

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Крототкин
муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34
О. Н. Кулешова
от 29 августа 2025г.
Приказ № 71



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 192 занятия

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12676

Автор - составитель:
Крылова Татьяна Владимировна
Музыкальный руководитель.

г. Крототкин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В гостях у сказки» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34, заведующий - Кулешова Ольга Николаевна, телефон +7 (861-38) 7-11-93
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12676
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Крылова Татьяна Владимировна
Краткое описание программы	Развитие художественно – эстетических способностей детей 4-7 лет средствами театрального искусства.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года: 192 занятия <u>1 год обучения:</u> дети в возрасте 4-5 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год. <u>2 год обучения:</u> дети в возрасте 5-6 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год. <u>3 год обучения:</u> дети в возрасте 6-7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год.
Возрастная категория учащихся	от 4 до 7 лет

Цель программы	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрального искусства.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества. - Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. - Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. - Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка через природу театрального искусства. - Активизировать и расширять словарный запас детей, развивать диалогическую форму речи. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности. - Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. - Воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное. - Формировать у детей интерес к мировой художественной культуре. - Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения. - Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине. - Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.
Ожидаемые результаты	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанников развита творческая активность, освоены различные виды творчества. - Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированы умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. - У воспитанников раскрыт и развит творческий потенциал через природу театрального искусства. - Активизирован и расширен словарный запас детей, развита диалогическая форма речи. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся умеют применять воображение и фантазию в различных видах деятельности. - У детей развита интонационно-речевая выразительность. - Воспитанники умеют импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации. - У детей воспитаны качества понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанников сформирован эстетический вкус. - Дети стремятся окружить себя прекрасным, создавать прекрасное. - Сформирован интерес к мировой художественной культуре. - Развита эмоциональна отзывчивость на литературные произведения. - Воспитанники испытывают любовь к родному краю, малой Родине. - У детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Музыкальный зал оснащен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальными инструментами: пианино, синтезатор. - Акустическая система - Музыкальный центр, видеоаппаратура - Настольный театр игрушек. - Настольный театр картинок. - Фланелеграф. - Теневой театр.

	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковый театр. - Театр Би-ба-бо. - Театр Петрушки. - Детские костюмы для спектаклей. - Взрослые костюмы для спектаклей. - Элементы костюмов для детей и взрослых. - Атрибуты для занятий и для спектаклей. - Ширма для кукольного театра. - Медиотека (аудио- и CD диски). - Декорации к спектаклям - Методическая литература
--	---

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В гостях у сказки**» (далее **Программа**) составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ДООП «В гостях у сказки» разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.
 12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
 14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
 15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
 16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, творческих способностей и духовно-нравственных качеств через различные виды театрального искусства, обретение учащимися общечеловеческих

ценностей и культурных норм, создание художественных образов посредством театрального искусства.

Новизна.

В Программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения, в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз). В Программе используются современные информационно-коммуникативные технологии в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Программа составлена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению.

Актуальность.

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением

цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «В гостях у сказки» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность воспитанников, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительные особенности

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по развитию творческих сценических способностей детей. Наряду с этим прослеживается широкая интеграция театрализованной деятельности с речевым развитием детей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик

персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений. Каждое занятие направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки. Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «В гостях у сказки» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 4-7 лет (первый год обучения – воспитанники 4 – 5 лет, второй год обучения – 5-6 лет, третий год обучения - 6 - 7 лет).

В возрасте 4-5 лет у детей формируется постепенный переход от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников. Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены.

В возрасте 5-7 лет происходит постепенный переход от одного литературного произведения или фольклорного текста к свободному построению ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией или соединяются несколько произведений. Театрально-игровая деятельность выступает как средство самовыражения личности и самореализации способностей дошкольника. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрального опыта за счет освоения разных видов игр-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами,

играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «В гостях у сказки» принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия творческой деятельности согласно возрасту, также учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети проявившие выдающиеся способности. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.

Уровень Программы: базовый.

Форма обучения: очная

Обучение ведется на русском языке.

Объем Программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» рассчитана на 192 часа. (3 года).

1 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

2 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

3 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

Режим занятий:

Периодичность занятий – 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий:

- 20 мин. в средних группах.

- 25 мин. в старших группах.

- 30 мин. в подготовительных группах.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Основные формы и методы работы с детьми:

Методы проведения занятия:

- словесные

- наглядные

- практические

- игровые

Формы работы с детьми:

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально - двигательной координации;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- упражнения эмоционального развития детей;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- индивидуальные и коллективные творческие задания;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Беседы;
- сочинение сказок, придумывание сюжетов;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- рассказы, беседы о театре;
- показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада;
- личный пример.

Работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театральных костюмов.

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель: Развитие творческих способностей, эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрального искусства.

Задачи:

Задачи:

Образовательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка через природу театрального искусства.
- Активизировать и расширять словарный запас детей, развивать диалогическую форму речи.

Метапредметные:

- Учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.

Личностные:

- Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.
- Формировать у детей интерес к мировой художественной культуре.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения.
- Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине.
- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

Учебный план

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Учебно - тематический план.

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------

		Всего	теория	практика	контроля
1	Театральная игра.				
1.1	Развитие игрового поведения, эстетического чувства.	8	2,40	5,6	диагностическое педагогическое наблюдение наблюдение
1.2	Формирование творческих и актёрских способностей.	8	2,40	5,6	наблюдение
2	Игроритмика.				
2.1	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения и развития чувства ритма.	8	2,40	5,6	наблюдение
2.2	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления координации движений.	8	2,40	5,6	наблюдение
3	Игропластика.				
3.1	Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников.	8	2,40	5,6	наблюдение
3.2	Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности.	8	2,40	5,6	наблюдение
4	Игротанцы.				
4.1	Формирование умений и навыков при выполнении танцевальных движений.	8	2,40	5,6	наблюдение
4.2	Развитие умений передавать актёрское мастерство и характер образа в сюжетном танцевальном этюде.	8	2,40	5,6	диагностическое педагогическое наблюдение
5	Театральный этюд.	в течение года по плану			
6	Музыкально-подвижная игра.	в течение года по плану			
Итого:		64	19,20	44,80	

**Учебно - тематический план.
Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Театральная игра.				диагностическое педагогическое наблюдение
1.1	Развитие игрового поведения, эстетического чувства.	5	1,50	3,50	наблюдение
1.2	Формирование творческих и актёрских способностей.	5	1,50	3,50	наблюдение
1.3.	Готовность эмоционально переживать театральную-образную ситуацию в общении со сверстниками и взрослыми	5	1,50	3,50	наблюдение
2.	Ритмопластика.				
2.1.	Оригинальность в выборе театального сюжета.	4	1,20	2.80	наблюдение
2.2.	Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников.	4	1,20	2.80	наблюдение
2.3.	Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности.	4	1,20	2.80	наблюдение
3.	Культура техники речи.				
3.1	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	1,20	2.80	наблюдение
3.2.	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.	4	1,20	2.80	наблюдение
3.3.	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии.	4	1,20	2.80	наблюдение
4.	4. Фольклор и театр				
4.1.	Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани.	4	1,20	2.80	наблюдение
4.2.	Организация театрализованных праздников	6	1,80	4,20	наблюдение

4.3	Работа над спектаклем	15	4,50	10,50	диагностическое педагогическое наблюдение
Итого:		64	19,20	44,80	

**Учебно - тематический план.
Третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Театральная игра.				диагностическое педагогическое наблюдение
1.1	Развитие игрового поведения, эстетического чувства.	5	1,50	3,50	наблюдение
1.2	Формирование творческих и актёрских способностей.	5	1,50	3,50	наблюдение
1.3	Готовность эмоционально переживать театральную-образную ситуацию в общении со сверстниками и взрослыми	5	1,50	3,50	наблюдение
2.	Ритмопластика.		1,20	2.80	наблюдение
2.1	Оригинальность в выборе театрального сюжета.	4			
2.2.	Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников.	4	1,20	2.80	наблюдение
2.3.	Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4часа	4	1,20	2.80	наблюдение
3.	Культура техники речи				наблюдение
3.1.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4	1,20	2.80	
3.2.	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией	4	1,20	2.80	наблюдение
3.3.	Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии.	4	1,20	2.80	наблюдение

4.	Фольклор и театр				
4.1.	.Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани	4	1,20	2.80	наблюдение
4.2.	Организация театрализованных праздников	6	1,80	4,20	наблюдение
4.3.	Работа над спектаклем.	15	4,50	10.50	диагностическое педагогическое наблюдение
Итого:		64	19,20	44,80	

1.3 Содержание Программы

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Первый год обучения (дети 4-5 лет)

Развитие и поддержание интереса детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организация с детьми игровых этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Развитие посредством театрализованной игры игрового поведения, эстетических чувств. Формирование творческих и актёрских способностей.

Обучение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать игровую ритмику для воплощения образа. Использовать известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Обучение чувствованию и пониманию эмоционального состояния героя, вступление в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развитие навыка режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждение детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Формирование у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки. Поощрение проявления инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставление возможности для экспериментирования при создании одного и того же образа. Разностороннее развитие детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Использование игропластики для обеспечения развития естественных психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и

выразительности телодвижений, творческой индивидуальности.

Формирование умений и навыков при выполнении танцевальных движений через игротанцы. Развитие умений передавать актёрское мастерство и характер образа в сюжетном танцевальном этюде.

Использование возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Второй год обучения (дети 5-6 лет)

Продолжение знакомства детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее). Расширение представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, формирование творческих и актёрских способностей готовность эмоционально переживать театрально-образную ситуацию в общении со сверстниками и взрослыми через театральную игру.

Развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности через ритмопластику.

Развитие культуры техники речи, дыхания и свободы речевого аппарата позволят сформировать систему умений и навыков, необходимой для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Развитие интереса к сценическому искусству, создание атмосферы творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддержание творческих групп детей. Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).

Развитие навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создание условий для показа результатов творческой деятельности, поддержание инициативы изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии.

Использование фольклора при знакомстве с историей казачества, бытом и традициями Кубани.

Организация театрализованных праздников

Третий год обучения (дети 6-7 лет)

Продолжать развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, поддерживание желания самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки, развитие проявления инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развитие умения распределять между собой обязанности и роли, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче

образа, отчетливость произношения, использование средств выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитание любви к театрализованной деятельности.

Обучение детей использовать в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитание навыков театральной культуры. Приобщение к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказах о театре, театральных профессиях. Знакомство со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Обучение детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развитие воображения и фантазии детей в создании и исполнении ролей.

Формирование у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.

Формирование умения выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма.

Формирование у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Формирование умения проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Использование фольклора при знакомстве с историей казачества, бытом и традициями Кубани.

Организация театрализованных праздников

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Образовательные:

- У воспитанников развита творческой активностью, освоены различные виды творчества.
- Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Сформированы умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- У воспитанников раскрыт и развит творческий потенциал через природу театрального искусства.
- Активизирован и расширен словарный запас детей, развита диалогическая форма речи.

Метапредметные:

- Обучающиеся умеют применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.
- У детей развита интонационно-речевая выразительность.
- Воспитанники умеют импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- У детей воспитаны качества понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.

Личностные:

- У воспитанников сформирован эстетический вкус.
- Дети стремятся окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.
- Сформирован интерес к мировой художественной культуре.
- Развита эмоциональна отзывчивость на литературные произведения.
- Воспитанники испытывают любовь к родному краю, малой Родине.
- У детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

1.5 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- ✓ расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ✓ ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- ✓ формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.
- ✓ способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях.
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания

воспитывающих общностей.

- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки.
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани.
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру.
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений.
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани.
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции.
- поддерживать преемственность поколений.
- продолжать учить отображать в творчестве обычаи и традиции Кубани.
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста:

- ✓ любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;
- ✓ различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;
- ✓ способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
- ✓ самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;
- ✓ проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми;
- ✓ владеющий основами речевой культуры;
- ✓ дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- ✓ любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в

самовыражении, в том числе творческом;

✓ проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании;

✓ обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей;

✓ понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих;

✓ понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности;

✓ проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;

✓ способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

✓ стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о музыкальных произведениях и хореографии, о традициях народного творчества и об исторических событиях

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, концерты, участие коллективных праздниках и развлечениях, всё это способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх и танцах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концерты, выступления, на разных мероприятиях, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог

использует различные методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Основой отношений педагога с детьми является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребёнка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживается принципа «Не рядом и не над, а вместе!» тон общения с детьми спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в музыкальном зале.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры и игровые задания, беседы о дружбе, взаимопомощи о правилах поведения в коллективе. В музыкальном зале созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребёнок в ней нуждается. Всё это, помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог поддерживает предотвращение и самостоятельное преодоление конфликтных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной деятельности со сверстниками.

Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, способствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) используют принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ТНР). В соответствии с этим, программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры, как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

В реализации воспитательного потенциала предусмотрена предметно-пространственная среда, которая используется в воспитательном процессе. В музыкальном зале, где реализуется программа имеются:

- знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ;
- государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы: герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- текст и аудио запись гимна России, Краснодарского края, Кавказского района.
- народные костюмы, казачьи костюмы
- Картотека народных игры, задания, иллюстрации краеведческого содержания.
- фонотека с народными песнями и танцами.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник «Что нам Осень принесла»	ноябрь	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
2.	Новогодние праздничные утренники	декабрь	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
3	Музыкально – спортивный праздник «Богатыри земли русской»	февраль	Театрализация в музыкально – спортивном празднике на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
4	«Мамочка милая, мама моя» — концертная программа с элементами театрализации, посвящённая Международному у женскому дню	март	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
5	Театральные представления: - музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». - Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам».	май	Театральные представления на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

Первый год обучения

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.1. Развитие игрового поведения, эстетического чувства – 8 занятий.								
1-2			Занятие 1-2. 1.М/т игра «Кто живёт в лесу?» 2.Театральные этюды: «Улей». «Весёлые путешественники» 3.М/п игра «Зайчики и лисички».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение Наблюдение
3-4			Занятие 3-4. 1.М/т игра «Две лягушки». 2. Театральные этюды: «Ох, ох, что за гром?», «Наш оркестр» /картотека № 1-2/. 3.М/п игры: «Карлики и великаны», «Летает, не летает».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5-6			Занятие 5-6. 1.М/т игра «Осень золотая». 2.Театральные этюды: «Самолёты», «Козлик» /картотека № 3-4/. 3.М/п игры: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди и волк».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

7-8			Занятие 7-8. 1.М/т игра «Галя по садочку ходила». 2.Театральные этюды: «Котик серенький бежал», «Андрей-воробей» музыкальный зал /картотека № 11-12/. 3. М/п игра «Мыши водят хоровод».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
1.2. Формирование творческих и актёрских способностей – 8 занятий.								
9-10			Занятие 9-10. 1.Игра-драматизация: сказка «Теремок». 2.Театральные этюды: «Лисичка-сестричка», «Дождик, дождик, не дожди»/ «Большие ноги» /картотека № 9, 13/. 3.М/п игра «Найди свой домик».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
11-12			Занятие 11-12. 1.Игра-драматизация: сказка «Непослушный медвежонок» /картотека № 11/. 2.Театральные этюды: «Мышонку шепчет мыш»»; «Расчешу я косыньку», «Андрей-воробей», «Петух в печи пироги печёт» /картотека № 10-12/. 3.М/п игра «Найди свой домик»/	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13-14			Занятие 13-14. 1.Игра-драматизация: «У зайчишек Новый год» /картотека № 13/. 2.Театральные этюды: «Дождик, дождик, не дожди!», «Пальчики хотят спать» /картотека № 13/. 3.М/п игра «Два Мороза».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
15-16			Занятие 15-16. 1.Игра-драматизация: «Репка». 2.Театральные этюды: «Мышонку шепчет	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			мышь», «Петух в печи пироги печёт», «Пальчики хотят спать» /картотека № 10-13/. 3.М/п игра «Два Мороза».					
2.ИГРОРИТМИКА – 16 занятий.								
2.1. Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения и развития чувства ритма – 8 занятий.								
17-18			Занятие 17-18. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на каждый счёт, через счёт». 2.Игра-драматизация: «Колобок». 3.Театральные этюды: «Ёлочка», «Пальчики хотят спать» /картотека № 13, 20/. 4.М/п игра «Наседка и цыплята».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
19-20			Занятие 19-20. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на каждый счёт, только на первый счёт». 2.Игра-драматизация: «У зайчишек Новый год» /картотека № 13/. 3.Театральные этюды: «Игра в снежки», «Ёлочка» /картотека № 20/. 4.М/п игра «Найди пару».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
21-22			Занятие 21-22. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на каждый счёт, только на первый счёт». 2.Игра-драматизация: «Глупый мышонок» /картотека № 21/. 3.Театральные этюды: «Зайка», «Принесла сынку лиса» /картотека № 22/. 4.М/п игра «Наседка и цыплята».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23-24			Занятие 23-24. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			хлопки на каждый счёт, только на первый счёт, через счёт». 2.Игра-драматизация: «Глупый мышонок» /картотека № 21/. 3.Театральные этюды: «Лиса-лисонька, лиса», «Цок-цок-цок» /картотека № 23/. 4.М/п игра «Найди пару».					
2.2.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления координации движений – 8 занятий.								
25-26			Занятие 25-26. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт». 2.Игра-драматизация: «Огнехвостик» /картотека № 27/. 3.Театральные этюды: «Мышка и ежи», «Заяц белый» /картотека № 26/. 4.М/п игра «Пешеходы и машины».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27-28			Занятие 27-28. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт и через счёт». 2.Игра-драматизация: «Огнехвостик» /картотека № 27/. 3.Театральные этюды: «Говорящие цвета» /картотека № 28/. 4.М/п игра «Пешеходы и машины».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
29-30			Занятие 29-30. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт и через счёт». 2.Игра-драматизация: «Заяц в огороде» /картотека № 29/. 3.Театральные этюды: «Подснежник»,	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			«Танечка-хозяйка» /картотека № 29-30/. 4.М/п игра «День и ночь».					
31-32			Занятие 31-32. 1.Ритмическая комбинация: «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт и через счёт». 2.Игра-драматизация: «Заяц в огороде» /картотека № 29/. 3.Театральные этюды: «Пальчики», «Подснежник» /картотека № 29, 31/. 4.М/п игра «День и ночь».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3. ИГРОПЛАСТИКА – 16 занятий.								
3.1.Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников – 8 занятий.								
33-34			Занятие 33-34. 1.Пластический этюд: «Птички летят» (пластика рук). 2.Игра-драматизация: «Заюшкина избушка». 3.Театральные этюды: «Петушок», «Коза-хлопота» /картотека № 33/. 4.М/п игра «Платочек».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
35-36			Занятие 35-36. 1.Пластический этюд: «Цветочки в корзиночке» (пластика рук). 2.Игра-драматизация: «Заюшкина избушка». 3.Театральные этюды: «Пастушок», «Водичка» /картотека № 34/. 4.М/п игра «Платочек».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
37-38			Занятие 37-38. 1.Пластический этюд: «Ветер и листочки» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Рукавичка». 3.Театральные этюды: «Пастушок», «Водичка»	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			/картотека № 34/ 4.М/п игра «Ду-ду-ду-ду, дудочка».					
39-40			Занятие 39-40. 1.Пластический этюд: «Морские волны» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Рукавичка». 3.Театральные этюды: «Пастушок», «Водичка» /картотека № 34/. 4.М/п игра «Ду-ду-ду-ду, дудочка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3.2.Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности – 8 занятий.								
41-42			Занятие 41-42. 1.Пластический этюд: «Жаворонок» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Репка». 3.Театральные этюды: «Ручка и головка», «Мы все уже в сборе» /ВДР стр. 9/. 4.М/п игра «Золотые ворота».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
43-44			Занятие 43-44. 1.Пластический этюд: «Бабочки и цветочки» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Колобок». 3.Театральные этюды: «Ручки вперёд и назад», «Наши алые цветки» /ВДР стр.8, 23/. 4.М/п игра «Золотые ворота».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
45-46			Занятие 45-46. 1.Пластический этюд: «Упражнение с ленточками» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Теремок». 3.Театральные этюды: «Весёлый скрипач», «Дили-бом» /ВДР стр. 26/. 4.М/п игра «У оленя дом большой».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
47-48			Занятие 47-48. 1.Пластический этюд: «Цветочки в	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			корзиночке» (пластика рук и тела). 2.Игра-драматизация: «Рукавичка». 3.Театральные этюды: «Весёлый скрипач», «Наши ножки» /ВДР стр.16. 26/. 4.М/п игра «У оленя дом большой».					
4. ИГРОТАНЦЫ – 16 занятий.								
4.1.Формирование умений и навыков при выполнении танцевальных движений – 8 занятий.								
49-50			Занятие 49-50. 1.Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, танцевальные шаги: на носках, приставные, скрестные. 2.Работа над спектаклем /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «Автобус», «Здравствуйте». 4.М/п игра «Караси и щука».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
51-52			Занятие 51-52. 1.Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, танцевальные шаги: на носках, приставные, скрестные. 2.Работа над спектаклем /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «В зоопарке», «Тук-ток». 4.М/п игра: «Караси и щука».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
53-54			Занятие 53-54. 1.Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, прыжки, галоп. 2.Работа над спектаклем /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «Путешествие» /ВДР стр.27/.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			4.М/п игра: «Найди свой домик».					
55-56			Занятие 55-56. 1.Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, дробный шаг, прыжки, галоп. 2.Работа над спектаклем /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «У оленя дом большой», «Путешествие». 4.М/п игра «Найди свой домик».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4.2.Развитие умений передавать актёрское мастерство и характер образа в сюжетном танцевальном этюде – 8 занятий.								
57-58			Занятие 57-58. 1.Танцевальные упражнения: «Воробьиная дискотека», повороты на носках. 2.Работа над спектаклем: /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «Самолёты», «Наши алые цветки» /ВДР стр.23/. 4.М/п игра: «Ду-ду-ду-ду, дудочка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
59-60			Занятие 59-60. 1.Танцевальные упражнения: «Весёлая стирка», дробные шаги к центру круга, приставной шаг в сторону с хлопком. 2.Работа над спектаклем: /по выбору муз. руководителя/. 3.Театральные этюды: «Лисичка-сестричка», «Дождик, дождик, не дожди» /картотека № 9, 13/. 4.М/п игра: «Гуси-лебеди и волк».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
61-62			Занятие 61-62. 1.Танцевальные упражнения: «Весёлая дискотека», приставные шаги с притопами. 2.Работа над спектаклем /по выбору муз.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			руководителя/ 3. Театральные этюды: «Андрей-воробей», «Петух в печи пироги печёт» /картотека № 10/ 4. М/п игра: «Мыши водят хоровод».					
63-64			Занятие 63-64. 1. Танцевальные упражнения: «Весёлые поварята», приставные шаги в парах и в повороте. 2. Показ спектакля /по выбору муз. руководителя/. 3. Театральные этюды: «Ручка и головка», «Мы все уже в сборе» /ВДР стр. 9/. 4. М/п игра: «Платочек».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение наблюдение

Календарный учебный график

Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1. Театральная игра -15 часов.								
1.1. Развитие игрового поведения, эстетического чувства -5 часов								
1			Введение (Театрально-игровой образ)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение наблюдение
2			Театральный образ птиц и насекомых	1	по	групповая	музыкальный	наблюдение

			(Бабочка, лебедь, аист)		расписанию		зал	
3			Театральный образ подводного мира (Морские волны, морской ветер)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4			Театральный образ природы (Цветы, деревья, ветер)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5			Театральный образ животных (Кто живёт в лесу?)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
1.2. Формирование творческих и актёрских способностей -5часов								
6			Введение (Театрально-игровое инсценирование)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
7			Изображение настроения (Радость, грусть, удивление)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
8			Изображение ситуации (Инсценирование)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
9			Изображение действий (Инсценирование)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
10			Изображение творческой фантазии (Инсценирование любого образа)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
1.3. Готовность эмоционально переживать театрально-образную ситуацию в общении со сверстниками и взрослыми -5часов								
11			Хороводная игра (Инсценирование ситуации)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
12			Музыкально-театрализованная игра (Инсценирование действий)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13			Игра-драматизация (Инсценирование ситуации)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
14			Игра-драматизация (Инсценирование ситуации)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
15			Театральные фантазии (Инсценирование любого образа)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2. Ритмопластика – 12 часов.								
2.1.Оригинальность в выборе театрального сюжета - 4часа								
16			Театральный образ птиц	1	по	групповая	музыкальный	наблюдение

			(Этюд на пластику рук)		расписанию		зал	
17			Театральный образ восточных красавиц (Этюд на пластику тела)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
18			Театральный образ цветов (Этюд на пластику рук и тела)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
19			Театральный образ подводных обитателей (Партерный пластический этюд)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2.2. Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников - 4 часа								
20			Игроритмика (Хлопковые комбинации)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
21			Игротанцы (Сюжетные танцы)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
22			Игропластика (Пластические этюды)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23			Партерная пластика (Пластические этюды сидя на полу)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2.3. Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4 часа								
24			Креативная гимнастика (Показ образа при помощи танцевальных движений)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
25			Креативная гимнастика (Показ образа при помощи мимики и пантомимы)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
26			Креативная гимнастика (Показ образа с предметами)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27			Креативная гимнастика (Показ образа при помощи пальцев рук)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3. Культура техники речи – 12 часов.								
3.1 Развитие дыхания и свободы речевого аппарата - 4 часа								
28			Речевые игры (Игры на динамику речи и силу голоса)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

29			Речевые игры (Игры на пропевание гласных и интонирование мелодии)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
30			Дыхательная гимнастика (Игры на дыхание)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
31			Речевые игры (Игры-скороговорки)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3.2.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией – 4 часа								
32			Логоритмика (Выполнение движений с проговариванием текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
33			Пальчиковая гимнастика (Выполнение движений пальцами рук с проговариванием текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
34			Валеологические песенки-распевки (Песенки с выполнением движений)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
35			Артикуляционная гимнастика (Выполнение упражнений для артикуляционного аппарата.)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3.3.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии – 4 часа								
36			Вокально-двигательная разминка (Выполнение движений с пропеванием текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
37			Игры-ассоциации (Выполнение движений, заменяющих слова текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
38			Вокально-двигательная разминка (Выполнение движений с пропеванием текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
39			Игры-ассоциации (Выполнение движений, заменяющих слова текста)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4. Фольклор и театр – 25 часов.								

4.1. Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани – 4 часа								
40			Игровой кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими играми, их разучивание)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
41			Песенный кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими песнями, их разучивание)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
42			Инсценирование кубанских песен	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
43			Танцевальный кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими танцами, их разучивание)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4.2. Организация театрализованных праздников - 6 часов								
44			Разработка сценария кубанского праздника и подготовка к его проведению («Кубанская ярмарка»)	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
45			Подготовка кубанского праздника. Закрепление песни «Посадила я сады».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
46			Подготовка кубанского праздника. Повторение танцевальной композиции «Танец с ложками».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
47			Подготовка кубанского праздника. Театрализация и инсценирование музыкального материала по сценарию праздника.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
48			Проведение музыкально-театрализованного праздника «Кубанская ярмарка».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
49			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Знакомство с содержанием спектакля.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4.3 Работа над спектаклем – 15 часов.								
50			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Знакомство с содержанием спектакля.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

51			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Беседа по содержанию сказки, о выразительных образах персонажей.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
52			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Разучивание текста по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
53			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Разучивание песни «Зелёная наша планета».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
54			Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Разучивание песни «Зелёная наша планета».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
55			Спектакль «Эко-теремок». Разучивание инсценировки «Зверята в лесу», закрепление песни «Зелёная наша планета», текста по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
56			Спектакль «Эко-теремок». Закрепление инсценировки «Зверята в лесу», песни «Зелёная наша планета», текста по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
57			Спектакль «Эко-теремок». Разучивание танцевальной композиции «Зверята в лесу» Закрепление инсценировки «Звери в лесу», песни «Зелёная наша планета», текста по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
58			Спектакль «Эко-теремок». Разучивание танцевальной композиции «На лесной полянке». Закрепление инсценировки «Зверята в лесу», песни «Зелёная наша планета», текста по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

59			Спектакль «Эко-теремок». Закрепление всего спектакля.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
60			Спектакль «Эко-теремок». Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию постановки, закрепление танцевальных композиций.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
61			Спектакль «Эко-теремок». Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию постановки, закрепление танцевальных композиций.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
62			Спектакль «Эко-теремок». Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
63			Спектакль «Эко-теремок». Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
64			Спектакль «Эко-теремок». Проведение музыкально-театрализованного спектакля «Эко-теремок».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение

Календарный учебный график

Третий год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1. Театральная игра -15 часов.								
1.1. Развитие игрового поведения, эстетического чувства -5часов								

1			Введение. Театрально-игровой образ.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
2			Театральный образ животных. «Кто живёт в лесу» (изображение лесных животных).	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3			Театральный образ природы. Цветы, деревья, радуга, солнце.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4			Театральный образ подводного мира. Морские волны, медузы, русалки.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5			Театральный образ птиц и насекомых. Бабочки, лебедь, жаворонок, мотылёк.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
1.2. Формирование творческих и актёрских способностей -5часов								
6			Введение. Театрально-игровое инсценирование.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
7			Инсценирование настроения. Радость, грусть, удивление, восторг.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
8			Инсценирование ситуации. Т/и «Бабушки-старушки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
9			Инсценирование действий. Т/и «Море волнуется», «Делай так».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
10			Изображение творческой фантазии. Инсценирование любого образа.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
1.3. Готовность эмоционально переживать театрально-образную ситуацию в общении со сверстниками и взрослыми -5часов								
11			Хороводные игры. «Барашеньки», «Ходит Ваня», «Скок-поскок».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
12			Музыкально-театрализованные игры. «Как пошли наши подружки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13			Игра-драматизация. Сказка «Заюшкина избушка».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
14			ИИгра-драматизация.	1	по	групповая	музыкальный	наблюдение

			Сказка «Жихарка».		расписанию		зал	
15			Театральные фантазии. Инсценирование любого сказочного персонажа.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2. Ритмопластика – 12 часов.								
2.1. Оригинальность в выборе театрального сюжета - 4 часа								
16			Театральный образ птиц. Этюды на пластику рук «Лебеди», «Жаворонок».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
17			Театральный образ танцующих кукол. Этюд на пластику тела «Танцующие куклы».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
18			Театральный образ цветов. Этюд на пластику рук и тела «Корзиночка с цветами».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
19			Театральный образ подводных обитателей. Пластический этюд «Русалки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2.2. Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников - 4 часа								
20			Игроритмика. Этюды: «Повтори ритм», «Допой словечко».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
21			Игротанцы. Танцевальный этюд: «Весёлая стирка».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
22			Игропластика. Пластические этюды: «Жаворонок», «Ветер и деревья».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23			Партерная пластика. Пластический этюд «Кошечки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
2.3. Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4 часа								
24			Креативная гимнастика. Изображение любого сказочного персонажа при помощи танцевальных движений.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
25			Креативная гимнастика. Изображение любого сказочного персонажа	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			при помощи пантомимы.					
26			Креативная гимнастика. Изображение любого сказочного персонажа при помощи предметов.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27			Креативная гимнастика. Изображение любого сказочного персонажа при помощи пальцев рук.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3. Культура техники речи – 12 часов.								
3.1 Развитие дыхания и свободы речевого аппарата - 4 часа								
28			Речевые игры на динамику голоса. «Вьюга», «Скажи тихо-громко».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
29			Речевые игры на интонирование мелодии. «Поющие звуки», «Звуковая лесенка».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
30			Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений по А.Н. Стрельниковой.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
31			Речевые игры-скороговорки. «Шла Саша», «Во дворе трава».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3.2.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией – 4 часа								
32			Логоритмика. «Трямди-песенка», «Цветочек».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
33			Пальчиковая гимнастика. «Весёлый художник».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
34			Валеологические песенки-распевки. «Доброе утро», «В зоопарке».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
35			Артикуляционная гимнастика. «Утро с котиком Рыжиком».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3.3.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии – 4 часа								
36			Вокально-двигательная разминка. «На носок».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
37			Игры-ассоциации.	1	по	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			«Если весело живется», «У оленя дом большой».		расписанию		зал	
38			Вокально-двигательная разминка. «Ручки вперед-назад», «Здравствуйте, ладошки», «На носок».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
39			Игры-ассоциации. «Летит по небу шар», «Треугольный колпачок», «У оленя дом большой».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4. Фольклор и театр – 25 часов.								
4.1. Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани – 4 часа								
40			Игровой кубанский фольклор. Кубанские игры: «Селезень утку догонял», «Скакал казак».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
41			Песенный кубанский фольклор. «Казачата», «Посадила я сады».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
42			Инсценирование кубанских песен. «Казачата», «Посадила я сады».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
43			Танцевальный кубанский фольклор. Танец «Кубанский сувенир».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4.2. Организация театрализованных праздников - 6 часов								
44			Разработка сценария кубанского праздника и подготовка к его проведению.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
45			Подготовка кубанского праздника. Разучивание текста сценария по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
46			Подготовка кубанского праздника. Закрепление песен: «Посадила я сады», «Эх, казачата».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
47			Подготовка кубанского праздника. Повторение танцевальных композиций «Танец с платками», «Вася-Василек».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
48			Подготовка кубанского праздника. Театрализация и инсценирование	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			музыкального материала по сценарию праздника.					
49			Проведение музыкально-театрализованного праздника «Ты Кубань моя, сердцу милая».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4.3 Работа над спектаклем – 15 часов.								
50			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Знакомство с содержанием спектакля.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
51			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Беседа по содержанию спектакля о выразительных средствах для создания образов персонажей.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
52			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Разучивание спектакля по ролям.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
53			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Разучивание песни «Дорога добра».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
54			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
55			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Разучивание танцевальной композиции «Прощайте игрушки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
56			Спектакль «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам». Закрепление танцевальной композиции «Прощайте игрушки».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
57			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Разучивание песни «Дорога добра».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
58			Спектакль «По морям, по волнам круиз к	1	по	групповая	музыкальный	наблюдение

			школьным Островам». Разучивание танцевальной композиции «Летите голуби».		расписанию		зал	
59			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию спектакля, закрепление танцевальных композиций.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
60			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию сказки, закрепление танцевальных композиций.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
61			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию сказки, закрепление танцевальных композиций.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
62			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
63			Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок.	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
64			Проведение Спектакля «По морям, по волнам круиз к школьным Островам».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал находится на первом этаже детского сада, зал светлый, просторный, материально – технически обеспечен.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Фортепиано, синтезатор, ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, театральными постановками. Музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, огромный выбор детских музыкальных инструментов, спаренные ложки и металлофоны. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.). Концертные костюмы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы.

- иллюстрации, картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог – музыкальный руководитель, имеющий средне – специальное педагогическое образование, высшую категорию. В

целях совершенствования профессиональных знаний педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год:

Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (1-я неделя октября);

Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов воспитанников в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально - ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

2.5 Методические материалы

Методические материалы к Программе.

Организуя занятия по театрализованной деятельности, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

Методы и приемы обучения

- **словесные** (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- **практические** (самостоятельная творческая деятельность детей, экспериментирование).

Формы работы.

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально - двигательной координации;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- упражнения эмоционального развития детей;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- индивидуальные и коллективные творческие задания;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Беседы;
- сочинение сказок, придумывание сюжетов;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- рассказы, беседы о театре;
- показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада;
- личный пример.

Технологии:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы работы с детьми:

- Доступность отбираемого материала;

- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

Театрализованная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

Основная часть.

Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются дидактические игры, направленные на

развитие речи, знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

Заключительная часть.

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

2.6 Список литературы

1. Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр» И.А. Генералова. М: «Русское слово – учебник», 2023г.

2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.

3. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.

5. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.

6. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.

8. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.

Интернет ресурсы.

- 1 <http://chudesenka.ru>
- 2 <http://www.maam.ru/users/christmas>
- 3 <http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>
- 4 <http://dovosp.ru/>

**Мониторинг предметных результатов
Контрольные упражнения.**

Ф.И.ребенка	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические движения	Этюды с куклами	Игры - драматизации	Итоговая оценка

3- балла

2-балла

1-балл

Высокий уровень – творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Музыкально-ритмические упражнения

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

Желание участвовать в игре-спектакле.

Умение работать с партнёром.

Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.