

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34

О. Н. Кулешова

от 29 августа 2025г.

Приказ № 71



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварелька»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (72 часа)

Возрастная категория: от 3 до 5 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12610

Автор - составитель:

Спесивцева Олеся Васильевна

ПДО по изобразительной деятельности

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварелька» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34, заведующий - Кулешова Ольга Николаевна, телефон +7 (861-38) 7-11-93
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12610
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Спесивцева Олеся Васильевна
Краткое описание программы	Развитие художественно – эстетических способностей детей 3-5 лет средствами народного и декоративно – прикладного искусства.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года: 72 часа 1 год обучения: дети в возрасте 3-4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. 2 год обучения: дети в возрасте 4-5 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год.
Возрастная категория учащихся	от 3 до 5 лет
Цель программы	Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста

	<p>средствами народного и декоративно – прикладного искусства.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов. - Расширить представления о своеобразии отечественной культуры. - Развивать мелкую моторику рук. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. - Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту; - Учить выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; - Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа; - Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Детям знакомы различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности. - Дети имеют представление о многообразии художественных материалов; - Дети имеют представления о своеобразии отечественной культуры. - У обучающихся развита мелкая моторика рук. <p><u>Метапредметные</u> результаты освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; - У детей проявляется способность смотреть на мир и

	<p>видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.</p> <p>- Дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок.</p> <p><u>Личностные результаты</u> освоения программы обучающимися:</p> <p>- У детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности;</p> <p>- Воспитывается чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p> <p>- Воспитывается уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Кабинет ИЗО деятельности оснащен: столами, стульями, мольбертами, интерактивной доской, свето-песочным столом.</p> <p>Скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.</p> <p>Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией.</p> <p>Материалы для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы; - схемы; - шаблоны, трафареты; - альбомы, фотографии репродукций; - конспекты занятий; - фонотека. - Бумага, основа для композиций - Листы белой и тонированной бумаги А4, А3. - Белый и цветной картон - Цветная бумага - Салфетки бумажные (белые и цветные) -Художественные материалы, инструменты и их «заместители» - Кисти разных размеров - Краски акварельные

	<ul style="list-style-type: none"> - Краски гуашевые - Пастель - Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий) - Клеевые кисточки - Зубочистки, ватные палочки - Губки и мочалки разных размеров - Штампики
--	---

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Акварелька*» (далее Программа) составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ДООП «Акварелька» разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Крототкин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественно - эстетическую направленность В ее

основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Новизна. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В программе «Акварелька» конкретизированы использование нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность.

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Акварелька» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей.

Отличительные особенности данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что каждый ребенок может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 3-5 лет. Первый год обучения - обучающиеся 3-4 лет (младший дошкольный возраст), второй год обучения обучающиеся 4-5 лет (дети среднего дошкольного возраста).

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более

детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. В 3-4 года еще недостаточно развиты мелкие мышцы руки.

В возрасте 4-5 лет дети шаг за шагом начинают осваивать более сложные техники рисования. Их изображения становятся схематичными и понятными, а темы для творчества разнообразными. В этот период идет освоение сюжетного рисунка. К композиции из предметов добавляются всевозможные объекты: дождь, солнце, облака.

К 4-5 годам дети знают основные геометрические фигуры и могут их изобразить, имеют представления о величине и расположении предметов. Рисуя человечка, малыш начинает прорисовывать его лицо: глаза, брови, нос, рот, волосы. Развивается образное мышление. Расширяются границы воображения. Формируется оригинальность и произвольность. На пятом году жизни ребенок становится более внимательным, он способен сосредоточиться на одном занятии в течение 15-20 минут. Программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся в соответствии с СанПиН.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Акварелька» принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия изобразительной деятельности согласно возрасту, также учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети проявившие выдающиеся способности.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.

Уровень Программы: базовый

Форма обучения: очная

Обучение ведется на русском языке.

Объем Программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 72 ч. (2 года).

1 год обучения – 36 часов, 1 занятие в неделю (сентябрь-май).

2 год обучения – 36 часов, 1 занятие в неделю (сентябрь-май).

Режим занятий:

Периодичность занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 15 мин. во вторых младших группах,

- 20 мин. в средних группах.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами народного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- Расширить представления о своеобразии отечественной культуры.
- Развивать мелкую моторику рук.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Учить выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Личностные:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

Учебный план

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Учебно - тематический план. Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	6	1,8	4,2	педагогическая диагностика наблюдение
2	«Растительный мир»	11	3,3	7,7	наблюдение
3	«Животный мир»	9	2,7	6,3	наблюдение
4	«Мир человека»	6	1,8	4,2	наблюдение
5	«Мир искусства»	3	0,9	2,1	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	64	19,2	44,8	

Учебно - тематический план. Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	9	2,7	6,3	педагогическая диагностика наблюдение

2	«Растительный мир»	11	3,3	7,7	наблюдение
3	«Животный мир»	11	3,3	7,7	наблюдение
4	«Мир человека»	3	0,9	2,1	наблюдение
5	«Мир искусства»	2	0,6	1,4	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	64	19,2	44,8	

1.3 Содержание Программы

Учебный план включает в себя 5 блоков.

1.«Неживая природа».

Рассмотрение с детьми основных стихий (вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

2.«Растительный мир».

Расширение представления детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

3.«Животный мир».

Расширение представления детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

4.«Мир человека».

Затрагивает сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др. Знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

5. «Мир искусства». Приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства.

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с темами учебного плана. Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике (карандаши, фломастеры, мелки, пастель, ручки и др.) и живописи (гуашь,

акварель). Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. В этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения.

Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, массы для лепки, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

Декупаж. Декоративная техника работы, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования.

Мозаика. Способ создания изображения или узора из мелких кусочков цветных камней, керамической плитки и т.д.

Витраж. Представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, расписанного красками.

Коллаж. Метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги и др.).

Бумажная пластика - синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования и конструирования из бумаги. Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой. Это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта. Соответствующего его функциональному назначению.

Виды художественных техник.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (пальцеграфия)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Рисуем вилкой

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Рисуем клеем и солью

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: клей, плотная бумага, акварель, кисти, соль.

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Рисуем мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисуем ребром ладони

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Рисование акварелью «по – мокрому»

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати,

именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Волшебные веревочки

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

Проступающий рисунок.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит отпечаток бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Образовательные:

- Детям знакомы различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
- Дети имеют представление о многообразии художественных материалов;
- Дети имеют представления о своеобразии отечественной культуры.
- У обучающихся развита мелкая моторика рук.

Метапредметные результаты освоения программы обучающимися:

- У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- У детей проявляется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Личностные результаты освоения программы обучающимися:

- У детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности;
 - Воспитывается чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
 - Воспитывается уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
- к культуре и искусству других народов.

1.5 Раздел программы «Воспитание»

Цели воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- воспитание у детей экологических чувства;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани

- историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
 - прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
 - воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
 - поддерживать преемственность поколений;
 - продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции Кубани;
 - развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста.

- Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
- Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- Владующий основами речевой культуры.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в

самовыражении, в том числе творческом.

- Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.
- Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
- Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
- Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
- Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной **формой** воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; дети осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность.

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, выставкам, участие в викторинах, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества:

эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации, мастер - классы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ✓ метод положительного примера (педагога и других детей);
- ✓ методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)
- ✓ метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы МАДОУ.

Основой отношений педагога с воспитанниками МАДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!», тон общения спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в изостудии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. В изостудии созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много.

Относительно подобных правил, педагог объясняет детям, почему именно нежелательно их нарушать.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с

детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) использует принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

В развивающей среде изостудии имеются следующие демонстрационные материалы:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ:
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы:
- ✓ герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- ✓ также тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

Оценка результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День города, день Кавказского района	сентябрь	выставка детского творчества	Выставка детских работ «Мой любимый Кавказский район» Продукт детской деятельности
2.	День дошкольного работника	октябрь	изготовление поздравительных открыток	Открытки «Нашим воспитателям» Продукт детской деятельности
3	«День Матери»	ноябрь	изготовление поздравительных открыток	Открытки «Мамочка, любимая» Продукт детской деятельности

4	«Зимняя сказка»	декабрь	изготовление новогодних украшений	Выставка творческих работ Продукт детской деятельности
5	«Рождественские колядки	январь	изготовление масок	Праздничные маски Продукт детской деятельности
6	День защитников Отечества	февраль	выставка детского творчества	Выставка детского творчества «Слава армии российской, слава армии родной!» Продукт детской деятельности
7	Международный женский день – 8 марта	март	выставка детского творчества	Выставка детского творчества «Цветы для мамы» Продукт детской деятельности
8	«День космонавтики»	апрель	выставка детского творчества	Выставка детского рисунка «В каждой планете - солнце» Продукт детской деятельности
9	«День Победы»	май	выставка детского творчества	Выставка детского творчества «День Победы» Продукт детской деятельности

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

Продолжительность учебного периода - 36 недель (с 01 сентября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – сентябрь, май

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Играет дождь в ладошки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
2			«Веселые мухоморы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«Осень скверы украшает разноцветной листвой»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Фрукты на тарелочке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Наливная, спелая рябина»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
6			«Мы корзину овощей с огорода принесли»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Золотая осень».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
8			«Мои любимые домашние животные».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

9			«Украшь платочек».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
10			«Моя любимая чашка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Мы рисуем, что хотим»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
12			«Горошинки на зонтике»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Бусы для куклы».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«Белый снег пушистый...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Мои рукавички»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Шарики на новогоднюю елочку»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Домик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Жил да был снеговичок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
20			«Дерево в инее»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
21			«Веселые зайчата»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Овечка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«Снегири»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Два петушка ссорятся».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

25			«Плывёт, плывёт кораблик».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
26			«Мимоза для мамы».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Жар – птица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
28			«Звонкие сосульки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			«Мой веселый звонкий мяч».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«Первый цветок - подснежник»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Весенняя веточка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Божьи коровки на лужайке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Золотая рыбка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
34			«Веселая полянка».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
35			«Солнышко проснулось, деткам навыки улыбнулось»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Бабочка - красавица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение

Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 36 недель (с 01 сентября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – сентябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Солнышко выходи, солнышко покажись»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
2			«Цветочная клумба»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«Осень на опушке краски разводила»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Фрукты в вазе»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Колючая сказка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
6			«Кисть рябинки, гроздь калинки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Грибы грибочки выросли в лесочке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
8			«Белая берёза косы распустила».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
9			«Ах, ты рыжая плутовка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
10			«Храбрый петушок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Метель свой танец танцевала»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

12			«Друзья белочки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Снеговик в зимнем лесу»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«Зима поёт, аукает...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«Ёлки водят хоровод»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Рукавичка для дедушки Мороза»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Веселый колокольчик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Белая снежинка на ладошку села»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Морозные узоры»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
20			«В гости к вьюге».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
21			«Зимний пейзаж»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«Звёзды и кометы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Зайка серенький стал беленьким»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
25			«Мишка косолапый по лесу идёт»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
26			«Цветы для мамы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Корабли плывут на море»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

28			«Рыбки плавают в аквариуме»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			"Курочка с цыплятами"	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«Прибежал подснежник в мартовский лесок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Самолёты летят сквозь облака»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Божья коровка, улети на небо!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Ветка сирени»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
34			«Одуванчика цветы, словно солнышко, желты»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
35			«Радуга – дуга, не давай дождя»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Бабочки над цветочной полянкой»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Занятия по Программе проводятся в МАДОУ ЦРР д/с №34 в изостудии. Развивающая предметно-пространственная среда кабинета соответствует основным принципам требований к РППС образовательного учреждения ФГОС, которые включают:

- **принцип информативности**, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- **принцип полифункциональности**, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- **принцип педагогической целесообразности**, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- **принцип транспортируемости**, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Выстроенная на таких принципах среда обеспечивает чувство психологической защищенности, является средством полноценного развития, помогает решать через предметно-игровую среду проблемы познания и развития, позволяет сочетать привычные и неординарные элементы в эстетической организации среды.

Развивающая среда в кабинете является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной. В кабинете собраны и изготовлены дидактические пособия для групповых занятий. Имеется картотека дидактических пособий и методической литературы. Кабинет обеспечен необходимым диагностическим инструментарием, правовыми документами и методическими и дидактическими пособиями.

Такая разнообразная развивающая среда позволяет проводить групповые занятия в игровой форме с детьми, решать различные образовательные задачи.

Материально-техническое обеспечение.

Изостудия размещается в большом светлом помещении, которое условно поделено на несколько зон: *игровая зона, творческая зона, зона визуализации, методическая зона.*

Игровая зона предназначена для проведения физкультминуток, релаксации, создания положительного психолого-эмоционального фона занятия. В центре расположен большой, уютный ковер. Дети и педагог садятся на ковер в круг в начале занятия, вербально или невербально здороваются, делятся впечатлениями и новостями, педагог рассказывает о теме нового занятия, мотивирует, все вместе обсуждают тему занятия, каждый может высказать своё отношение, мнение, знания или то, что хочется узнать, чему научиться. В конце каждого занятия дети устраивают «Выставку на ковре», рассматривают свои рисунки и рисунки друзей, сравнивают между собой, делают выводы, радуются успехам друг друга, дают советы.

Зона творчества - та часть помещения, где находятся столы, стулья, магнитная доска, то есть где дети занимаются. На столы можно положить большие листы бумаги, краски и многое другое, необходимое детям для творчества, для реализации своих фантазий, и все то, что нужно педагогу для показа этапов, методов выполнения задания.

В кабинете существует особая выставочная зона, названная педагогом – **зоной визуализации**. На стене размещается выставка рисунков «Наши рисовашки» участников изостудии. На полках размещены скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.

Таким образом, малыши имеют возможность, познакомиться с работами своих сверстников, художников, скульпторов, архитекторов. Закрепить знания о видах искусства, жанрах живописи, средствах выразительности, познакомиться с различными нетрадиционными техниками выполнения творческих работ.

Методическая зона – постоянно обновляющийся учебно-методический комплекс, созданная педагогом в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ. Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией и интересными фактами из жизни занимают несколько вместительных шкафов. Здесь в определенном порядке хранится необходимое учебное оборудование: гуашь, краски акварельные, кисти разных размеров и фактуры, восковые мелки, масляная и художественная пастель, пластилин, тушь, трафареты, шаблоны, бумага различных цветов и оттенков, разного формата и плотности, «бросовый» материал.

Все это расположено таким образом, что дети самостоятельно могут подготовиться к занятию, выбрать нужный материал или репродукцию и убрать на место в конце занятия.

Дети легко адаптируются в помещении изостудии, чувствуют себя комфортно и уверенно, что способствует успешному и эффективному освоению

дополнительных общеразвивающих программ по изобразительной деятельности.

В изостудия оснащена столами, стульями, мольбертами.

Изостудия информационно обеспечена интерактивной доской, ноутбуком, свето – песочным столом, аудио, видео, фото, интернет источниками.

Материалы для занятий:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии репродукций;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Белый и цветной картон
- Цветная бумага
- Салфетки бумажные (белые и цветные)
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Зубочистки, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Штампики
- Репродукции картин, дидактический материал по изобразительной деятельности, муляжи, портреты художников, иллюстраторов.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования (изо деятельности), имеющий средне – специальное педагогическое образование. В целях совершенствования знаний по программе художественно-эстетической направленности педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и

познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В начале и в конце учебного года проводится анализ усвоения программы обучающимися - диагностика умений и способностей детей.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:

выявить уровень художественного развития детей в художественно- творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Показателями результативности работы является диагностическое обследование детей по методике, предложенной *И. А. Лыковой в программе «Цветные ладошки»*, посещающих кружок в начале и конце учебного года для выявления:

Оценка проводится по следующим критериям:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

2.5 Методические материалы

Методические материалы к Программе.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать

возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Методы и приемы обучения

- **словесные** (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- **практические** (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Технологии:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия – беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, практическое задание, мастер – класс, театрализация, презентация.

Структура занятия:

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать; последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями специалиста;
- основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, специалистом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, закрепление последовательности выполнения техники рисования, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе); мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Принципы работы с детьми:

- Доступность отбираемого материала;

- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

2.6 Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2022.
2. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Цветные ладошки.- М.: «Цветной мир», 2021 г.
3. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро 2021.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2022г..
5. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2021г.
6. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2021г.

Интернет ресурсы

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

<http://www.detsad72.ru/consult.php?id=218>

2. Аппликация и виды аппликации.

<http://www.liveinternet.ru/users/maknika/post213697627/>

3. Основы цветоведения. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

4. Цветоведение. Цветовой круг.

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovojkrug>

5. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

Интернет ресурсы для родителей.

1. Сайт «Страна мастеров» - <http://stranamasterov.ru>
2. <http://www.izorisunok.ru> - Уроки живописи акварелью
3. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
4. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

Мониторинг предметных результатов Оценочные результаты. Контрольные упражнения.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы:

1. Оттиск (печатки из листьев, поролон, мягая бумага).
2. Тычок жесткой полусухой кистью.
3. Пальчиковая живопись.
4. Пуантелизм (рисование ватными палочками).

1 балл - низкий уровень. Несоответствие показателю – ребенок не проявляет интерес и нежелание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, не замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. Ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

2 балла - средний уровень. Частичное соответствие показателю – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них. Ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинку на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается. Изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

3 балла - высокий уровень. Достаточно полное соответствие показателю, ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств. ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный

рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами. Пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявление его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчетного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематическое планирование занятий 1 год обучения

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Метод рисования</i>	<i>Оборудование</i>
<i>«Играет дождь в ладошки»</i>	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Рисование пальчиками.	Два листа формата А4, светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины, синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.
<i>«Веселые мухоморы»</i>	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Рисование пальчиками.	Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы, красная и оранжевая гуашь, кисти, мисочки с белой гуашью, салфетки, муляжи или иллюстрации мухоморов.
<i>«Осень скверы украшает разноцветною листвою»</i>	Учить делать оттиск осеннего листа. Развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой, кистью, салфеткой; покрывать краской весь осенний лист соответствующими цветами, составлять композицию на альбомном листе. Воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворения от работы.	Рисование пальчиками	Осенние листочки тополя, берёзы, осины, рябины; гуашь, вода, кисть, салфетка, альбомный лист, половинка альбомного листа для оттиска, волшебная шкатулка от Осени, релаксация «листопад», упражнение – игра «Мы листики осенние...»
<i>«Фрукты на тарелочке»</i>	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблочки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Печать из картофеля (круги разной величины).	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках желтого, красного, зеленого цветов, печатка из картофеля, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.
<i>«Наливная, спелая рябина»</i>	Учить рисовать на ветках ягодки (пальчиками) и листья (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Рисование пальчиками.	Квадратный лист бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины.

«Мы корзину овощей с огорода принесли»	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу. Воспитывать старание, усидчивость, желание поделиться своими впечатлениями от рисунка.	Оттиск поролоном	Гуашь (зелёная, красная, жёлтая, оранжевая), палитра, вода, кисть, поролоновый тампон, альбомный лист с корзинкой, картинки овощей с карточками цветов, персонаж зайка, игра на вкус «Что ты съел?»
«Золотая осень».	Учить изображать осеннюю листву приёмом «набивка салфеткой», сминать салфетку, содержать рабочий стол в чистоте. Закреплять умение аккуратно работать гуашью. Развивать ориентировку на листе, чувство цвета, моторику рук. Воспитывать чувство красоты от природы в разное время года, желание работать самостоятельно.	Салфетки бумажные	Салфетки, лист А3 с прошлого занятия, гуашь (жёлтая, красная, оранжевая), картины осенней природы, листья с деревьев, Лесовичёк. Физкультминутка «Мы листики осенние...».
«Мои любимые домашние живот-ные».	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Тычок жесткой полусухой кистью.	Вырезанные из бумаги фигуры домашних животных (котенок, щенок, кролик), жесткая кисть, гуашь черного, коричневого, серого цветов, иллюстрации и изображения домашних животных.
«Украсть платочек».	Учить украшать платочек простым узором, рисование пальчиками и способом примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.	Рисование пальчиками, кистью.	Цветной лист треугольной формы, гуашь в мисочках для рисования пальчиками, кисти, гуашь, эскизы и иллюстрации.
«Моя любимая чашка»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность	Печать из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Чашки разной формы и размера, вырезанные из бумаги, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды.
«Мы рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные.	Все имеющиеся в наличии.
«Горошин-ки на зонтике»	Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о	Рисование пальчиками	Альбомный лист с нарисованным изображением

	характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.		зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя. Картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.
«Бусы для куклы».	Учить детей рисовать нетрадиционным способом – пальчиками, используя яркие краски. Закрепить умение рисовать точки («бусинки») друг за другом на ниточке. Создать радостное настроение – «подарить куколке бусы».	Рисование пальчиками	Кукла, коробка с бусами, краски, листы бумаги, мисочки, салфетки, клеенки.
«Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!»	Учить рисовать ёлочку, прорисовывая иголки ватной палочкой, смешивать зелёный цвет, пользоваться палитрой. Закреплять умение изображать ёлку, ориентироваться, рисовать крупно на всём листе. Развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, точность прорисовки, умение пользоваться изобразительным материалом. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты.	Рисование ватными палочками, кисточкой.	Палитра, гуашь (жёлтая, синяя, коричневая), кисть, ватная палочка, вода, салфетка, персонаж – зайка, картинка ёлочки, образцы, веточка ели с иголками, тонированный альбомный лист, <i>пальчиковая игра «Ёлка»</i>
«Белый снег пушистый...»	Учить изображать пушистый снег на всём листе, ёлке. Закреплять умение пользоваться в изображении приёмом «набивка салфеткой», знания о цвете. Развивать ориентировку на листе, аккуратность в работе, рабочем месте, моторику рук. Воспитывать чувство прекрасного, желание работать самостоятельно..	Рисование с помощью салфеток	Салфетки, зубная паста, альбомный лист с прошлого занятия, осенние картины со снегом, образцы, письмо от ёлочки, <i>упражнение «Погреем руки»</i>
«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.	Оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, салфетки.
«Шарики на новогоднюю ёлочку»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками. Учить детей раскрашивать новогодние шары	Рисование ватными палочками.	Образец готовой работы, заготовки для детей, ватные палочки, по 2 гуашевых краски на ребёнка, салфетки

	точечным способом, используя ватные палочки. Продолжать учить детей пользоваться гуашевыми красками. Воспитывать самостоятельность в выполнении работы.		для использованных палочек и для рук.
«Домик»	Учить изображать домик с помощью мелков из разных прямых линий, закрашивать плотно и ровно, метель с помощью разведённой акварели и щетинистой кисти. Закреплять навык аккуратной работы кисточкой, карандашами, опрятности на столе. Развивать творчество, моторику рук, речь, воображение. Воспитывать интерес к рисованию, желание работать самостоятельно, видеть красоту в картинах, желание помочь зверям.	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование восковыми мелками.	Альбомный лист с изображением лесного зверя, разведённая синяя акварель, щетинистая кисть, мелки, зимние картины, домик (наглядность), образец, письмо из леса, запись ветра, пальчиковая игра «Строим дом».
«Жил да был Снеговичок»	Учить изображать снеговика из округлых форм с помощью трафарета и губковых тампонов, дополнять рисунок деталями из природного, бросового материала, дорисовками ватной палочкой. Закреплять навык аккуратной работы губкой, гуашью. Развивать образное мышление, воображение, внимание, точность движений, моторику рук. Обогащать словарь (снег, снежная земля, снеговик, снежная баба, снегурочка) Воспитывать дружелюбие, сочувствие, желание помочь, старание.	Рисование поролоном	Губковые тампоны, природный материал (веточки), гуашь белая, ватные палочки, картинка снеговика, образец, картина зимних забав, персонаж – снегурочка, альбомный тонированный лист, игра «Снеговики».
«Дерево в инее»	Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развивать моторику рук, внимание, ориентировку на листе, точность движений, творчество. Воспитывать чувство красоты, желание помочь - украсить дерево.	Рисование ватными палочками, кистью.	«Манная» краска (клей ПВА, манка), гуашь коричневая, кисть, ватная палочка, салфетка, альбомный лист в синих тонах, образец, картины деревьев в инее, Лесовичёк, пальчиковая гимнастика «Дерево»
«Весёлые зайчата»	Продолжать закреплять умение детей рисовать животное способом тычка, наносить рисунок по всей поверхности, передавать в рисунке особенности внешнего вида зайца.		Сказочная ширма с зимним пейзажем, картинка с изображением зайца, жесткие кисточки №6, листы голубой бумаги с карандашным контуром

	Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательные способности. Воспитывать заботливое отношение к живой природе; воспитывать аккуратность во время работы.		зайца, белая гуашь, простой карандаш, тряпочки, стаканчики для воды.
«Овечка»	Учить передавать в рисунке образ домашнего животного (форму тела, расположение частей тела, их величину, пропорции) с опорой на образец и картинки; передавать характерные признаки животного методом тычка (шерсть овечки). Закреплять приемы рисования гуашью и закрашивания, навыки пользования кистью. Воспитывать самостоятельность в работе, запоминать способы изображения. (тычком).	Рисование тычком	Готовый образец, картинки с изображением животных (овечек), лист бумаги (формат А4), краска белого цвета, кисточка. Для детей: лист бумаги голубого цвета (формат А4), краска белого цвета, баночка для воды, кисть, салфетка, подставка для кисточки, фломастеры.
«Снегири»	Учить изображать птицу – снегиря, используя трафарет; рябинку, используя «пальчиковую живопись». Закреплять умение работать поролоновым тампоном. Развивать речь, аккуратность умение дорисовывать деталь кистью, внимание, ориентировку на листе, точность действий руки. Воспитывать чувство красоты, старание, положительные эмоции от творчества.	Рисование поролоном, пальчиками, восковыми мелками.	Трафареты, гуашь, поролоновый тампон, кисть, салфетки, картинки птиц, ягодки с рябины, восковые мелки, тонированный альбомный лист с изображением ветки рябины, образец, <i>пальчиковая игра «В гнезде»</i> , <i>упражнение – игра «Стань птицей»</i> .
«Два петушка ссорятся».	Развивать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество.	Рисование ладошкой.	Лист формата А4 тонированный, кисть, гуашь, кисть, игрушка петушок.
«Мимоза для мамы».	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания, воспитывать аккуратность.	Рисование пальчиками.	Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4на4), гуашь желтого цвета в мисочках, клей, кисти, салфетки целые, мимоза.
«Плывёт, плывёт кораблик».	Учить изображать море с помощью свечи, разведённой акварели, зубной щётки. Закреплять умение тонировать половину листа. Развивать речь, моторику рук, речь, внимание, аккуратность, умение на листе ориентироваться, понимать положение неба, земли, закрашивать	Рисование свечой, кистью	Парафин, разведённая акварель, зубная щётка, тонированный на половину альбомный лист, кораблик из оригами, картина с морем, образец, шум моря <i>пальчиковая игра «Пароход и лодочка»</i> .

	карандашами, не выезжая за край. Воспитывать творчество, желание обыграть свой рисунок корабликом из оригами.		.
«Жар – птица»	Учить рисовать сказочную птицу с помощью ладони и гуаши. Закреплять умение пользоваться гуашью, кистью, салфеткой. Развивать моторику рук, образное мышление, аккуратность, внимание. Обогащать словарь словами, обозначающими оттенки красного цвета. Воспитывать творчество, радость игр с красками, чувство красоты, желание порадовать маму.	Рисование ладошкой.	Гуашь, альбомный тонированный лист, ватные палочки, салфетки, образец, картинка жар птицы, сюрприз, музыка, пальчиковая игра «Чудо - лебеди».
«Звонкие сосульки»	Учить рисовать сосульки, заострённых форм, смешивать фиолетовый цвет. Закреплять умение пользоваться палитрой, водой, кистью. Развивать цветовосприятие, речь, умение ориентироваться на листе, точно действовать кистью, внимательно проводить линии. Воспитывать любознательность, старание, удивление от смешивания красок, положительные эмоции.	Рисование кистью.	Палитра, гуашь (белая, синяя, красная), тонированный лист с изображением крыши дома, кисть, вода, салфетка, картинки сосулечек, образец, релаксация «Сосульки».
«Первый цветок – подснежник»	Учить смешивать голубой цвет и изображать подснежник с помощью «пальчиковой живописи». Закреплять умение пользоваться палитрой, смешивать зелёную краску и отпечатывать листочки печатками из овощей. Развивать цветовосприятие, моторику рук, речь, умение пользоваться салфетками, ватными палочками, создавать композицию на листе, ориентируясь по подготовленным деталям. Воспитывать чувство красоты, желание порадовать солнышко.	Пальчиковая живопись	Персонаж – солнышко, салфетки, гуашь (белая, синяя, жёлтая), образец, картинка, ватные палочки, палитра, кисть, вода, альбомный лист с «солнечным светом», релаксация «Лучики солнца», пальчиковая игра «Спал цветок и вдруг проснулся».
«Весенняя веточка»	Учить смешивать светло-зелёный цвет и изображать листочки к веточкам в технике «примакивания». Закреплять умение работать с палитрой и гуашью, сохранять рабочее место чистым. Развивать цветовосприятие, ориентировку на листе в соответствии с нарисованными заранее деталями, точность движений кистью, моторику	Рисование кистью	Тонированный альбомный лист с нарисованными веточками, гуашь (син., жёлтая, белая), кисть, салфетка, палитра, вода, картинка, веточки проросшие, игра наобоняние «Чем пахнет?»

	рук, речь, внимание. Обогащать словарь названиями цветов. Воспитывать самостоятельность, старание, желание украсить группу, чувство красоты.		
«Божьи коровки на лужайке»	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).	Рисование пальчиками.	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спине, ватман, салфетки и бумага светло- и темно-зеленого цвета, черная гуашь в мисочках, клей для педагога.
«Золотая рыбка»	Учить изображать рыбку по трафарету, с помощью поролонового тампона, ватной палочки. Закреплять умение тонировать разведённой акварелью и щетинистой кистью «воду в аквариуме». Развивать навык аккуратной работы гуашью, умение дорисовывать детали с помощью печаток (камушки из овощей). Воспитывать интерес к творчеству, желание обыграть рисунок, поселив рыбок в аквариум.	Рисование поролоном, пальчиками восковыми мелками	Трафареты рыбок, тампоны, альбомные листы в виде аквариума с водорослями (мелки), ножницы для взрослых, скотч, гуашь, разведённая акварель, картинки рыбок, образец, загадка, <i>упражнение на релаксацию «Золотая рыбка»</i>
«Веселая полянка».	Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа, дополнять рисунок одуванчиками желтого и белого цвета пальчиковым рисованием. Развивать творчество.	Рисование ладошкой, пальчиками.	Ватманский лист, темно- и светло-зеленая гуашь (можно налить в блюдце), гуашь желтого, белого цвета, кисти, салфетки.
«Солнышко проснулось, деткам навыки улыбнулось»	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую), кистью прямо на ладошке.	Рисование ладошками, пальчиками.	Ватманский лист бледно-голубого цвета, гуашь, кисть, иллюстрации.
«Бабочка - красавица»	Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия». Закреплять умение смешивать зелёный, коричневый, оранжевый цвет. пользоваться палитрой. Развивать внимание, аккуратность, ориентировку на листе. Обогащать словарь. Воспитывать творчество, любознательность, интерес к играм с красками, чувство красоты.	Рисование кистью.	Палитра, гуашь (синяя, жёлтая, красная), кисть, вода, салфетка, картинка бабочек, информация о насекомых, загадка, <i>пальчиковая игра «Бабочка»</i>

Тематическое планирование занятий второй год обучения

<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Метод рисования</i>	<i>Оборудование</i>
<i>«Солнышко выходи, солнышко покажись»</i>	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка. Воспитывать аккуратность.	Рисование ладошкой	Альбомный лист с изображением солнышка, гуашь, губка, салфетка.
<i>«Цветочная клумба»</i>	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Печать из картофеля (круги разной величины).	Вырезанные из белой бумаги шаблоны клумбы овальной или круглой формы, красная и оранжевая гуашь, кисти, мисочки с белой гуашью, салфетки, муляжи или иллюстрации мухоморов.
<i>«Осень на опушке краски разводила»</i>	Учить делать оттиск ладошкой. Развивать аккуратность, умение работать гуашью, водой, кистью, салфеткой; покрывать краской ладонь соответствующими цветами, составлять композицию на альбомном листе, дополнять рисунок травкой, облаками, солнцем. Воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворения от работы.	Рисование ладошкой, восковые мелки	Осенние листочки тополя, берёзы, осины, рябины; гуашь, вода, кисть, салфетка, альбомный лист, половинка альбомного листа для оттиска, волшебная шкатулка от Осени, <i>релаксация «листопад», упражнение – игра «Мы листики осенние...»</i>
<i>«Фрукты в вазе»</i>	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблочки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Печать из картофеля (круги разной величины).	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках желтого, красного, зеленого цветов, печатка из картофеля, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.
<i>«Колючая сказка»</i>	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование вилкой. Познакомить детей с	Рисование вилкой	Иллюстрации с изображением ежей, магнитофон для

	<p>новой техникой рисования. Формировать умение передавать в рисунке образ ежа (форма тела, расположение частей, их величина). Развивать умение рисовать крупно. Совершенствовать навыки штриховки в одном направлении, умение смешивать цвета. Воспитывать любознательность, доброе, заботливое отношение к животным.</p>		<p>прослушивания песен «Ежик» (Москин Е. В). Лист А4, простой карандаш, гуашь, кисти крупная, средняя, маленькая, пластиковая вилка, стаканчик с водой, салфетки. <i>Упражнение «Ёжик» (разминка)</i></p>
<p>«Кисть рябинки, гроздь калинки»</p>	<p>Продолжать учить рисовать на ветках ягодки (пальчиками), ватными палочками и листья (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p>	<p>Рисование пальчиками, ватные палочки</p>	<p>Квадратный лист бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины.</p>
<p>«Грибы грибочки выросли в лесочке»</p>	<p>Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связь между формами настоящих и изображаемых грибов, передавая им природные особенности. Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины. Воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.</p>	<p>Пластилинография</p>	<p>Картон с изображением силуэта гриба. - набор пластилина, стека; - доска для лепки; - влажная и бумажная салфетки для рук; - готовый образец кораблика, сделанный в технике пластилинографии.</p>
<p>«Белая берёза косы распустила».</p>	<p>Учить изображать осеннюю листву приёмом оттиска поролоном» Закреплять умение аккуратно работать гуашью. Развивать ориентировку на листе, чувство цвета, моторику рук. Воспитывать чувство красоты от природы в разное время года, желание работать самостоятельно.</p>	<p>Оттиск поролоном</p>	<p>Цветная бумага для принтера; краски – гуашь, разведённая до консистенции жидкой сметаны в тарелочках (красная, жёлтая, зелёная, коричневая); баночки с водой; кисти; по две поролоновые губки и одна половинка; ножницы; фломастер. <i>Физкультминутка «Мы листики осенние...».</i></p>

<p>«Ах, ты рыжая плутовка»</p>	<p>Формировать умения рисовать гуашью используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида лисы. Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Способствовать развитию любознательности. Воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p>	<p>Тычок жесткой полусухой кистью.</p>	<p>Картинки с изображением лисы, фланелеграф, сундучок, шаблоны лисы, жесткие кисточки №6, тонкие беличьи кисточки №2, лист бумаги формат А4, гуашь, простой карандаш, тряпочки, подставки для кисточек, стаканчики для воды.</p>
<p>«Храбрый петушок»</p>	<p>Учить детей рисовать петуха, передавая форму частей тела, красивое оперение нетрадиционным способом (ладонью, пальчиками . бумажными тампонами). Развивать наблюдательность, фантазию, образное воображение.</p>	<p>Рисование пальчиками, кистью, бумажные тампоны, ватные палочки (пуантилизм)</p>	<p>Игрушка петушок, домик пластмассовый с окошком, альбомный лист А4 на каждого ребёнка, гуашь, бумажные тампоны, ватные палочки, ванночки с водой, салфетки.</p>
<p>«Метель свой танец танцевала» Автор: Крисанова И.</p>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Ниткография» (рисование ниткой). Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, развивать мелкую моторику кисти, зрительную наблюдательность, воображение и фантазию ребенка, вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы. Воспитывать аккуратность во время работы.</p>	<p>Ниткография</p>	<p>Гуашь (белая), емкость для гуаши, салфетки сухие, салфетки влажные, клеенка (для каждого ребенка), заготовки рамок для рисования (на каждого ребенка), нарезная нитка 30 см. (на каждого ребенка).</p>
<p>«Друзья белочки»</p>	<p>Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск сжатой бумаги». Закрепить умения правильно сжимать бумагу, набирать краску и оставлять оттиск. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев. Воспитывать</p>	<p>Оттиск сжатой бумаги</p>	<p>Игрушка белки, музыкальное сопровождение. Лист бумаги с изображением белки на каждого ребёнка. Гуашь оранжевого цвета. Салфетки на каждого ребёнка, бумага на каждого ребёнка. Мольберт. Корзинка.</p>

	заботливое отношение к живой природе.		Угощение (шоколадные грибочки).
«Снеговик в зимнем лесу»	Формировать умение рисовать снеговика рисовать манной крупой; наносить рисунок по всей поверхности, наносить клей. Развивать творческие способности детей, воображение и восприятие окружающего мира. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.	Рисование кистью, манкой	Альбомные листы голубого цвета, сложенные пополам; гуашь белая, чёрная и красная; манка, клей, кисти.
«Зима поёт, акает...»	Продолжать учить рисовать деревья с поднятыми вверх ветками. Воспитывать интерес к рисованию, через использование нетрадиционных приемов изображения. Развивать чувство композиции.	Рисование гуашью, печать мятой бумагой, рисование пальчиками.	Для каждого ребенка тонированная бумага синего цвета примерно 20x20, либо А4; незаконченный образец для частичного показа (на листе бумаги изображен ствол дерева без веток); <i>упражнение «Погреем руки»</i>
«Ёлки водят хоровод»	Учить рисовать новогоднюю ёлочку, прорисовывая иголки ватной палочкой, смешивать зелёный цвет, пользоваться палитрой. Закреплять умение изображать ёлку, ориентироваться, рисовать крупно на всём листе. Развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, точность прорисовки, умение пользоваться изобразительным материалом. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты.	Рисование ватными палочками(пуантилизм),кис точкой.	Палитра, гуашь (жёлтая, синя, коричневая), кисть, ватная палочка, вода, салфетка, персонаж – заяка, картинка ёлочки, образцы, веточка ели с иголками, тонированный альбомный лист, <i>пальчиковая игра «Ёлка»</i>
«Рукавичка для дедушки Мороза»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Вызвать интерес к созданию образа снежных кружев различными нетрадиционными техниками.	Рисованию с использованием нетрадиционных техник: клей и соль.	Проектор, картонные варежки красного цвета, клей ПВА, поваренная соль, три снежинки с загадкой, сундучок, письмо от Деда Мороза.

	<p>Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать любовь к красоте родной природы, уважение друг к другу и взаимопомощь.</p>		
« <i>Веселый колокольчик</i> »	<p>Совершенствовать умения детей в различных техниках рисования. Продолжать знакомить с техникой рисования поролоном, ватной палочкой. Расширять знания об окружающем мире (колокольчик – цветок, колокольчик – музыкальный инструмент). Развивать цветовое восприятие, творчество, художественный вкус.</p> <p>Упражнять в умении использовать в работе вид художественного творчества – аппликацию.</p>	Рисование ватными палочками поролоном.	<p>Кукла Петрушка (би-ба-бо);</p> <p>музыкальный инструмент-колокольчик; мольберт; трафареты колокольчика;</p> <p>поролон; ватные палочки; клей-карандаш; заготовки бантиков и язычков для украшения колокольчика; влажные салфетки.</p>
« <i>Белая снежинка на ладошку села</i> »	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование клеем и солью. Развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; расширять знания детей о явлениях природы.</p> <p>Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.</p>	Рисование клеем и солью	<p><u>Вырезанные снежинки, цветной картон, клей, соль, салфетки, образец.</u></p>
« <i>Морозные узоры</i> »	<p>Учить детей изображать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волнистая линия, прямая линия).</p> <p>Совершенствовать технику рисования концом кисти.</p> <p>Развивать чувство формы и композиции.</p>	Рисование кистью	<p>Листы бумаги белого цвета, гуашь белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые;</p> <p>иллюстрации морозных окон.</p>

<p><i>«В гости к вьюге».</i></p>	<p>Продолжать учить детей рисовать снежинки нетрадиционным способом – штампами и ватными палочками, развивать память, вызвать эмоциональный отклик от собственного рисунка. Воспитывать аккуратность в рисовании, воспитывать бережное отношение к родной природе.</p>	<p>Рисование ватными палочками, штампами.</p>	<p>Тонированные листы бумаги, белая гуашь, ватные палочки, штампы в виде снежинок, вода, салфетки, мольберт, сугробы из ткани, деревья, аудиозапись: «Времена года-зима» А. Вивальди,</p>
<p><i>«Зимний пейзаж»</i></p>	<p>Учить рисовать пейзаж, используя в рисунке нетрадиционные техники рисования (оттиск капустным листом) — расширять и уточнять представления детей о времени года – зиме развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, музыкальных произведений. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство. воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности. воспитывать аккуратность при работе с красками.</p>	<p>Оттиск</p>	<p>Гуашь, стаканчики с водой. Кисти, салфетки, подставки для кисточек, тонированный лист формат А4, листы пекинской капусты, ватные палочки, музыкальное сопровождение.</p>
<p><i>«Как розовые яблоки, на ветках снежиры»</i></p>	<p>Формировать у детей знаний о зимующих птицах. Закреплять знания о характерных, отличительных особенностях птиц. Продолжать учить рисованию нетрадиционным способом – ладошками. Развивать речевую активность, творческие способности детей, воображение, фантазию. Воспитывать любовь и заботливое отношение к природе, к братьям нашим меньшим.</p>	<p>Рисование ладошками</p>	<p>Формировать у детей знаний о зимующих птицах. Закреплять знания о характерных, отличительных особенностях птиц. Продолжать учить рисованию нетрадиционным способом – ладошками. Развивать речевую активность, творческие способности детей, воображение, фантазию. Воспитывать любовь и заботливое отношение к природе, к братьям нашим меньшим.</p>

«Звёзды и кометы»	Расширять знания детей о космосе. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – печать по трафарету. Развивающие: развивать чувство композиции и колорита, развивать творческие способности детей.	<i>Печатание</i>	Расширять знания детей о космосе. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – печать по трафарету. Развивающие: развивать чувство композиции и колорита, развивать творческие способности детей.
«Зайка серенький стал беленьким»	Учить рисовать зайку, дорисовывая кистью к круглой голове удлинённое тело, изображая шерсть в технике «набивка» щетинистой кистью. Закреплять умение дорисовывать детали пальчиком. Развивать творчество, аккуратность в работе, моторику и силу рук, внимание, ориентировку. Воспитывать старание, желание помочь.	Тычок жесткой кистью	Учить рисовать зайку, дорисовывая кистью к круглой голове удлинённое тело, изображая шерсть в технике «набивка» щетинистой кистью. Закреплять умение дорисовывать детали пальчиком. Развивать творчество, аккуратность в работе, моторику и силу рук, внимание, ориентировку. Воспитывать старание, желание помочь.
«Мишка косолапый по лесу идёт»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования "оттиск поролоном". Учить детей рисовать гуашью, используя поролоновую губку; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида медведя. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Оттиск поролона	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования "оттиск поролоном". Учить детей рисовать гуашью, используя поролоновую губку; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида медведя. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
«Цветы для мамы»	Продолжать знакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой. Развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка нетрадиционным методом.	Рисование пальчиками.	Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4на4), гуашь желтого цвета в мисочках, клей,

	Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.		кисти, салфетки целые, мимоза.
<i>«Корабли плывут на море»</i>	Учить создавать на плоскости полуобъемный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – «пластилинография». Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины. Развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.	Пластилинография	Картон с изображением силуэта корабля. - набор пластилина, стека; - доска для лепки; - влажная и бумажная салфетки для рук; - готовый образец кораблика, сделанный в технике пластилинографии.
<i>«Рыбки плавают в аквариуме»</i>	Совершенствовать умение детей рисовать нетрадиционным способом, способом оттиска ладошки, способом- скатывание салфеток. Развивать художественно- творческие способности детей Воспитывать эмоционально- эстетические чувства детей, аккуратность в работе.	Рисование ладошкой.	Гуашь, альбомный тонированный лист, ватные палочки, салфетки, образец, образцы изображения рыбок,, сюрприз, музыка.
<i>"Курочка с цыплятами"</i>	Формировать бережное отношение к окружающим живым объектам. Развивать мелкую моторику рук и координацию движения. Продолжать знакомить со свойствами красок и цветом. Совершенствовать художественные навыки. Изображать предметы равномерно по всему листу. Развивать эстетическое восприятие, аккуратность и творческую фантазию.	Рисование ладошкой, пальчиками.	Листы белой бумаги, краска жёлтого цвета , налитая в удобную плоскую ёмкость, дополнительно краска красного цвета, кисточки, хлопчатобумажные и влажные салфетки. Маски курочки и цыплят, иллюстрация с изображением курочки и цыплят.
<i>«Прибежал подснежник в мартовский лесок»</i>	Закрепить знания цвета (белый, зеленый, учить передавать образ цветка, строение и форму, используя нетрадиционную технику рисования- печать	Печать губкой	Рисунок подснежника, поделка подснежника, губки, палитра, гуашь: зеленая, белая краска, влажные салфетки.

	губкой. Развивать творческое воображение, художественный вкус. Воспитывать, бережное отношение к растениям, умение видеть их красоту.		
<i>«Самолёты летят сквозь облака»</i>	Развивать творчески способности детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования - тычком. Учить наносить краску тычком по контуру, а затем заполнять тычком пространство в середине контура.	Рисование тычком.	Листы бумаги голубого цвета с контуром самолёта, ватные палочки в подставках, гуашь серебристого цвета, деревянный строительный материал, плакат.
<i>«Божья коровка, улети на небо!»</i>	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).	Рисование пальчиками.	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спине, ватман, салфетки и бумага светло- и темно- зеленого цвета, черная гуашь в мисочках, клей для педагога.
<i>«Ветка сирени»</i>	Создать целостный образ цветущей ветки сирени, приобщить детей к бережному отношению к природе, развить творческие способности. Закрепить умение рисовать тычками из поролона, развить аккуратность в работе с красками. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать интерес и любовь к природе, учить видеть красоту природы.	Рисование поролоном, пальчиками, восковыми мелками	Лист бумаги формата А4, акварельные краски, кисть, тычки из поролона на старых карандашах, стаканчик с водой, салфетки по количеству детей.
<i>«Одуванчика цветы, словно солнышко, желты»</i>	Формировать у детей представление об одуванчике, учить называть его части; развивать эмоциональный отклик на красоту окружающей природы; развивать мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе; познакомить с методом рисования вилкой.	Рисование вилкой, пальчиками.	Иллюстрации с изображением одуванчиков, альбомный лист, гуашь жёлтого и зеленого цвета, салфетка, вилка, ватные палочки, кисточка.
<i>«Радуга – дуга, не давай дождя»</i>	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески	Рисование кисточками.	Листы белой и голубой бумаги, акварель,

	отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета, Воспитывать эстетическое отношение к природе.		кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек. Плакат «Радуга»
<i>«Бабочки над цветочной полянкой»</i>	Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия». Закреплять умение смешивать зелёный, коричневый, оранжевый цвет. пользоваться палитрой. Развивать внимание, аккуратность, ориентировку на листе. Обогащать словарь. Воспитывать творчество, любознательность, интерес к играм с красками, чувство красоты.	Рисование кистью.	Палитра, гуашь (синяя, жёлтая, красная), кисть, вода, салфетка, картинка бабочек, информация о насекомых, загадка, <i>пальчиковая игра «Бабочка»</i>