеры, педагог-психолог, социальный педагог, методист, педагог-организатор.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

1.4. Содержательные направления воспитания обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Вся воспитательная работа в хореографическом коллективе условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Нравственный». В процессе занятий у учащихся происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Гражданско-патриотический». В процессе активного участия в мероприятиях гражданско-патриотической направленности, которые предусмотрены планом воспитательной работы, у учащихся происходит развитие гражданских – патриотических качеств личности, развитие общей культуры.

1.5. Цель воспитания

Главная цель воспитательной программы хореографического ансамбля «Виктория» – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

1.6. Задачи воспитания в условиях дополнительного танцевального образования

1.6.1. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через формирование у

них осознанной гражданской позиции, включающей:

- гражданско-патриотические качества личности;
- социальную ответственность, принятие социально значимых ценностей;
- культуру здоровья;
- желание и стремление учащихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

1.6.2 Профильно/профессионально-личностное воспитание включающее:

- познавательную активность в области танцевального искусства;
- стремление к демонстрации своих достижений и результатов деятельности;
- культуру оценки результата своей и чужой деятельности;
- культуру организации деятельности;

- понимание того, какое же влияние оказывает танцевальное искусство на культуру нашего общества;
- уважительное отношение к истории возникновения танцевального искусства;
- понимание того, в чем же заключается эстетическая культура танцевального искусства;
- профориентирование старшеклассников.

1.6.3. Социально-личностное воспитание включающее:

- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- адекватную оценку событий окружающей жизни;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

Программа предусматривает:

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых учащимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание внешней культуры учащихся, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

Формы реализации задач:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования); организация групповых занятий с педагогом-психологом МАОУДО ЦВР;
- проведение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты, конференции;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- проектные игры;

- участие в учрежденческих, районных, краевых и всероссийских акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Приоритетными **принципами** построения воспитательной работы хореографического ансамбля «Виктория» являются:

Принцип целостности в воспитании.

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого.

Принцип культуросообразности

Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапами вхождения в пространство культуры человека.

Принцип природосообразности

Все принять таким как есть, не ломать ребенка, а развивать

Принцип воспитания творческой личности ребенка

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция педагога к учащемуся – доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

Принцип опоры на детское самоуправление

Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок. Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и учащимися. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает учащихся, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Принцип сотрудничества

Образуется необходимое единство целей педагога хореографического ансамбля и учащихся. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребенком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».

Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, учреждения дополнительного образования и общества

В реализации воспитательной программы применяются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение и воспитание (Якиманская И.С. доктор психологических наук, профессор, руководитель лаборатории РАО);
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию.
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- технология КТД;
- технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач);
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология «Диалогкультур»;
- технология саморазвития.

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья детей, поэтому в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работе:

Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса:

- Благоприятная температура и влажность воздуха в помещении
- Правильное освещение рабочего места.

Технологии правильной организации образовательного процесса:

- Расписание, составлено с учётом интересов здоровья учащихся, в соответствии с СанПиН.
- Организация физической активности на занятиях. Физкультминутки.

Психолого-педагогические технологии:

- Снятие эмоционального напряжения. Использование игровых технологий, оригинальных заданий и задач.
- Создание благоприятного психологического климата на занятиях.

Использование технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

Арт-терапевтические технологии.

Экологическое воспитание учащихся.

II. Содержание, методы и формы воспитывающей деятельности в условиях МАОУДО ЦВР

№ п/п	<i>Содержание и технология воспитательного компонента дополнительного образования</i>		
	<i>Содержание воспитания</i>	<i>Воспитательная работа в процессе учебных занятий</i>	<i>Формы воспитательной активности</i>
2.1.	Направления воспитания: гражданско-патриотическое воспитание		
2.1.1	История создания Центра внешкольной работы	Рассказы: об истории МАОУДО ЦВР, конкретной направленности/профиле деятельности. Экскурсии/интерактивные экскурсии по учреждению. Просмотры видеороликов об учреждении «Летопись ЦВР», коллективе/объединении. Игры, викторины (проверка/уточнение информированности обучающихся)	<ul style="list-style-type: none"> – встречи с выпускниками коллектива/объединения; – мастер-классы выпускников коллектива/объединения – традиционные воспитательные мероприятия учреждения, коллектива; дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива;
	История создания хореографического ансамбля «Виктория»	Просмотры презентаций о создании ансамбля, фильмов посвященных юбилейным датам ансамбля «Виктория»	
2.1.2	Традиции и уникальность Центра внешкольной работы коллектива, объединения	Беседы/дискуссии о традициях коллектива, Центра внешкольной работы	<ul style="list-style-type: none"> церемонии награждения; тематические мероприятия связанные с профилем деятельности и другие
	Традиции и уникальность ансамбля «Виктория»		
2.1.3	Известные выпускники Центра внешкольной работы	Рассказы о выдающихся выпускниках коллектива/объединения	
	Известные выпускники	Создание «Книги выпускников» образцового	

	ансамбля «Виктория»	художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория»	
2.1.4	Героическая летопись Центра внешкольной работы «Наши достижения» - копилка наиболее значимых достижений ансамбля «Виктория»	Рассказы: – о достижениях обучающихся коллектива/объединения в разные годы; – о выпускниках Учреждения, коллектива/объединения – героях войн; – о вкладе людей – представителей конкретного профиля деятельности в достижение.	
2.2.	Направления воспитания: профильно/профессионально-личностное воспитание		
2.2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях (по профилю деятельности)	Беседы об алгоритме и правилах поведения в различных ситуациях, связанных с профилем деятельности	– учебные экскурсии по профилю деятельности; – торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера (по профилю деятельности); – тематические публичные дни; – встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах (по профилю деятельности)
2.2.2	Культура публичного выступления (в соответствии с профилем деятельности)	Беседы об оформлении и организации публичного выступления. Поведенческие тренинги по отработке приёмов: – индивидуального и коллективного поведения в процессе публичных выступлений; – выхода из проблемных ситуаций, возникающих в процессе публичных выступлений	– учебные экскурсии по профилю деятельности
2.2.3	Мотивированность самостоятельных занятий	Определение перспективы как последствий выполнения невыполнения	
2.2.4	Активность и заинтересованность	определённых действий	

	ь участия в различных формах образовательной деятельности		
2.2.5	Самоанализ, самооценка деятельности и результатов	Индивидуальное обсуждение результатов практической деятельности в публичных мероприятиях	
2.2.6	Адекватность восприятия профессиональной оценки		
2.2.7	Правила «профессионально о оценивания» (по профилю деятельности)	Коллективное обсуждение результатов в практической деятельности участия в публичных мероприятиях	
2.2.8	Культура организации рабочего места, внешнего вида (в соответствии с профилем деятельности)	Беседы: – о культуре организации и выполнении профильной деятельности; – об этике выполнения профильной деятельности. Приучения обучающихся к культурной организации рабочего места, внешнего вида (в соответствии с профилем деятельности).	
2.2.9	Трудолюбие, работоспособность	Приучение/стимулирование обучающихся к: – доведения каждой начатой работы/дела/действия до логического конца	
2.3.	<i>Направления воспитания: социально-личностное воспитание</i>		
2.3.1	Общие правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях	– коллективная выработка норм и правил поведения, приучение к соблюдению правил поведения; – приучение обучающихся к осознанию установок правил поведения;	– участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных – семейные мероприятия, популяризация семейного опыта,
	Создание сайта ансамбля «Виктория»		

	Гимн ансамбля «Виктория»	– символика, атрибутика коллектива (эмблема и значок, эмблема одежды, девиз, гимн и так далее)	– дни национальных культур; знакомство с традициями разных народов России, ближайшего зарубежья (по представленности в коллективе/объединении).
2.3.2	Правила взаимодействия в паре, группе, команде	– использование/создание ситуаций парной, групповой и коллективной деятельности; – постоянная смена составов пар и групп	
2.3.3	Способы поведения в спортивных ситуациях	– оперативное реагирование на проблемные и конфликтные ситуации, коллективное обсуждение возникающих ситуаций; – игры поведенческие тренинги	
2.3.4	Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций)	– коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций)	
2.3.5	Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы города)	– коллективная/индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года)	
	Гуманистические принципы в отношениях с окружающими	– использование/создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиции гуманизма	
	Оптимизм	– вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях)	

2.3.6	Ценности традиционной семьи	<ul style="list-style-type: none"> – формирование позитивных отношений в системе «педагог-родитель-обучающиеся»; – беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забота, уважение); – создание ситуаций проявления заботы 	
-------	-----------------------------	--	--

III. Основные направления самоанализа результатов воспитывающей деятельности в условиях Центра внешкольной работы

3.1.	<i>Направления воспитания: гражданско-патриотическое воспитание</i>		
3.1.1.	<i>Планируемые личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> – осознание себя членом коллектива объединения, Центра внешкольной работы; – чувство гордости и сопричастности к жизни Центра внешкольной работы; – желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы; – пропаганда Центра внешкольной работы для сверстников; – осознания себя гражданином страны, ответственным за своё будущее; – уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям 	
3.1.2.	<i>Позиции педагогического наблюдения</i>	<ul style="list-style-type: none"> – активность участия во всех проводимых мероприятиях; – позиционирование себя членом коллектива (объединения, Центра внешкольной работы) – осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в других объединениях Учреждения 	
3.2.	<i>Направления воспитания: профильно/профессионально-личностное воспитание</i>		
3.2.1	<i>Планируемые личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> – осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях; – эмоциональная устойчивость в процессе публичных выступлений; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – адекватная самооценка в рамках профиля деятельности; – стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; – ответственность за «сохранения» данного профиля деятельности, понимание своегоклада в его развитие.
		<ul style="list-style-type: none"> – способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон; – желание самосовершенствоваться; – формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества. – сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.
3.2.2.	<i>Позиции педагогического наблюдения</i>	<ul style="list-style-type: none"> – самоконтроль поведения и деятельности; – уверенность в поведении и деятельности; – конструктивное отношение к себе в деятельности мнению окружающих; – активность участие в мероприятиях коллектива и за его пределами; – привлечение к занятиям других детей.
3.3.	<i>Направления воспитания: социально-личностное воспитание</i>	
3.3.1.	<i>Планируемые личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> – следование общепринятым правилам и нормам поведения; – конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; – бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе; – позитивное отношение к жизни; – проявление уважительного отношения к членам своей семьи; – вовлеченность родителей в различные формы воспитательных активностей.
		<ul style="list-style-type: none"> – лидерские качества; – сплоченность коллектива. – способность включения в работу; – способность к выполнению намеченных целей; – за счёт повышенной работоспособности,

		конкурентоспособности; сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.
3.3.2.	<i>Позиции педагогического наблюдения</i>	<ul style="list-style-type: none"> – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; – готовность обсуждать проблемы, аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; – осознания ценности семьи в жизни человека.

Модель выпускника хореографического ансамбля «Виктория»

Показателем результативности воспитательной программы является модель выпускника со сформированными личностными качествами:

- Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
- Формирование стойкой патриотической позиции.
- Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание потребности в духовном обогащении.
- Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
- Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные компоненты творческих способностей

Диагностические признаки

1.Мотивационно-ценностный

- 1.Интерес к хореографической деятельности.
- 2.Ценностное отношение к занятиям по хореографии.
- 3.Стремление овладеть искусством танца.

2.Образное мышление

- 1.Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения.
- 2.Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой.
- 3.Способность самому создавать художественный образ.

3.Эстетический вкус

- 1.Способность к эмоциональному переживанию
- 2.Способность оценивать эстетический уровень исполнения.
3. Развит танцевальный, художественный вкус.

4.Познавательный интерес

- 1.Желание познавать историю танца, развития его видов.
- 2.Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.

5.Хореографические умения и навыки как компонент возможности

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
- 2.Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца
- 3.Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)

6.Качество личности

- 1.Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли.
- 2.Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
- 3.Стремится к творческой самореализации.
- 4.Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
- 5.Имеет сформированный образ «Я».
- 6.Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
- 7.Развиты коммуникативные способности.

Задачи образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория» на следующие три года

Основные задачи:

- воспитание культурной личности средствами хореографического искусства;
- приобщение подрастающего поколения к художественным традициям своего народа, к отечественной и мировой культуре;
- помощь в социальной адаптации обучающихся, их становлению и самореализации в обществе;
- развитие творческих способностей, исполнительских навыков;
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- профориентация старшеклассников;
- активная исполнительская практика, направленная на совершенствование культурного обслуживания и эстетического воспитания населения;
- выявление и поддержка новых дарований, развитие индивидуальных творческих способностей всех участников коллектива;
- оказание консультативно-методической помощи коллективам и объединениям, педагогам, занимающимся данным видом творчества

(проведение мастер-классов, открытых занятий на базе ансамбля «Виктория», активные выступления на семинарах).

- качественный уровень образовательного процесса;
- сохранность контингента;
- полноту реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ;
- работу с педагогическими кадрами в объединении.

Формы создания имиджа образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория»:

1. Создание и систематическое обновление сайта образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория».

На этом сайте можно найти информацию о деятельности хореографического коллектива, о педагогах, о достижениях обучающихся. Сайт регулярно обновляется, что позволяет находиться в курсе событий его посетителям.

2. Создание буклетов, концертных программ о деятельности образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория».

Эти буклеты предназначены для обучающихся, родителей и населения для помощи в определении при выборе из большого и разнообразного спектра творческих объединений центра.

3. Создание «Книги выпускников» образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Виктория».

Выпускники «Виктории» - это ребята, у которых за плечами огромный опыт участия в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. В книге мы можем ознакомиться с реальными достижениями конкретных ребят.

4. День открытых дверей.

5. Родительские собрания. Неотъемлемой частью деятельности образцового детского хореографического коллектива является работа с родителями. Три раза в году родители и (или) законные представители обучающихся приходят в центр, чтобы посмотреть на результаты творческой деятельности своих детей, обсудить накопившиеся вопросы и поделиться мнением о происходящих событиях.

6. Совместные праздники с родителями, мастер-классы и открытые занятия. Родители обучающихся всегда активно включаются в образовательный процесс. Проводятся мастер-классы для семейных пар (родитель и ребенок), открытые занятия для родителей. Ребята чувствуют поддержку родителей и знают, что их творческая деятельность никогда не останется незамеченной.

7. Проведение мониторинга по изучению мнения родителей обучающихся об их удовлетворенности деятельностью хореографического коллектива, качеством образовательных услуг.

8. Выездные мероприятия. В ансамбле «Виктория» функционирует традиция выездных мероприятий. Проводятся организованные поездки с концертной программой в близлежащие школы, детские сады, интернаты, больницы, центры социальной защиты и другие организации. Эта форма работы эффективна и является положительным опытом в формировании имиджа образцового коллектива.

9. Ежегодный отчетный концерт. Еще одной из замечательных традиций образцового коллектива «Виктория» является отчетный концерт, который проходит в конце каждого учебного года и свидетельствует о большой проделанной работе детей и педагогов.

В заключение хотелось бы сказать, что получить звание «Образцовый художественный коллектив» непросто, за этим стоит большая и кропотливая работа детей, родителей и педагогов. Удержать это звание, создавать положительный имидж коллектива - это не менее сложный и многосторонний процесс, в ходе которого создается некий образ на основе имеющихся ресурсов.

Имидж выступает как инструмент достижения стратегических целей объединения. Именно этот образ, который складывается в глазах родителей, общественности, населения, существенно влияет на приток детей в коллектив, на получение высоких результатов и на развитие социального партнерства. И в конечном итоге повышает конкурентоспособность образцового детского коллектива, его репутацию и привлекательность, доверие со стороны общества.

IV. Литература, используемая при создании программы.

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001..
7. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004
8. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.
9. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.
11. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
12. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
14. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002.
15. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., 2000.
17. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005.

Направления воспитательной деятельности

Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, воспитание уважения к семье и старшему поколению; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных

культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Гражданское и патриотическое воспитание: развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям;

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки выполнения	Место проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Мероприятия по обеспечению безопасности обучающихся				
1.1.	Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого значения	в течении года		Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
1.2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения	в течении года		Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
1.3.	<p>Организация и проведение воспитательных мероприятий в объединении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа на тему «Общие правила техники безопасности в танцевально классе»; 2. Проведение танцевальной викторины на тему «Весёлый светофорчик» для учащихся 1-го, 2-го. 3-го года обучения; 3. Беседа на тему «Правила личной гигиены для танцоров» 4. Беседа по теме: «Копилка витаминов». Игровая программа «Здоровые овощи плюс фрукты, плюс 	<p>сентябрь</p> <p>сентябрь</p> <p>сентябрь</p> <p>октябрь</p>	<p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p>	<p>Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях</p>

	ягоды»; 5. Беседа « Скажем НЕТ вирусам»; 6. «Мы за здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.	ноябрь декабрь	ЦВР ЦВР	
2. Гражданско-патриотическое воспитание				
2.1.	Участие в плановых мероприятиях месячника военно – патриотической направленности	в течении года	ЦВР	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
2.2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения	в течении года	ЦВР	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
3.2.	Организация и проведение воспитательных мероприятий в объединении: 1. «Мы – наследники Великой Победы!», нравственно-патриотическая беседа; 2. «Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро, пока живешь...», театрализованное представление старшей и средней группы для ребят 1-го, 2-го и 3-го обучения.	январь февраль	ЦВР ЦВР	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
3. Цикл мероприятий в каникулярное время				
3.1.	Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого значения	в течении года		Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
3.2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения	в течении года	ЦВР	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях

3.3.	<p>Организация и проведение воспитательных мероприятий в объединении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пешая прогулка по городу с целью изучения исторических мест; 2. Посещение кинотеатра и просмотр фильмов на тему дружбы, семьи, на патриотическую тему («Восточный ветер»). 	<p>октябрь</p> <p>февраль</p>	<p>Улицы города</p> <p>Кинотеатр «Космос»</p>	<p>Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях</p>
4. Мероприятия по формированию традиций учреждения и объединения				
4.1.	<p>Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого и всероссийского значений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в краевой акции «День флага». 2. Участие во Всероссийской акции «Окна Победы». 3. Реализация совместно с обучающимися и родителями социально значимого проекта «Патриотическое воспитание старших школьников через знания истории своей семьи» 4. Организация и проведение спортивно-развлекательного мероприятия для учащихся и их родителей «Все начинается с семьи». 	<p>август</p> <p>май</p> <p>январь-май</p> <p>январь</p>	<p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p>	<p>Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях</p>
4.2.	<p>Участие в воспитательных мероприятиях учреждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в мероприятии «Посвящение в мир ЦВР»; 2. Участие в ежегодном отчетном концерте ЦВР; 	<p>октябрь</p> <p>май</p>	<p>ЦВР</p> <p>ДК г. Кропоткин</p>	<p>Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях</p>

	3. Участие в конкурсе для учащихся ЦВР «Гордость моя - ЦВР»	октябрь-декабрь	ЦВР	
	4. Участие в конкурсе среди объединений ЦВР «Гимн ЦВР» и «Герб ЦВР»	сентябрь-октябрь	ЦВР	
4.3.	<p>Организация и проведение воспитательных мероприятий в объединениях</p> <p>1. Презентация «Виктория» - моя вторая семья» для ребят 1 –го года обучения;</p> <p>2. Участие в конкурсе среди учащихся и их родителей объединения «Виктория» - «Гимн ансамбля» и «Герб ансамбля»</p> <p>3. Создание вместе с учащимися и их родителями «Книги выпускников ансамбля «Виктория».</p> <p>4. Организация и проведение традиционного мероприятия объединения «День именинника».</p>	<p>октябрь</p> <p>сентябрь-май</p> <p>сентябрь-май</p> <p>сентябрь, ноябрь, февраль, май</p>	<p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p> <p>ЦВР</p>	<p>Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях</p>
5. Культурно-массовая работа				
5.1.	Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого значения			Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
5.2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения			Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
5.3.	Организация и проведение воспитательных мероприятий в	апрель	ЦВР	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в

	объединениях 1. Организация мероприятия для учащихся объединения «Виктория» и их родителей «Все мы любим танцевать!»			социальных сетях
6. Профорientационная работа				
6.1.	Организация или участие в воспитательных мероприятиях районного, зонального, краевого значения			Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
6.2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения			Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях
6.3.	Организация и проведение воспитательных мероприятий в объединениях 1.Творческая встреча с артистами Театра балета Юрия Григоровича (<u>Краснодарское Творческое объединение «Премьера» им. Л.Г.Гатова</u>) 2.Беседы о профессии «хореограф» 3.Посещение СУЗов г.Краснодара, г.Ставрополя, г.Ростов-на Дону (на выбор) 4.Просмотр документальных и художественных фильмов по профилю объединения («Анна Павлова», «Третья молодость», «Васильев и Максимова», «Марта Грэм» (1957г.).)	май, июнь в течении года в течении года в течении года	г. Краснодар	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения и в социальных сетях

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы учреждением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- видеोगрафия школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются учащиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу учреждения.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог высшей или первой квалификационной категории, стаж педагогической деятельности не менее 5 лет; концертмейстер.

Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации.

Диагностика.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методические материалы

Методы, используемые для достижения целей и задач программы

- ❖ Методы использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- ❖ Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной

памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ❖ Практические методы - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- ❖ Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ❖ Ступенчатый метод практически каждое упражнение или движение можно приостановить для его уточнения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- ❖ Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- ❖ Методы контроля и самоконтроля

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах;
- технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста;
- технологии проблемного обучения, исследовательской и проектной деятельности применяются в полевых условиях со всеми группами, не зависимо от их возраста;
- кейс – технологии - метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение 2)

Данная программа позволяет развивать учащихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностных - система ценностных ориентаций учащихся, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются следующими формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я». Это позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли как «гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.

Регулятивных - отражают способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативных – способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность; использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме; формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Предметных

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Занятия по хореографии призваны научить каждого ребёнка красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка, пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая начало хореографической деятельности, ребёнок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, существеннейшим образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно вносить красоту в свои отношения с другими людьми. Культура движений, освоение их поможет ему также и в производственной деятельности, в условиях оперирования все более тонкой и совершенной техникой.

Занятия по хореографии с учащимися имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на ещё не окрепшем организме ребёнка. Поэтому наиболее целесообразный путь – развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки, элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию

естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребёнка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту поз, жестов и движений вообще. Оттуда – общие требования к занятиям по хореографии: максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учащимися с тем содержательным материалом, который осваивается им на занятиях.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении учащихся, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения детьми элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создаёт реальную базу для более интенсивных хореографических занятий в последующих классах.

Техника танца – это прежде всего выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что не возможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого последующего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» – значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники. Конечно, в учебной работе сначала надо твёрдо усвоить хореографическую и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Все упражнения учащихся должен выполнять чётко и убедительно по своей форме, но с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца и музыки.

Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведёт учащегося к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

Преподаватель хореографии должен заранее увидеть и познакомиться с учащимися, а также определить их внешние сценические данные, музыкальность и выразительность, танцевальные и ритмические способности.

В процессе определяются такие функциональные данные, как выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.

Также педагогу необходимо уделить большое внимание изучению эмоциональности и темперамента ребёнка. Индивидуальные особенности человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности.

Темперамент – это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Типы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный. Движения разучивает легко, выполняет их легко и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.

Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Быстрая смена настроения, способствует потери уверенности в себе. Движения разучивает легко, но ошибки исправляет медленно.

Флегматик - спокойный тип – не общителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания обдумывает долго, зато выполняет любое дело до конца. Движения разучивает медленно, но выученное сохраняет в памяти долго.

Меланхолик – слабый тип - сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты не уверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие.

Физические данные во многом зависят от здоровья детей, при этом необходим медицинский осмотр и обследования. Преподаватель, медицинский работник, родители обязательно должны принимать во внимание здоровье ребёнка и следить за ним постоянно и очень внимательно.

Преподаватель должен не только определить музыкальные, танцевальные и ритмические способности, а также способствовать систематическими занятиями их правильному развитию и совершенствованию.

Организация учебного процесса.

Необходимо установить постоянные дни занятий для каждой группы. Занятия проводятся в светлом, чистом зале, с зеркалами; окна свободные от драпировок.

Занятия состоят из нескольких частей, имеющих свою определённую задачу:

1. Вводная часть. Её цель – организовать внимание, создать бодрое настроение. При этом открывается дыхание, устанавливается правильное кровообращение. Необходимо детей выстроить за дверью класса и стройно, под марш, войти в зал. Начинается танцевальный марш в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный темп. После этого следует сделать поклон. У девочек и мальчиков поклоны различные.

Такое начало урока – не дань традиции или простая формальность, а полезный подход к работе над вниманием. Начало урока – это уже учебное действие. От того, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит дальнейший успех в работе. Поэтому начало урока необходимо организовать очень чётко, помня, что из малого создаётся большее. Такой подход к уроку надо фиксировать во всех группах.

2. Учебно-тренировочная часть урока. Это основная часть занятия, в которой повторяется изученный материал и объясняется и показывается новый, ранее не изученный. Преподаватель должен с предельной ясностью, обстоятельно, но очень экономно по времени задавать учебные примеры, совмещая показ и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию деталей задания, особенно у детей младшего возраста.

Преподаватель, приходя на занятие не должен заниматься экспериментами. Надо быть заранее готовым к уроку и все хорошо продумать. От грамотного построения урока, правильного методического показа во многом зависит ход самого занятия – это дисциплинирует детей, вырабатывает внимание, подтянутость и аккуратность во время всего хода урока.

От педагога зависит и то, насколько он ежедневно из занятия в занятие неуклонно прививает учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки. Способность учащегося двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть апломбом. Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца. Умение учащегося удерживать корпус, подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надёжно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений.

Выворотность ног – это обязательное условие исполнительской техники танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённом движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость.

Правильное положение и движение рук, также как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела.

Движения рук в танце, хотя весьма разнообразные по пластическому рисунку, ритму и характеру, все опираются на единую пространственную систему движения, нарушение которой лишает танец и технического, и эмоционального апломба. Руки детей могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда на основе точно отработанной системы движения.

Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука учащегося должна ощущать пластическую определённую и завершённую танцевального жеста.

Движения ног и рук должны всегда быть пластически и ритмически согласованными, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать учащимся умение твёрдо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу. Устойчивость укрепляется в процессе систематических занятий, связанных с определённым напряжением всех сил учащегося.

Планирование урока чётко согласовывается с программой обучения по предмету и методикой преподавания дисциплиной.

Воспитание музыкальности.

Учащемуся не только необходимо уметь слушать музыку и проникать в её содержание, но и любить её, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и педагог, и учащиеся должны уделять в своих занятиях особое внимание развитию ритмической и эмоционально - действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и

интонационно организованными звуками; что в танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, т.е. при помощи хореографической композиции, позы; что музыкальность – это способность к музыке, тонкое понимание её; что танцевальность - это способность к танцу и тоже тонкое понимание его; что театральный танец - это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально. Музыкальность будущего учащегося складывается как бы из взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов.

Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения.

В начале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на 2/4 и 4/4, затем более сложные: на 6/8 и т.д. постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и усилением динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чёткой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности это умение учащихся сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему – мелодию, художественно воплощая её в танце.

В основе всей программы (каждого урока, отдельного учебного задания, даже самого элементарного) должно лежать осмысленное, живое восприятие музыки – это и есть непреложный закон хореографии, без которого она не может существовать. Музыка должна быть не только ритмической «опорой» движения, а и внутренним стимулом эмоциональной увлечённости, которая выражается вполне сознательно в живой, технически совершенной и одухотворённой пластике, танцевальной позе.

В младших классах музыка должна быть во всех отношениях очень простой и ясной, затем содержание музыки может стать более сложным. Характер музыки должен строго соответствовать учебным заданиям и задачам. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического и волевого начала, с ясно выраженной и завершённой мелодией является наиболее приемлемой для учебных целей. Важным компонентом в работе и в проведении учебных занятий является сотрудничество преподавателя и концертмейстера. Подбирая музыкальный материал, надо всегда помнить об огромном балетном арсенале музыки (Чайковский, Глазунов и т.д.). Слух ребёнка невольно будет привыкать к звучанию настоящей музыки.

Воспитание музыкальности не нуждается в какой-то новой или особой учебной системе. Необходимо только ежедневно и неуклонно прививать учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В хореографическом ансамбле «Виктория» учащиеся диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает учащегося каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определённое время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жёстче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъём стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально–ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» учащихся в динамике за 1,5 года.

Учѐт изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка + выворотность + подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 =

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная:

- 1.Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. – М., 1924
- 2.Бенджамин Лоу. Красота Спорта /пер. с англ. И.Л. Моничева – М.: Радуга, 1984
- 3.Годик М. А и др. Стретчинг. - М.: Советский спорт, 1991
- 4.Зубков А. Н. Хатха – йога для начинающих.- М.: Медицина, 1991
- 5.Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки.- М.: Советский спорт, 1990
- 6.Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - Терра спорт. М., 2001
- 7.Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М: Физкультура и спорт, 1984
- 8.Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. – М.: Физкультура и спорт, 1976
- 9.Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика. Теория и методика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002
- 10 Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина. М., 1972
- 11 Муравьев В.А., Созинова Н.А. Техника безопасности на уроках физической культуры. - М.: СпортАкадемПресс, 2001
- 12 Пеганов Ю. А. Позвоночник гибок – тело молодо - М.: Советский спорт, 1991
- 13 Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
- 14 Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. Учебное пособие для студ. Высш. Заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000
- 15 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
- 16 Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики. – М.: Физкультура и спорт, 1968
- 17 Смолевский В. М. Нетрадиционные виды гимнастики. - М.: Просвещение, 1992
- 18 Смолевский В.М., Гавердовский Ю.К. Спортивная гимнастика, - Киев, Олимпийская литература, 1999

19 Составитель В.М. Гимнастика. – М: Физкультура и спорт, выпуск 1, 2,1986.

20 Филин В.П. Воспитание физических качеств у юных спортсменов. – М.: Физкультура и спорт, 1974

21 Шлемин А.М. Юный гимнаст. - И.: «Физкультура и спорт», 1973

22. «Программа по спортивной гимнастике (девушки) для групп совершенствования спортивного мастерства первого и второго года обучения (ССМ -1 и ССМ -2) (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа «Специализированная детско - юношеская спортивная школа Олимпийского резерва No1» (МОУ ДОД «СДЮСШОР No1»)

Дополнительная:

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно- метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.

2. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.-ТУ Сфера, 2002.

3. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.

4. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

5. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

6. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.

7. Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.

8. Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошк. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.

10.Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.

11.Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.

12.Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.

13.Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 1998.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 1996.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.

Пример построения индивидуального образовательного маршрута (траектории)

Обучающего(ей)ся
(название ДО программы)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: , дата рождения
3. Год обучения по ДО программе
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие индивидуального интереса к хореографическому искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
<p>Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

<p>Этап саморазвития Цель: содействовать выходу интеллектуальной и творческой деятельности обучающегося на новый уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный подбор и обсуждение нового материала по программе. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.
--	---	--

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

Смена видов деятельности — это целесообразное чередование различных видов деятельности на занятии (игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса обучающихся.

Артикуляционная гимнастика. К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на занятиях не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.

Игры: дидактические, ролевые, деловые — игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.

Беседы о здоровье. Во время занятий необходимо в той или иной форме затрагивать вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части занятия, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью.

Работа с родителями. Вовлечение родителей в здоровьесберегающий процесс. Создание условий для активного участия родителей способствует не только укреплению здоровья детей, но и повышению общей осведомлённости о важности здоровьесберегающих технологий.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p>	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

3. Общеучебные умения и навыки учащихся

3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки	Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место;	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$ 	1-3 4-5	Наблюдение

соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	6-7 8-10	
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип	Умение воспринимать	Избегает участия в общих делах	1-3	Наблюдение

сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	общие дела как свои собственные	Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	4-5 6-7 8-10	
---	------------------------------------	---	--------------------	--

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)

- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>	

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Основы стретчинга»,
разработанную Садовниковой Викторией Николаевной, педагогом
дополнительного образования МАОУДО ЦВР города Кропоткин,
муниципального образования Кавказский район.

Рецензируемая образовательная программа представляет собой модифицированный вариант образовательной деятельности в образцовом художественном коллективе хореографическом ансамбле «Виктория».

Программа ознакомительного уровня в объеме 108 часов рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам программы ознакомительного уровня.

Автором внесены модификации в существующую типовую программу «Программа по спортивной гимнастике (девушки) для групп совершенствования спортивного мастерства первого и второго года обучения (ССМ -1 и ССМ -2) *(Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа «Специализированная детско - юношеская спортивная школа Олимпийского резерва No1» (МОУ ДОД «СДЮСШОР No1»)*

Изменения произведены в структурно-содержательном аспекте программы (рецензентом дается краткая характеристика разделов программы).

Рецензируемая образовательная программа содержит методическую базу по хореографическому искусству, которая используется во время реализации программы «Основы стретчинга».

В программе пластично соединяются направления гимнастики: стретчинг, аэробика, акробатика, ритмопластика.

Автор программы в пояснительной записке убедительно обосновал актуальность, новизну данной модифицированной программы.

Педагогом разработан календарно-учебный график, темы которого адаптированы для учащихся разного возраста.

Ценность данной программы заключается в том, что автор использует стретчинг как здоровьесберегающую технологию физического воспитания в системе дополнительного образования детей, приобщает подрастающее поколение к здоровому образу жизни и помогает выработать стойкость к различным заболеваниям. Педагог уделяет огромное внимание развитию психологического и эмоционального интеллекта детей, используя на занятиях комплекс упражнений по растяжке, способствующий сбалансированной работе нервной системы. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением.

Решения задач для достижения поставленной цели последовательно распределяются в пяти разделах данной программы: «Основы гимнастики» «Йога», «Суставная гимнастика», «Ритмопластика», «Акробатика».

Планируемые результаты по итогам реализации программы сопряжены с целями и задачами программы и соответствуют возрастным особенностям учащихся. В ходе реализации данной программы у учащихся планируется

сформировать личностные, метапредметные и предметные результаты, соответствующие данной возрастной категории, которые автор программы предполагает диагностировать с помощью представленных оценочных материалов. В соответствии с целями и задачами, программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое разработано с учётом данного направления деятельности и утверждено методическим советом. Положение разработано грамотно и дает объективную оценку уровня сформированности планируемых результатов по итогам реализации программы. Также педагогом спланирована промежуточная диагностика, что дает возможность для корректировки программы.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с методическими рекомендациями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа снабжена богатым учебно-методическим комплексом, а также разделом программы «Воспитание» призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог Садовникова Виктория Николаевна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими и прогностическими способностями.

Таким образом, программа «Основы стретчинга» может быть рекомендована к реализации в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

ФИО., занимаемая должность, звание, ученая степень и т. д.

« ____ » _____ 2025 г.

Копия верна ФИО _____ ФИО

М.П. учреждения, предоставившего рецензию